

SCRITTI DI LUIGI SQUARZINA

Saggi e Note di regia

Attualità del repertorio ibseniano, in «Sipario», n. 39, 1949; poi, con il titolo *Attualità di Ibsen*, in: Luigi Squarzina, *Da Dioniso a Brecht: pensiero teatrale e azione scenica*, Bologna, Il Mulino, 1988, pp. 211-215.

Lucio Anneo Seneca, *Tieste*, note di regia di Vittorio Gassman e Luigi Squarzina, Bologna, Cappelli, 1953.

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, note di regia di Luigi Squarzina, Bologna, Cappelli, 1955, pp. 251-269.

Vita e struttura dell'Enciclopedia dello Spettacolo, in AAVV, *Silvio D'Amico*, Torino, Edizioni del Piccolo Teatro di Torino, 1957, pp. 91-97.

Ciascuno a suo modo. Appunti di regia, in Ivo Chiesa, Mauro Mancioti, Luigi Squarzina (a cura di), *Pirandello*, Genova, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 1, 1961, pp. 91-95; in AAVV, *Il fu Mattia Pascal e il precedente lavoro su Pirandello*, Genova-Verona, Edizioni del Teatro Stabile di Genova – Anteditore D.E.T., 1975, p. 16; e in Luigi Squarzina, *Questa sera Pirandello: scritti e note di regia*, Venezia, Marsilio, 1990, pp. 69-72.

Note di regia: "Il bell'Apollo", in: Andrea Canevaro, Ivo Chiesa, Luigi Squarzina (a cura di), *Studi su Marco Praga: Il bell'Apollo*, Genova, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 4, 1962, pp. 59-63.

Note di regia, in: Andrea Canevaro, Ivo Chiesa, Luigi Squarzina (a cura di), *Conoscenza di Sartre*, Genova, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 5, 1962, pp. 81-84.

Libertà e limiti della regia, in: Andrea Canevaro, Ivo Chiesa, Luigi Squarzina (a cura di), *Teatro situazione 1963*, Genova, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 7, 1963, pp. 65-75.

I due gemelli veneziani. Note di regia, in: Giovanni Cattanei, Ivo Chiesa, Luigi Squarzina (a cura di), *I due gemelli veneziani*, Genova, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 9, 1964, pp. 111-112.

Il palcoscenico ideologico degli anni '60, in: Piero Nardi (a cura di), *Arte e cultura contemporanea*, Firenze, Sansoni, 1964, pp. 297-308.

La pagina e la scena, in «Nuova corrente», n. 39-40, 1966, pp. 293-304; poi in: Luigi Squarzina, *Da Dioniso a Brecht: pensiero teatrale e azione scenica*, cit., pp. 359-370.

Ciascuno a suo modo, intervista rilasciata a Gino Rizzo, in «Tulane Drama Review», vol. 10, n. 3, 1966, pp. 76-90; poi, in italiano e con il titolo *Mettere in scena Pirandello oggi*, in: AAVV, *Il fu Mattia Pascal e il precedente lavoro su Pirandello*, cit., pp. 16-19; e in: Luigi Squarzina, *Questa sera Pirandello: scritti e note di regia*, Venezia, Marsilio, 1990, pp. 72-82.

Promozione di un repertorio contemporaneo come condizione di vitalità dei teatri stabili, in: *Teatro del nostro tempo*, Atti del Secondo Convegno della Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili, Firenze, 27-30 ottobre 1966, Bologna, Il Mulino, 1967, pp. 58-68.

Cruantè, esorcismo, psicodramma nel teatro di oggi, in *La Biennale di Venezia*, Festival Internazionale del Teatro di Prosa, 1968, n. 63, pp. 10-21; poi in: Ivo Chiesa, Mauro Mancioti, Luigi Squarzina (a cura di), *Le baccanti*, Genova, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, 1968, n.

12, pp. 59-79; e, con il titolo *Il didatta e lo sciamano*, in Luigi Squarzina, *Da Dioniso a Brecht: pensiero teatrale e azione scenica*, cit., pp. 19-42.

Note di regia: "Una delle ultime sere di carnevale", in Ludovico Zorzi (a cura di), *Una delle ultime sere di carnevale*, Genova, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 13, 1968, pp. 123-130; poi in Nicola Mangini (a cura di), *Studi goldoniani*, Venezia, Pubblicazioni della "Casa di Goldoni", quaderno n. 2, 1970, pp. 193-214; e in Luigi Squarzina, *Da Dioniso a Brecht: pensiero teatrale e azione scenica*, cit., pp. 91-100.

