

VERBALE RIUNIONE COMITATO NAZIONALE PER IL CENTENARIO DELLA NASCITA DI MISCHA SCANDELLA (1921-2021)

08/11/2021 – ore 15.00

Verbale n. 2

Presenti: Maria Ida Biggi, Nicola Bruschi, Lorenzo Cutuli, Alessandra Di Rollo, Andrea Erri

Saba Burali (Per la segreteria del Comitato)

Assenti giustificati: Marianna Zannoni

Il giorno 08 novembre 2021 alle ore 15.00, in collegamento telematico attraverso la piattaforma Google Meet, si è tenuta la seconda riunione del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Mischa Scandella (1921-2021).

La riunione, finalizzata all'approvazione delle attività previste per il triennio del Comitato, viene aperta dalla prof.ssa Maria Ida Biggi che ripercorre il verbale della riunione precedente al fine di enumerare le attività in programma.

Nel sottolineare come siano state già intraprese alcune iniziative preliminari le ricorda: la digitalizzazione di alcuni materiali presenti presso l'Archivio Scandella della Fondazione Giorgio Cini, l'avvio di contatti con i teatri con cui lo scenografo ha collaborato al fine di raccogliere documentazione preziosa per la realizzazione della monografia a lui dedicata e l'acquisizione degli ultimi materiali in possesso del figlio. In aggiunta menziona l'incontro con il Direttore dell'Accademia di Belle Arti in presenza dei prof.ri Bruschi e Cutuli durante il quale lo stesso ha manifestato l'interesse dell'istituzione a collaborare alla realizzazione di una mostra dedicata a Mischa Scandella con il coinvolgimento degli studenti alla fine del 2022 o all'inizio del 2023.

A questo punto la prof.ssa Biggi si rivolge alla dott.ssa Di Rollo chiedendo se si possa sperare in un rifinanziamento e lei risponde chiedendo se si stanno rimodulando i costi rispetto alla somma approvata dal MIC. La prof.ssa Biggi afferma che non ritiene la spesa per la pubblicazione della monografia ammonti a più di più di 8.000 / 10.000 Euro dopo l'accordo preso con l'editore (Silvana Editoriale) perché il volume sia il primo di una collana sulla scenografia con caratteristiche tali da permettere il contenimento dei costi e considera che per la mostra le spese non siano tutte a carico del Comitato, con una partecipazione anche da parte dell'Accademia.

La dott.ssa di Rollo dichiara che si possono richiedere tre preventivi e di inserire nel verbale le ragioni per cui non si può procedere col programma del 2021, e che risulta fondamentale che nello stesso non figurino modifiche di spesa. La prof.ssa Biggi domanda se, ai fini di un ulteriore contenimento dei costi, si possa pensare di collegarsi alla pagina dell'Archivio Scandella già presente nel sito della Fondazione Giorgio Cini, anziché creare un sito ad hoc per il Comitato e la dott.ssa Di Rollo conferma questa possibilità.

La prof.ssa Biggi continua nell'indicazione delle iniziative previste ricordando l'attivazione di una borsa di studio stanziata in Convenzione con la Fondazione Giorgio Cini per la cifra di 6.000 Euro, la realizzazione del logo del Comitato e la necessità di considerare anche il 15% di spese di funzionamento dello stesso.

Interviene il dott. Erri ricordando come sia sempre cura del Comitato quella di contenere i costi riducendo al minimo le riunioni (in presenza solo quando strettamente necessario e per lo più in via telematica) e approfittando della convenzione con la Fondazione Giorgio Cini per l'attivazione della borsa di studio così da evitare oneri ulteriori dovuti a commercialista e consulente del lavoro.

La prof.ssa Biggi riprende la lettura del verbale dichiarando che dopo la pubblicazione della monografia dedicata a Mischa Scandella si prevede la realizzazione di una mostra anche in versione digitale. Suggestisce inoltre che la giornata di studi dedicata allo scenografo e al Teatro del '900 possa essere l'ultima tappa del programma triennale da realizzarsi nel 2023, a patto che il Comitato riesca ad ottenere un rifinanziamento. Chiude quindi dicendo che queste erano le principali attività previste.

