

## SCRITTI DI LUIGI SQUARZINA

### Opere originali per il teatro:

*L'esposizione universale*, introduzione di Vito Pandolfi, Roma, Vittorini, 1950; e in Vito Pandolfi, *Il teatro italiano del dopoguerra*, Bologna, Guanda, 1956, pp. 437-529.

*Tre quarti di luna*, con note per la regia di Vittorio Gassman e Luigi Squarzina, Bologna, Cappelli, 1954.

*Romagnola*, in «Sipario», n. 156, 1959, pp. 30-67.

*Teatro* (contiene: *L'esposizione universale*, *Tre quarti di luna*, *La sua parte di storia*, *Romagnola*, *Il pantografo*), Bari, Laterza, 1959.

*Emmeti*, Milano, Feltrinelli, 1966.

*Teatro* (contiene: *Tre quarti di luna*, *Emmeti*, *I cinque sensi*), introduzione di Eugenio Buonaccorsi, Genova, Costa & Nolan, 1988.

*Teatro* (contiene: *L'esposizione universale*, *La sua parte di storia*, *Romagnola*), Roma, Editori & Associati, 1991.

*Siamo momentaneamente assenti*, in «Ridotto», n. 4, 1992, pp. 6-30

*L'esposizione universale: commedia in tre atti*, prefazione di Piero Maccarinelli, con un testo di Anna Isabella Squarzina, Milano, Bompiani, 2015.

### Opere originali per la radio:

*Il pantografo*, in *Teatro*, Bari, Laterza, 1959.

*Vicino e difficile*, in «Terzo programma», n. 1, 1962, pp. 290-329.

*Un epilogo entomologico ovvero l'incomunicabilità degli esseri*, in «Sipario», n. 193, 1962, pp. 62-66.

*Dante Gabriel Rossetti*, in AAVV, *Le interviste impossibili*, Milano, Bompiani, 1975, pp. 159-173.

*Linda Murri*, in AAVV, *Le nuove interviste impossibili*, Milano, Bompiani, 1976, pp. 233-248.

### Opere originali per la televisione:

*Lo squarziagola*, con Lao Pavoni (pseudonimo di Maria Teresa Valoti), in «Sipario», n. 264, 1966, pp. 55-64; e in AAVV, *Teatro televisivo*, Torino, ERI, 1971, pp. 33-86.

### Opere originali per il teatro in collaborazione:

*GAP (titolo provvisorio)*, con Gianfranco De Bosio, Milano, 22 dicembre – Società Editoriale Cinematografica Italiana, 1962.

*Il terrorista*, con Gianfranco De Bosio, Vicenza, Neri Pozza, 1963.

*Bouvard e Pécuchet*, con Tullio Kezich, rielaborazione del romanzo omonimo di Gustave Flaubert, in: «Sipario», n. 253, 1967, pp. 34-39; e in «Sipario», n. 271, 1968, pp. 47-71.

*Cinque giorni al porto*, con Vico Faggi, Genova, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 18, 1971.

*Rosa Luxemburg*, con Vico Faggi, Bari, Laterza, 1975.

*Cinque giorni al porto*, con Vico Faggi, collaboratore alle ricerche Edoardo Fadini, Genova, Camera del lavoro metropolitano, 2006.

*Cinque giorni al porto: (1900-1969-2020): il porto, la città e il teatro*, con Vico Faggi, ed. riveduta con nuovi scritti, Genova, 2020.