"Co i balconi inchiodai". Note su "I rusteghi", in Ivo Chiesa, Mauro Mancioti, Luigi Squarzina (a cura di), *I rusteghi*, Genova, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 15, 1969, pp. 109-123; poi in: *La Biennale di Venezia – 28esimo Festival Internazionale del teatro di Prosa*, 15 settembre – 13 ottobre 1969, pp. 79-87; in Nicola Mangini (a cura di), *Studi goldoniani*, cit., pp. 193-214; e, con il titolo *I rusteghi*, in Luigi Squarzina, *Da Dioniso a Brecht: pensiero teatrale e azione scenica*, cit., pp. 101-120.

Diario con Courage, Note di regia di *Madre Coraggio e i suoi figli* di Bertold Brecht, in Ivo Chiesa, Mauro Mancioti, Luigi Squarzina (a cura di), *Brecht e Courage*, Genova, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 16, 1970, pp. 136-160.

Fin dai tempi di Tespi, in *Il Tartufo ovvero vita amori autocensura e morte in scena del signor di Molière nostro contemporaneo*, Genova, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 17, 1971, pp. 132-135.

Gli addii del Goldoni all'Italia e "Una delle ultime sere di carnevale", in Atti del Convegno *Goldoni in Francia*, Roma, 29-30 maggio 1970, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1972, quaderno n. 166, pp. 121-130.

La casa nova. Note di regia, in Ivo Chiesa, Luigi Squarzina (a cura di), *La casa nova*, Genova, Edizioni del teatro Stabile di Genova, n. 20, 1973, pp. 131-140; poi in Luigi Squarzina, *Da Dioniso a Brecht: pensiero teatrale e azione scenica*, cit. pp. 121-144.

Nascita, apogeo e crisi della regia come istanza totalizzante, in A. Caracciolo (a cura di), *Problemi del linguaggio teatrale*, Genova, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 21, 1974, pp. 123-146.

L'animo e il momento, Note di regia di *Non si sa come*, in AAVV, *Il fu Mattia Pascal e il precedente lavoro su Pirandello*, cit., p. 20; poi, con il titolo *Non si sa come*, in: Luigi Squarzina, *Questa sera Pirandello. Scritti e note di regia*, cit. pp. 91-93.

Appunti di un dottor Hinkfuss degli anni '70, 'note di regia di *Questa sera si recita a soggetto*', in AAVV, *Il fu Mattia Pascal e il precedente lavoro su Pirandello*, cit., pp. 21-23; poi, con il titolo *Questa sera si recita a soggetto*, in Luigi Squarzina, *Questa sera Pirandello. Scritti e note di regia*, cit., pp. 83-89.

Norma e trasgressione nel lavoro di teatro: "Le regole per l'attore" di Goethe, in «Comunità», n. 174, 1975, pp. 248-277; e in Luigi Squarzina, *Da Dioniso a Brecht: pensiero teatrale e azione scenica*, cit., pp. 173-208.

Innovazioni tematiche, espressive e linguistiche nel teatro del Novecento, in AAVV, *Innovazioni tematiche, espressive e linguistiche nella letteratura italiana del Novecento*, Atti dell'VIII Congresso dell'Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana, New York, 25-28 aprile 1973, Firenze, Olschki Editore, 1976, pp. 197-209.

Momenti italiani della teatralità, in: Luigi Squarzina, Manfredo Tafuri (a cura di), *Teatri e scenografie*, Milano, Edizioni Touring Club Italiano, 1976, pp. 7-15; poi in: Luigi Squarzina, *Questa sera Pirandello. Scritti e note di regia*, cit., pp. 95-113.

Montaggio e linguaggio in Terrore e miseria del Terzo Reich, in Bertold Brecht, *Terrore e miseria del Terzo Reich*, a cura di Luigi Squarzina, Roma, Officina Edizioni, Collana del Teatro di Roma, n. 5, 1978, pp. 7-41.

Perché dare Pirandello al fascismo?, in: «Prospettive Settanta», n. 2, 1978, pp. 142-149; poi in: Luigi Squarzina, *Da Dioniso a Brecht: pensiero teatrale e azione scenica*, cit., pp. 233-242.

