

## SCRITTI DI LUIGI SQUARZINA

### Articoli apparsi su periodici:

*Jules Romains e il teatro dell'unanimismo*, in «Sipario», n. 11-12, 1947, pp. 7-10.

*Sessant'anni di regia*, in «Sipario», n. 26, 1948, p. 51.

*Ibsen e noi*, in «Idea», 29 maggio 1949, p. 4.

*Giorgio II di Meiningen e il suo tempo*, in «Idea», 12 giugno 1949, pp. 4-5.

*La guerra di Troia è stata fatta a Boboli*, in «Idea», 3 luglio 1949, p. 49.

*La quarta parete*, in «Idea», 17 luglio 1949, p. 4.

*Jacques Copeau*, in «Idea», 6 ottobre 1949, p. 4.

*Shakespeare survey*, in «Idea», 16 aprile 1950, p. 3.

*Lo spettacolo moderno è nato in Germania*, in «Sipario», n. 46, 1950, pp. 11-12.

*Teatro americano*, in «Sipario», n. 67-70, 1952, pp. 5-8.

*5000 miglia di teatro*, in «Sipario», n. 73, 1952, pp. 5-8.

*Il Decamerone a Certaldo*, in «Sipario», n. 76-77, 1952, p. 29.

*A proposito dell'Amleto. Traduzioni formali e traduzioni di contenuto*, in «Sipario», n. 81, 1953, p. 13.

*Come e perché è nata "Tre quarti di luna"*, in «Trieste», marzo-aprile 1962, p. 48, pp. 3-6.

*"Johnny suona per voi" di Ernst Krenek*, in «La Nazione», 15 maggio 1963.

Jean Paul Sartre, *Il diavolo e il buon Dio*, note di regia di Luigi Squarzina, in «Il Dramma», n. 316, 1963, pp. 7-8.

*Per un'opera non scritta. Un carteggio inedito con Paul Hindemith*, in «Sipario», n. 224, 1964, pp. 81-82.

*Di Planchon di Dort di altri di noialtri*, in «Sipario», n. 271, 1964, pp. 10-11.

*Artaud*, in «Sipario», n. 230, 1965, p. 91.

*Di 007 del Brasile e ancora di noialtri*, in «Sipario», n. 231, 1965, pp. 18-21.

*Appunti di un regista*, in «Sipario», n. 236, 1965, pp. 6-8.

*Un inedito di Brecht, a proposito di Me-ti: Buch der Wendungen*, in «Sipario», n. 244-245, 1966, p. 8.

*Su "Troilo e Cressida" di W. Shakespeare*, in «Diogene», marzo-aprile 1967.

*Neo-Avanguardia e teatro*, in «Comma», n. 3, 1967, pp. 40-42.

*Adoperare Vilar*, in «Sipario», n. 302, 1971, pp. 17-20.

*L'autore è morto, Viva il drammaturgo*, in «Sipario», n. 309, 1972, pp. 12-15.

- Il "Sogno" di Brook alla Fenice di Venezia. Quando il leone ruggirà davvero*, in «Sipario», n. 318, 1972, pp. 6-8.
- A proposito di una mostra con alcune considerazioni sulla Teaterwissenschaft*, in «Rivista Italiana di Drammaturgia», n. 1, 1976, pp. 79-84.
- Sulla scena di un affresco sociale*, recensione a *Le commedie di Plauto* tradotte da P. Carena, in «La Stampa-Tuttolibri», 10 gennaio 1976.
- Molière fuori di scena*, recensione a *Molière* di C. Garboli, in «La Stampa-Tuttolibri», 15 gennaio 1977.
- Squarzina regista insegnante*, intervista rilasciata a Giuseppe Liotta, in «Sipario», 32, 1977, n. 368, pp. 18-19.
- Tasso o no, è teatro?*, recensione a *Intrichi d'amore*, in «La Stampa-Tuttolibri», 2 aprile 1977.
- Trapiantare la tragedia*, recensione a *Mangiare dio* di J. Kott, in «La Stampa-Tuttolibri», 14 maggio 1977.
- Geni e buffoni in scena*, recensione a *Il teatro e la città* di L. Zorzi, in «La Stampa-Tuttolibri», n. 3, 28 gennaio 1978.
- Teatro fuori misura: Squarzina spara sulla TV*, in Supplemento al «Corriere della Sera», 20 maggio 1978, pp. 28-29.
- Kraus: affogherete in un mare di menzogne*, a proposito de *Gli ultimi giorni dell'umanità*, in «La Stampa-Tuttolibri», 7 febbraio 1981.
- Mettre en scene la mémoire*, a proposito dello spettacolo *La coscienza di Zeno*, in «Théâtre en Europe», n. 8, 1985, pp. 128-129.
- Viaggio nella città dei mille amici*, in «Corriere della Sera», 30 marzo 1987.
- "Terrore e miseria del Terzo Reich". Nota sullo schema del progetto Job*, in «Quindi», aprile 1987, p. 2.
- Gianni Polidori*, in «Quindi», aprile 1987, p. 43.
- Il diavolo, l'angelo e il candidato*, in «Il Tempo», 29 maggio 1987.
- Dal terrorismo al teatro per pareggiare i conti*, a proposito dell'esame di un brigatista sostenuto al DAMS con il prof. Squarzina, in «Il Tempo», 20 luglio 1987.
- Incontro con Luigi Squarzina*, intervista rilasciata a Giorgio Crisafi, in «Playboy», 1, 1987, n. 3, p. 117.
- In quest'Antigone moderna si riflettono gli anni di piombo*, in «La Stampa», 23 gennaio 1988.
- Cinque volumi in cerca di Viviani*, in «La Stampa-Tuttolibri», 13 febbraio 1988.
- L'opera lirica tra sogni di gloria e difficili realtà*, in «Il Tempo», 27 febbraio 1988.
- Distinzione fra vero e rappresentato*, in «Il Tempo», 27 giugno 1988.
- Mussolini disse: ora basta con il triangolo, va in scena il popolo*, a proposito della *Storia dello spettacolo* di Angelini edita da Laterza, in «La Stampa-Tuttolibri», 6 agosto 1988.
- Storia de "i cinque sensi" e dell'Italia indifferente*, in «Hystrio», n. 1, 1988, pp. 30-34.

