

## VERBALE RIUNIONE COMITATO NAZIONALE PER IL CENTENARIO DELLA NASCITA DI MISCHA SCANDELLA (1921-2021)

20/01/2022 – ore 16.30

Verbale n. 3

Presenti: Maria Ida Biggi, Nicola Bruschi, Lorenzo Cutuli, Andrea Erri, Marianna Zannoni

Assenti giustificati: Alessandra Di Rollo

Il giorno 20 gennaio 2022 alle ore 16.30, in collegamento telematico attraverso la piattaforma Google Meet, si è tenuta la terza riunione del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Mischa Scandella (1921-2021).

La riunione, finalizzata all'approvazione del consuntivo delle spese sostenute nel 2021, all'approvazione del programma per il 2022, alla presentazione del sito ufficiale e all'organizzazione del premio intitolato a Mischa Scandella, viene aperta dalla prof.ssa Maria Ida Biggi che ripercorre l'ordine del giorno e ragguaglia i convenuti sugli obiettivi raggiunti.

In apertura annuncia l'avvenuta pubblicazione del sito istituzionale del Comitato, già disponibile al link: <https://www.cini.it/istituti-e-centri/comitato-nazionale-mischa-scandella>. Il sito, sul quale verranno date le notizie ufficiali riguardanti le attività promosse dal Comitato, accoglie al suo interno anche l'importante sezione dedicata all'archivio dello scenografo. In essa sono già presenti 297 schede di figurini e 153 di bozzetti che si riferiscono a 39 diversi spettacoli. Dal sito sarà garantito l'accesso ai documenti digitalizzati da parte di studenti, studiosi e pubblico interessato.

Viene segnalata l'urgenza di procedere alla stesura del bando per il premio di laurea intitolato a Mischa Scandella, della quale si potrà occupare l'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini, considerando anche l'esperienza pregressa in questo campo. La prof.ssa Biggi ripercorre quindi quanto già concordato in merito: il valore del primo e secondo premio sarà rispettivamente di 1.000€ e 600€, l'oggetto del concorso prevede la realizzazione di un progetto scenografico (bozzetti con tecnica a scelta, render 3D in formato A3) ispirato all'arte scenografica di Mischa Scandella, scegliendo tra una rosa di titoli individuati dal Comitato di allestimenti da lui realizzati; i tempi del concorso prevedono la selezione dei progetti nel mese di settembre 2022 e la proclamazione del vincitore nella prima decade del novembre 2022. Rivolgendosi ai proff. Bruschi e Cutuli, la prof.ssa Biggi chiede se sono d'accordo nell'inserire nel bando l'indirizzo di posta elettronica del Comitato per raccogliere tutte le proposte e se concordano sulla necessità di ricevere i materiali esclusivamente in formato digitale. I proff. accolgono entrambe le richieste e Cutuli propone di creare una piattaforma condivisa nella quale stoccare tutti i materiali, sfruttando ad esempio le funzionalità di Drive.

La prof.ssa Biggi insiste sull'urgenza di istituire il bando per il 2022 e ricorda che va stabilita la tempistica relativa al premio nel 2023. Inoltre richiama l'attenzione sul target di riferimento a cui il concorso è rivolto, domandando di allargare l'offerta a tutti gli studenti universitari. Il prof. Cutuli individua le NABA come ulteriore bacino d'interesse, sottolineando però che il bando diventerebbe a tutti gli effetti di stampo universitario. Su questo punto la prof.ssa Biggi evidenzia la necessità di rivolgersi a studenti che abbiano intrapreso un percorso di studi in scenografia, punto sul quale si esprimono tutti in maniera unanime.

Altro tema importante è la mostra dedicata al lavoro di Scandella. Anche in questo caso la prof.ssa Biggi ripercorre quanto già discusso in precedenza, chiedendo conferma ai convenuti. Si prevede di allestire l'esposizione nella primavera del 2023, probabilmente nel mese di marzo, presso i Magazzini

del Sale (spazio espositivo dell'Accademia di Belle Arti). La prof.ssa Biggi ricorda anche l'idea, già discussa nella precedente riunione, di prevedere l'allestimento di piccole esposizioni presso altre sedi espositive quali il Teatro La Fenice e la Stanza Duse della Fondazione Giorgio Cini, mantenendo però come nucleo principale del progetto l'allestimento presso i Magazzini del Sale. Introduce anche la discussione sul tema della serigrafia da offrire in occasione della mostra, sottolineando come sia necessario chiedere a Giovanni Scandella, figlio di Mischa, il consenso per la riproduzione di un bozzetto o figurino e che bisogna fin d'ora informarsi sui costi previsti per l'operazione. Il prof. Cutuli rinnova la proposta di rivolgersi alla scuola Grafica d'Arte, prevedendo una tiratura limitata e cercando di contenere i costi, magari già fornendo loro delle cifre di massima, mentre il prof. Bruschi pone l'accento sulla necessità di scegliere al più presto il disegno, così da poter definire anche la tecnica di stampa.

Una volta affrontati i temi più urgenti, la parola passa al Segretario Tesoriere, dott. Erri, il quale procede illustrando il modulo ministeriale per la rendicontazione dell'anno 2021 e segnala che, oltre ai costi diretti per la realizzazione del logo del Comitato, ci saranno dei costi indiretti concernenti l'attivazione del contratto della dott.ssa Burali per l'avvio delle attività e la segreteria del Comitato stesso. A queste spese va ad aggiungersi il compenso alla dott.ssa Di Rollo, la quale assumerà il ruolo di Revisore dei conti. Il dott. Erri chiede ed ottiene all'unanimità l'approvazione del bilancio presentato, pertanto cede nuovamente la parola alla prof.ssa Biggi per passare alla programmazione del 2022. Per l'anno in corso il Comitato prevede di affrontare le seguenti spese:

6.000 € per l'attivazione di una borsa di studio o di un contratto per la segreteria del Comitato e la prosecuzione degli studi sull'attività di Mischa Scandella volti alla realizzazione della mostra  
1.600 € per i due premi di laurea nella classe di scenografia  
2.000 € per la realizzazione delle serigrafie da un bozzetto di Scandella

La seduta si scioglie alle ore 16.00.

Il Presidente  
Prof.ssa Maria Ida Biggi



Il Segretario Tesoriere  
Dott. Andrea Erri