Le strutture del teatro elisabettiano-giacobeo, in Agostino Lombardo (a cura di), *Shakespeare e Jonson. Il teatro elisabettiano oggi*, Roma, Officina Edizioni, Collana del Teatro di Roma, n. 8, 1979, pp. 19-44; poi in Luigi Squarzina, *Da Dioniso a Brecht: pensiero teatrale e azione scenica*, cit., pp. 45-75.

La messa in scena del Volpone, in Agostino Lombardo (a cura di), *Shakespeare e Jonson. Il teatro elisabettiano oggi*, cit. pp. 51-65.

“... e siate anche voi melanconico, o pazzo” (v, 3) *Note di regia del Volpone di Ben Jonson*, in: Agostino Lombardo (a cura di), *Shakespeare e Jonson. Il teatro elisabettiano oggi*, cit. pp. 66-72.

Misura per misura, in: Agostino Lombardo (a cura di), *Shakespeare e Jonson. Il teatro elisabettiano oggi*, cit. pp. 158-173; poi, con il titolo *Saggio su Misura per misura (1975)*, in Luigi Squarzina: *Da Amleto a Shylock. Note di regia*, Roma, Bulzoni, 1995, pp. 75-97.

L'eros e lo stupore: “Eventail”, ventaglio, “Ventaglio”, introduzione a Carlo Goldoni, *Il ventaglio*, Roma, Officina Edizioni, Collana del Teatro di Roma, n. 9, 1979, pp. 7-28; in Nino Borsellino (a cura di), *L'interpretazione goldoniana. Critica e messa in scena*, Atti dell'omonimo Convegno promosso dal Teatro di Roma, Roma, Collana del Teatro di Roma, n. 16, 1982, pp. 174-263; in Luigi Squarzina, *Da Dioniso a Brecht: pensiero teatrale e azione scenica*, cit., pp. 145-169; e in Carlo Goldoni, *Il ventaglio*, nella messa in scena di Luigi Squarzina per la Compagnia Goldoniana del Bicentenario, Roma, Viviani Editore, 1993, pp. 23-39.

(collaborazione con) Silvia Danesi, *Cultura “antiquaria” e centralità dell'immagine di Roma nel modello di luogo teatrale dell'Umanesimo*, in: Maristella De Panizza Lorch (a cura di), *Il teatro italiano del Rinascimento*, Milano, Edizioni di Comunità, 1980, pp. 151-175.

Shakespeare e Molière sulle scene italiane, in: *Aspetti della traduzione teatrale*, Atti del Settimo Convegno sui Problemi della Traduzione Letteraria, Monselice, a cura dell'Amministrazione Comunale di Monselice, 1980, pp. 1-7.

1957, 1976, 1980... in William Shakespeare, *Misura per misura*, Roma, Officina Edizioni, collana del Teatro di Roma, 1980, pp. 11-18; poi, con il titolo *Misura per misura, I, III (1958; 1980)*, in Luigi Squarzina, *Da Amleto a Shylock. Note di regia*, cit., pp. 65-75.

Tessere di mosaico, in: George Bernard Shaw, *Casa Cuorinfranto*, Roma, Collana del Teatro di Roma, n. 13, 1980, pp. 133-146; poi, con il titolo *La commedia preraffaellita di Shaw*, in: Luigi Squarzina, *Da Dioniso a Brecht: pensiero teatrale e azione scenica*, cit., pp. 217-229.

Intervento di Luigi Squarzina, in: *Cultura e governo della città: Atti della Conferenza nazionale del Partito Comunista Italiano “Per un nuovo avanzamento culturale del Paese...”*, Roma, 21-23 marzo 1980, Roma, Editori Riuniti, 1980, pp. 104-112.

Regia, voce per *Enciclopedia Italiana Treccani*, Appendice IV, 1961-1978, Roma, 1981; poi in: «Quindi», aprile 1987, pp. 46-50, qui seguita dalla bibliografia a cura di Paolo Puppa; e, con il titolo

“Regia” 1950-1978, in: Luigi Squarzina, *Da Dioniso a Brecht: pensiero teatrale e azione scenica*, cit., pp. 403-426.

Translating Theatre, in *Annual Publication on Shakespeare Translation*, vol. 8, Tokyo, Yushodo Shoten L.D.T., 1981, pp. 67-74.

“E il niente mi porta tutto”, in Agostino Lombardo (a cura di), *Timone d'Atene di William Shakespeare*, Roma, Officina Edizioni, 1983, pp. 15-24; poi, con il titolo *Timone d'Atene (1983)*, in Luigi Squarzina, *Da Amleto a Shylock. Note di regia*, cit., pp. 99-111.