*Se n'è andato come Willy Loman*, testimonianza in morte di Paolo Stoppa, in «Hystrio», n. 3, 1988, pp. 34-36.

*Arlechin finto principe*, note di regia di Tramonto, in «Quindi», novembre 1989, pp. 4-6.

*Per una comédie italienne*, in «Ridotto», n. 5, 1990, pp. 3-4.

*Come prima, meglio di prima e Liolà. Due note di regia con un poscritto di Luigi Squarzina*, in «Rivista di Studi Pirandelliani», n. 5, 1990, pp. 87-93.

*Luigi Squarzina, un protagonista della scena*, intervista rilasciata a Silvia Mastagni, in «Sipario», 46, 1991, n. 515, pp. 20-23.

*Madre Coraggio: Squarzina ricorda Lina Volonghi*, in: «La Stampa», 26 febbraio 1991, p. 21.

*La sua Italia: un gioco dell'oca gigantesco folto di locande per l'avventura e il sogno*, su Carlo Goldoni, in «Hystrio», n. 4, 1991, pp. 64-65.

*L'Amleto di una generazione*, in «L'Unità», 1 settembre 1992.

*La favola del dramma cambiato*, in: «Rivista di Studi Pirandelliani», n. 10, 1993, pp. 93-98.

*Riflessioni sulla scena*, intervista rilasciata a Claudio Longhi su i teatri dell'Emilia-Romagna, in: «IBC», novembre 1994-febbraio 1995, pp. 30-34.

*Con l'occhio del regista*, in «Primafila», n. 3, 1995, pp. 56-60.

*Non si può dimenticare un uomo come Vilar*, in «La Nuova Venezia», 1996.

*Sul Gattopardo è calato il silenzio: il centenario di Tomasi di Lampedusa: nell'anno delle celebrazioni del grande scrittore siciliano l'omonima opera lirica di Angelo Musco è stata dimenticata: il ricordo del regista Luigi Squarzina*, intervista di Sara Patera, in «Palermo: rivista mensile della provincia», 7, 1996, pp. 40-42.

*Caustico e ironico, si arrabbiava spesso, ma senza stizza*, ricordo di Giorgio Prosperi, in «Il Tempo», 22 gennaio 1997, p. 16.

*L'happening intorno alla gara*, in «Il podio: rivista di cultura sportiva», 1, 1997, n. 3, pp. 16-18.

*La legge sulla musica?*, in «Suonosud», n. 33/34, 1997.

*Per Bernard*, in «Biblioteca teatrale», n. 43, 1997, pp. 117-119.

*Teatro antico*, in «Quindi: per l'invenzione del tempo», n. 17, 1997, pp. 3-5.

*Las meninas di Diego Velazquez*, in «Segno del mondo», 6 marzo 1998, p. 47.

Valeria Moriconi, Maurizio Scaparro, Luigi Squarzina, *Siamo indignati: il caspolinea va tolto, offende il teatro*, in «Corriere della Sera», 26 marzo 1998.

