

VERBALE RIUNIONE COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI DEL CENTENARIO DELLA NASCITA DI LUIGI SQUARZINA (1922-2022)

14/04/2022, ore 15.00

Verbale n.3

Presenti: Annamaria Andreoli, Maria Ida Biggi (Presidente), Linda Baldassin (dell'Istituto per il Teatro e il Melodramma della FGC per la segreteria del Comitato), Lazzaro Raffaele Caputo, Silvia Danesi Squarzina, Andrea Erri (Segretario Tesoriere), Giovanna Falcone (Revisore dei conti), Siro Ferrone, Anna Isabella Squarzina, Elio Testoni.

Assenti giustificati: Lina Bolzoni, Claudio Longhi, Carlo Ossola, Massimo Popolizio

Il giorno 14 aprile 2022, alle ore 15.00, si è tenuta, in collegamento telematico tramite piattaforma Google Meet, la terza riunione del Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Luigi Squarzina (1922-2022).

Verificato il numero legale per la validità della seduta, la Presidente, prof.ssa Maria Ida Biggi, ringrazia i convenuti e dà avvio alla riunione, introducendo i punti da discutere: il logo del Comitato, che dovrà essere approvato, e la creazione del sito internet istituzionale.

La prof.ssa Biggi condivide con i partecipanti le due proposte grafiche per il logo, realizzato a partire dalla firma di Luigi Squarzina. L'impostazione semplice per entrambe le versioni viene messa ai voti e a maggioranza viene scelta la prima, che presenta come tratto caratteristico delle linee orizzontali.

A seguire, la prof.ssa Biggi passa a illustrare l'anteprima del sito istituzionale, che si presenta come una sezione autonoma all'interno del sito della Fondazione; in tal modo è stato possibile abbattere i costi di realizzazione e gestione dello stesso. Viene rinnovato l'invito a tutti i convenuti di inviare suggerimenti e materiali (fotografie, segnalazioni di eventi su Squarzina etc.) che possano arricchire i contenuti. Il sito si struttura in più parti: 'Chi siamo' dove compaiono tutti i nomi dei membri del Comitato, 'Biografia', 'Bibliografia', 'Attività' che raccoglierà tutte le iniziative promosse dal Comitato; 'Biblioteca e Archivio' in cui sono predisposti i richiami alla stessa Fondazione Giorgi Cini, che conserva il fondo librario di Luigi Squarzina, e all'Istituto Gramsci, che invece ne detiene l'Archivio. Viene inoltre segnalata la barra laterale, che presenta i contatti nella parte alta e più sotto ospita la sezione 'Amministrazione trasparente', nella quale compariranno tutti i documenti di natura amministrativa: verbali, bilanci, relazioni del Revisore dei conti, convenzioni e contratti.

Esaurita la presentazione del sito, la prof.ssa Biggi riferisce in merito alla questione della ripubblicazione del volume *Teatro*, edito da Laterza nel 1959 e oggi introvabile, un obiettivo che il Comitato si è posto di raggiungere entro il 2022 e analizza più nel dettaglio i tre preventivi che sono giunti dalle case editrici Laterza, Bulzoni e Marsilio. In particolare si sofferma sulle trattative intercorse con Laterza, che inizialmente aveva presentato una proposta standard, che non teneva in debito conto la stretta relazione che Luigi Squarzina aveva intrattenuto proprio con questo editore. Grazie all'intervento delle proff. Maria Ida Biggi e Silvia Danesi Squarzina, è stato possibile ottenere un preventivo più contenuto, che viene dunque sottoposto al vaglio dell'assemblea. In esso è previsto l'acquisto di 150 copie da parte del Comitato, cui si sommano altri 150 volumi che resteranno all'editore per la distribuzione, il tutto per un costo complessivo di 4.368 € (più IVA al 4%). Ovviamente il Comitato si impegna a far pervenire il volume a università, biblioteche, studiosi, registi, giovani compagnie e scuole di recitazione, così da garantire la massima diffusione della pubblicazione. Nel visionare il preventivo, la prof.ssa Biggi sottolinea come gli apparati aggiuntivi per cui si è fatta richiesta verranno inseriti in testa al volume e che questo verrà rilegato in brossura. Per quanto riguarda invece la riproduzione delle tavole con fotografie si è constatata l'ottima resa attraverso una prova di stampa digitale, che è stata fornita in concomitanza delle trattative.