Il prof. Cutuli ricorda che c'era la volontà di istituire anche un Premio Scandella con il quale assegnare due borse di studio agli studenti meritevoli del terzo anno di triennio dell'Accademia. Due borse del valore di 800 Euro ciascuna per la scenotecnica e l'architettura teatrale (i due principali rami di studio).

Biggi dichiara che, se queste iniziative vanno approvate, la dott.ssa Zannoni ha dato delega a lei per il voto; al momento il lavoro preliminare di digitalizzazione e schedatura continua presso la sede dell'Istituto per il Teatro e il Melodramma e potrebbe prevedere il coinvolgimento di tirocinanti dell'Accademia.

Su suggerimento del dott. Erri vengono a questo punto sintetizzate le singole attività previste e le risorse attuali ad esse destinate:

- 6.000 Euro per la borsa di studio auspicabilmente da rinnovare anche per il 2022
- 8.000 Euro per la pubblicazione monografica
- 500 Euro per la realizzazione del logo del Comitato
- 1.000 Euro quale compenso dovuto al Revisore
- 1.600 Euro per il Premio Scandella (2 borse di studio)
- 15% di spese per il Comitato

Il dott. Erri chiede se si vogliono ipotizzare spese per la mostra anche quest'anno e a quanto ammonterebbero. La prof.ssa Biggi risponde che non è facile quantificare ma si può pensare a circa 7.000 Euro con ulteriori 6.000/7.000 Euro di contributo dell'Accademia, aggiungendo che, se per i costi di guardiania si può pensare di coinvolgere gli studenti, i materiali per le cornici necessarie ad esporre i materiali vanno acquistati. I prof.ri Cutuli e Bruschi dichiarano si tratterebbe di una spesa condivisa, nel caso in cui ovviamente ci fosse il rifinanziamento. La prof.ssa Biggi segnala di aver fatto realizzare ai fini della mostra anche dei passe-partout conservativi per i disegni.

La dott.ssa Di Rollo invita a ragionare con quello che c'è, perché i tempi amministrativi spesso non seguono le intenzioni dei singoli: anche quest'anno si è potuto vedere come sia stata lunga l'attesa per i comitati per avere i relativi finanziamenti. Alle 15.45 la dott. ssa Di Rollo lascia la seduta.

Il dott. Erri propone di considerare 5.000 Euro per la mostra quest'anno, aggiungendo poi quelli del prossimo e la prof.ssa Biggi ricorda quanto sia importante ci siano anche i soldi per la borsa di studio.

Il prof. Bruschi dichiara che è importante fare una mostra ben strutturata e curata nei contenuti ma che si può pensare anche di ottimizzare i costi risparmiando sui materiali ricorrendo a workshop in cui siano coinvolti gli studenti. In questo modo i ragazzi si formerebbero sul campo producendo al contempo i materiali necessari. La prof.ssa Biggi aggiunge che va in questa direzione anche la monografia su Scandella, che potrà diventare la pubblicazione che accompagna la mostra, e che sarà un volume a buon prezzo ma ricco di apparati e di formato facilmente consultabile. Ciò non esclude però la creazione di eventuali pieghevoli da realizzarsi con gli studenti. Il prof. Cutuli aggiunge che con Grafica d'Arte si potrebbe pensare ad una serigrafia da opera di Scandella con cui realizzare qualche gadget come una borsa di tela o un poster.

Chiude la seduta il dott. Erri dichiarando che dunque la mostra avrà una integrazione in base ai fondi che si renderanno disponibili con il rifinanziamento.

La seduta si scioglie alle ore 16.00.

Il Presidente
Prof.ssa Maria Ida Biggi



Il Segretario Tesoriere
Dott. Andrea Erri