*Il teatro, il giornalista e l'inattuale: per Ferruccio*, in «Hystrio», 11, 1998, n. 3, p. 95.

*Alberto Lionello, l'ultimo promiscuo*, in «Primafila», 57/58, 1999, pp. 22-24.

Enrico Zoi, *Luigi Squarzina: "La morte? A teatro le si può parlare"*, in «Il giornale dei misteri», 329, 1999, pp. 25-26.

*Per Roman Vlad*, in «Ariel», 14, 1999, n. 3, pp. 117-118.

*Una, due, tre, cento Giuditte*, in «Lettere italiane», 1, 1999, pp. 53-69.

- Autore/teatrante biografo in palcoscenico*, in «Primafila», 64, 2000, p. 22.
- Conversazione sull'Enciclopedia*, con Alessandro D'Amico, in: «Primafila», 63, 2000, pp. 6-18.
- (in collaborazione con) Enrico Zoi, *Dopo il big bang dei linguaggi: attraverso le chiavi interpretative mutate dalla sua grande esperienza teatrale, Squarzina riflette sulla condizione dell'umanità...*, in «Vita dell'alleanza», 36, 2000, n. 4, pp. 35-37.
- Immagini di guerra in Carlo Goldoni. 1.*, in «Arte documento», 14, 2000, pp. 176-182.
- Luigi Squarzina, la storia e la società: intervista a Luigi Squarzina*, di Fabio Nicolosi, in «La critica sociologica», n. 135, 2000, pp. 63-67.
- (a cura di) Pierachille Dolfini, *I ricordi dei protagonisti: Luigi Squarzina*, in «I quaderni di Hystrio: Eliseo, un secolo di teatro», 2000, pp. 39-40.
- Sulle tavole del palcoscenico*, in «Primafila», 59, 2000, pp. 10-13.
- Il teatro come il Tour*, in «L'Unità», 30 giugno 2000.
- L'arcangelo con le scarpe Vibram*, in «ETInforma», 5, 2001, n.1, pp. 7-9.
- Giacomo Debenedetti e il teatro*, in «Nuovi argomenti», 15, 2001, pp. 253-266.
- Luigi Squarzina rievoca i primi esperimenti*, conversazione con Vito Minoia, in «Catarsi: teatri delle diversità», 6, 2001, n. 17, pp. 4-6.
- Pratella ritorna a Lugo*, in «Rumagna: aspetti della storia, della cultura, della tradizione», 24/25(2000/01), pp. 97-102.
- “La raccolta delle firme”*: un progetto incompiuto di Luigi Squarzina e Luigi Nono, in «Veneziamusica e dintorni», 5, n. 20, gennaio-febbraio 2001, pp. 40-41.
- Dal DAMS all'Accademia di Arte Drammatica e ritorno: il Novecento nel nostro teatro*, intervista rilasciata a Maria Dolores Pesce, in «Parol: quaderni d'arte e di epistemologia», 16, 2002, pp. 100-111.
- Immagini di guerra in Carlo Goldoni. 2.*, in «Arte documento», 16, 2002, pp. 216-219.
- Il teatro di Giovanni Macchia*, in «Ariel», 17, 2002, n.1, pp. 167-171.
- Luigi Squarzina*, intervista rilasciata a Chiara Fiorillo, in: «D'A: D'Architettura: rivista italiana di architettura», 21, 2003, pp. 144-151.
- Pirandello, la rivolta degli umiliati e offesi*, intervista rilasciata a Matteo Collura, in «Il Corriere della Sera», 13 gennaio 2003, p. 25.
- La famelica macchina del teatro: Questa sera si recita a soggetto di Luigi Pirandello*, in «Primafila», 103, 2004, pp. 25-27.
- (a cura di) Piergiorgio Mori, *Il teatro dal dopoguerra ad oggi: colloquio con Luigi Squarzina*, in «Elite e storia», 4, 2004, n. 1, pp. 9-13.
- Dalla prassi alla teoria e dalla teoria alla prassi*, in «Culture teatrali», 17, 2007, pp. 24-25.
- Grazie, Luchino....*, in «Ariel», 22, 2007, n. 1/3, pp. 197-198.
- Le mie “radici”*, in «Prove di drammaturgia: rivista di inchieste teatrali», 13, 2007, n. 2, pp. 16-18.

*Squarzina e “La governante”*, intervista rilasciata a Maricla Boggio, in «Ridotto», 56, 2008, n. 7/8, p. 12.

Luciano Salvatore, *Luigi Squarzina: “Ho messo in scena la nostra rinascita”*, in «La Nazione», Grosseto, 6 settembre 2009, pp. 28-29.