Intervento di Luigi Squarzina, in: Arnaldo Picchi (a cura di), *La città viva: materiali sulla teatralizzazione dello spazio urbano*, vol. 2, Bologna, CLUEB, 1983, pp. 225-234.

Brecht e Bruegel, in «Quindi», aprile 1985; in Luigi Squarzina, *Da Dioniso a Brecht: pensiero teatrale e azione scenica*, cit., pp. 335-356; poi in «Arte/Documento», n. 2, 1989.

I miei Pirandello, intervista rilasciata a Nino Borsellino, in «Rivista di Studi Pirandelliani», n. 3, 1985; poi in: Luigi Squarzina, *Questa sera Pirandello. Scritti e note di regia*, cit., p. 9-34.

Una dura battaglia non solo teatrale, in AAVV, *Cento anni di Laterza 1885-1985*, Roma, Laterza, 1985, pp. 238-241.

Come fu ‘a proposito della Compagnia dei Giovani’, in AAVV, *Romolo Valli*, Milano, Mondadori, 1985, pp. 18-20; poi, con il titolo *Come nasce una compagnia*, in «Nuovi argomenti», Milano, Mondadori, ottobre-dicembre 1986.

I molti teatri di Pirandello, in: «L'Unità», 7 dicembre 1986; poi in Luigi Squarzina, *Da Dioniso a Brecht: pensiero teatrale e azione scenica*, cit., pp. 285-289.

Il mio Svevo, in: Italo Svevo, *La rigenerazione*, cit., pp. 77-84.

Esperienze di un regista, in AAVV, *La didascalia nella letteratura teatrale scandinava. Testo drammatico e sintesi scenica*, Atti del Convegno “La didascalia nella letteratura teatrale scandinava”, Firenze, 1986, Roma, Bulzoni, 1987, pp. 71-78.

Ibsen e la regia in Italia. Transcodificazione scenica delle didascalie, in AAVV, *La didascalia nella letteratura teatrale scandinava. Testo drammatico e sintesi scenica*, Atti del Convegno “La didascalia nella letteratura teatrale scandinava”, cit., pp. 229-258.

Un allargamento degli orizzonti, in: Ugo Rubeo, *Mal d'America*, Roma, Editori Riuniti, 1987, pp. 201-209.

Testimonianza di Luigi Squarzina su Silvio D'Amico, in Simona Carlucci (a cura di), *Silvio D'Amico: critica, progetto, utopia*, Roma, Quaderni dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro (ANTC), 1988, pp. 52-56.

Ricordo di una messa in scena: La scala, in Biagia Marniti, Francesco Vagni (a cura di), *Pier Maria Rosso di San Secondo*, Atti del terzo Convegno “Espressione Latina” dedicato a Pier Maria Rosso di San Secondo nel centenario della nascita, 20-22 gennaio 1988, pp. 25-28.

Da Dioniso a Brecht: pensiero teatrale e azione scenica, Bologna, Il Mulino, 1988.

Il laboratorio di Pirandello, note di regia di *Tutto per bene*, in: «Letteratura Internazionale», n. 21, 1989; poi con il titolo *Tutto per bene* e alcuni ampliamenti e varianti in: Luigi Squarzina: *Questa sera Pirandello. Scritti e note di regia*, cit., pp. 43-63.

Chi? 'a proposito de *L'avvenimento* di Diego Fabbri', in AAVV, *La maschera della violenza nella cultura germanica*, Atti del Convegno Incontri Internazionali "Diego Fabbri", Forlì, 24-25 febbraio 1989, Forlì, Edizioni degli Incontri, 1990, pp. 99-106.

Paoli e il teatro, in: Alberto Bagnasco, *Paoli*, Padova, 1989.

Le ragioni dell'ottimismo, in Atti del Convegno Nazionale per il Rinnovamento della Scena Italiana, Milano, 20-21 ottobre 1988, in «Hystrio Documenti», 1990, pp. 20-25.

Questa sera Pirandello: scritti e note di regia, Venezia, Marsilio, 1990.

Il significato delle feste rivoluzionarie, in Luigi Squarzina (a cura di), *Le feste della Rivoluzione Francese da Rousseau al 1794*, Roma, Bulzoni, 1990, pp. 233-243.

Novità della commedia classica, in Franca Angelini (a cura di), *Scrivere il teatro*, Roma, Bulzoni, 1990, pp. 47-52.