Viene poi preso in esame il preventivo inviato da Bulzoni, che invece propone una tiratura di 300 copie di cui 200 destinate al Comitato al prezzo di 6.300 €(più IVA al 4%). Le restanti 100 unità in capo all'editore verrebbero vendute al prezzo di 45 €l'una.

Da ultimo viene discussa la proposta di Marsilio con una tiratura di 800 copie, di cui 300 destinate al Comitato. Prezzo finale dell'operazione: 8.250,00 €(più IVA al 4% e spese di spedizione).

Essendo Laterza l'editore storico è forse il più indicato per ottenere l'incarico; sia il dott. Testoni, sia la dott.ssa Andreoli rilevano anche la notevole economia di spesa che deriverebbe da tale scelta, mentre il prof. Caputo sottolinea l'impegno a garantire una sorta di copia anastatica del volume originale, con l'aggiunta delle pagine introduttive. Essendo tutti i convenuti favorevoli a rivolgersi all'editore Laterza, viene stabilito chi si dovrà occupare dei testi riassuntivi. La prof.ssa Silvia Danesi Squarzina propone di redigerli in prima persona, con l'aiuto del dott. Testoni.

Una volta conclusa la disamina dei preventivi, la prof.ssa Biggi introduce un nuovo tema all'ordine del giorno, ovvero la presentazione della domanda di rifinanziamento per il 2023, e nel farlo chiede alla dott.ssa Falcone di ricapitolare la procedura. La dott.ssa Falcone, illustra il sistema della piattaforma ministeriale on-line e fa menzione dei documenti che sarà necessario allegare, inoltre ricorda anche che il programma originario prevedeva la realizzazione di una mostra sul rapporto Squarzina-Pirandello. Si apre dunque la questione legata all'entità dei finanziamenti, che rispetto alla richiesta presentata, è piuttosto esiguo, comportando inevitabilmente la necessità di rimodulare il programma delle attività. In quest'ottica, la dott.ssa Falcone spiega che il Ministero tende a privilegiare con un contributo più cospicuo per l'anno di insediamento del Comitato, così da garantire un sereno avvio delle attività, mentre per gli anni successivi, le cifre stanziare sono inferiori. In quest'ottica si prevede quindi di anticipare la mise en espace di *Tre quarti di luna* ad opera di Massimo Popolizio. La prof.ssa Biggi informa i convenuti di aver preso contatto con il Teatro Rossini di Lugo che, nella persona del suo direttore, dott. Giovanni Barberini, si è impegnato a contribuire alla copertura di una parte consistente dei costi dell'impresa, che prevede la collaborazione anche di altri interpreti.

Avendo dunque ripensato al programma originario, il Presidente propone di realizzare le seguenti attività per l'anno di avvio: una borsa di studio che si occupi della ricognizione della biblioteca di Luigi Squarzina conservata presso l'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Cini, la ristampa del volume *Teatro*, l'evento spettacolare a cura dell'attore e regista Massimo Popolizio. Nell'anno venturo si procederà poi con la mostra Squarzina-Pirandello a Roma e, in base alle disponibilità finanziarie, si penserà all'attivazione di una borsa di studio e alla ripresa dello spettacolo di Popolizio a Milano. Per l'anno conclusivo si potrebbe prevedere una collaborazione con l'attrice Elena Bucci per la realizzazione di una mise en space tratta da *Romagnola* di Squarzina da presentare nell'ambito del Festival di Ravenna.

Definiti quindi i punti salienti del programma e trovato il consenso unanime di tutti i convenuti, viene data la parola al dott. Erri che informa di aver attivato il codice fiscale che verrà prontamente trasmesso e di aver avviato la pratica di richiesta di conto corrente, così da poter ricevere il finanziamento ministeriale. Inoltre illustra il funzionamento del Comitato, indicando la cifra da accantonare per le spese istituzionali, fra le quali è compreso anche il compenso del revisore dei conti, dott.ssa Giovanna Falcone, già concordato fra le parti. Infine, sottolinea come, non facendo ricorso a consulenze esterne, le spese riferibili all'amministrazione sono sostanzialmente azzerate, con il vantaggio di poter meglio investire i contributi nelle varie attività proposte.

Esauriti i temi previsti dall'ordine del giorno, la prof.ssa Biggi augura a tutti buon lavoro e la seduta si scioglie alle ore 16:30.

Il Presidente
Prof.ssa Maria Ida Biggi

Il Segretario Tesoriere
Dott. Andrea Erri