Testimonianza di Luigi Squarzina su Vito Pandolfi, in Andrea Mancini (a cura di), *Vito Pandolfi. I percorsi del teatro*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1990, pp. 24-31.

Scommesse, programma di presentazione dello spettacolo *La Locandiera*, 1991, 4 p. non numerate.

Il Misanthropo di Menandro, in AAVV, *Il Teatro di Cagli*, Roma, Catalogo della mostra al Teatro Argentina, febbraio-marzo 1992, Grafiche Il Fiorino, 1992, pp. 67-68.

Byron come metafora, in Mario Roberto Cimnaghi, *Lord Byron prova la rivolta. Nella messa in scena di Luigi Squarzina per Venetoteatro*, Roma, G Edizioni, 1992, pp. 76-80.

Arnaldo Picchi (cura di), *Conversazione sull'Enciclopedia dello spettacolo con Alessandro D'Amico e Luigi Squarzina*, in: *Catalogo del Fondo D'Amico dell'Università di Lecce*, Bari, Laterza, 1992, pp. XXV-XLIII.

Di una intensità senza requie, in Premio Pistoia-Teatro, 1994, p. 24.

L'onorato avventuriero, in Ugo Ronfani (a cura di), *Goldoni vivo*, Roma, Presidenza del Consiglio dei Ministri, 1994.

Intervento di Luigi Squarzina, in Carmelo Alberti, Gilberto Pizzamiglio (a cura di), *Carlo Goldoni, 1793-1993*, Atti del Convegno del Bicentenario, Venezia, Regione Veneto, 1995, pp. 401-403.

Intervento di Luigi Squarzina, in Anne d'Arbeloff (a cura di), *Gerardo Guerrieri, Roma, 11-13 novembre 1993*, Roma, Ente teatrale italiano, 1995, pp. 96-100.

Da Amleto a Shylock. Note di regia, Roma, Bulzoni, 1995.

Un dono prezioso per i registi d'oggi, in *Teatri antichi delle provincie di Palermo, Trapani e Agrigento*, Palermo, Ariete, 1995, supplemento a Kalòs, 26, 1995, pp. 36-39.

L'attrice per noi, in *Premio Pistoia-teatro, 1995/1996*, p. 22.

Nota, in Edward Albee, *Tre donne alte*, Torino, Einaudi, 1996, pp. IX-XI.

La fortuna del teatro di Garcia Lorca, in Dario Puccini (a cura di), *Gli spagnoli e l'Italia*, Milano, Banco Ambrosiano Veneto, 1997, pp. 231-238.

Goldoni e l'onore dell'avventuriere, in Marisa Sestito (a cura di), *Le forme del narrare*, Pasion del Prato, Campanotto, 1997, pp. 25-31

Pirandello a suo modo, in Alessandro Tinterri (a cura di), *La passione teatrale: tradizioni, prospettive e spreco nel teatro italiano: Otto e Novecento: studi per Alessandro D'Amico*, Roma, Bulzoni, 1997.

Rowigo Rowigo, in Gianni Fenzi, *Rowigo Rowigo*, Ronchi dei Legionari, Ergon, 1997, pp. 88-89.

Se ci lasciamo andare, in *Per Roberto De Monticelli – Per il teatro*, Atti del Convegno, Milano, 2-3 dicembre 1996, Milano, Lupetti, 1997, pp. 79-81.

L'attore Ronconi, in Franco Quadri (a cura di), *Luca Ronconi, la ricerca di un metodo*, Milano, Ubulibri, 1999, pp. 33-37.

Molière/Bulgakov '71-'99: una memoria di oggi, in *Molière machine: macchin/azione per Molière*, programma drammaturgico e regia di Claudio Di Scanno, 1999, pp. 9-11.

Autobiografia di un regista scespiriano, in Agostino Lombardo (a cura di), *Memoria di Shakespeare*, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 199-209.

Fèlsina all'avanguardia negli studi di teatro e spettacolo: sviluppi e problemi: conferenza di Ateneo, Bologna, 10 aprile 2000, Bologna, CLUEB, 2000.

Gianni, in Gianni Polidori *scenografo e pittore*, Torino, Lindau, 2000, pp. 17-19.

Lina, in Teresa Viziano (A cura di), *Omaggio a Lina Volonghi*, Genova, Civico Museo Biblioteca dell'Attore, 2000, pp. 12-14.

Uno spettatore ideale, in *Enrico Bassano: critiche teatrali (1931-1975)*, Genova, Erga, 2000, pp. 17.

Autobiografia di un regista shakespeariano, 2, in Agostino Lombardo (a cura di), *Memoria di Shakespeare*, v. 2, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 7-13.

Da Lord Byron al penitente, in Mario Roberto Cimnaghi, *La via dell'albero*, Compagnano, Revery, 2001, pp. V-VII.

Recondite armonie (1940), in Filippo Mazzonis (a cura di), *Un liceo per la Capitale: storia del Liceo Tasso (1887-2000)*, Roma, Viella, 2001, pp. 215-217.

Il teatro contro in terrore, in Walter Pedullà (a cura di), *Il Teatro Argentina, 1732-2001*, Roma, Gangemi, 2001, pp. 39-47.

A Giuliana, in: *Premio Pistoia-Teatro*, Pistoia, 2002.

Baccheggiando, in: Niva Lorenzini ed Erminio Riso (a cura di), *Album Sanguineti*, Lecce, Manni, 2002, pp. 183-184.

Con Moravia, in Beatrice Alfonzetti, Daniela Quarta e Mirella Saulini (a cura di), *Granteatro: omaggio a Franca Angelini*, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 463-470.

Due ventagli, in Giorgio Patrizi (a cura di), *Sylvia: studi in onore di Nino Borsellino*, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 473-477.

Per Zardi, in Cristina Nesi (a cura di), *Il giacobino Federico Zardi*, Bologna, Clueb, 2002, p. 31.

Silvana Goldmann Tamiozzo (a cura di), *Scrittori contemporanei: intervista a Luigi Squarzina*, in Francesco Bruni (a cura di), *La maschera e il volto: il teatro in Italia*, Venezia, Marsilio, 2002, pp. 473-497.

Testimonianza di Luigi Squarzina in Paolo Domenico Malvinni (a cura di), *Il mio libro: opere ad alto gradimento per la nuova biblioteca comunale*, Trento, Comune, 2002.

“*Se vive nella tua memoria...*”: *l'attore e Mnemosyne*, in: *Il senso della memoria*, Convegno Internazionale, Roma, 23-25 ottobre 2002, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2003.

Recitazione, in *Enciclopedia del Cinema*, vol. 4, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004, pp. 590-594.

Who is Tosca? A discussion among modern interpreters, moderated by William Weawers with Luigi Squarzina at the Teatro dell'Opera in Rome, 17 June 2000, in Deborah Burton, Susan Vandiver Nicassio, Agostino Ziino (a cura di), *Tosca's prism: Three moments of Western cultural history*, Boston, Northeastern University press, 2004, pp. 281-296.

Marina de Luca, *Chiacchierando con Luigi Squarzina a proposito di Guido Salvini*, in Marina De Luca, Daniela Vanni, *Guido Salvini o della nascita della regia in Italia*, Bari, Edizioni dal Sud, 2005, pp. 116-125.

Per Romagnola, in Emilio Pozzi (a cura di), *Arti e resistenza*. Milano, 2005, pp. 77-79.

Il romanzo della regia: duecento anni di trionfi e sconfitte, Pisa, Pacini, 2005.

Uno spirito libero, in Giorgio Tabanelli, *Franco Enriquez e la Compagnia dei Quattro*, Roma, Rai-Eri, 2006, pp. 271-274.

A che serve la letteratura?, in Paolo Tamassia (a cura di), *A che serve la letteratura? (e il suo insegnamento)*, Taranto, Lisi, 2007, pp. 88-89.

Lombardo nel teatro, in Mario Faraone (a cura di), *Giornata di studio: Agostino Lombardo: la figura e l'opera, Roma, 9 marzo 2006*, Roma, Bardi, 2007, pp. 55-64.

Per lui, in Gianni Fenzi, *Genowa Genowa*, San Dorligo della Valle, Graphart, 2007, pp. 7-14.

Quando Eduardo sconfisse Arthur Miller (1972), in Emilio Pozzi, *Parole mbrugliate: parole vere per Eduardo*, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 323-326.

Una testimonianza, in Marco Vincenzi (a cura di), *Drammaturgie musicali del Novecento: teorie e testi*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Empoli, 14-16 ottobre 2004, Lucca, LIM, 2008, pp. 373-379.

Luigi Squarzina, a cura di Elio Testoni, *La storia e il teatro*, Roma, Carocci, 2012.