



VETRO E ARTI
DECORATIVE
ALLA BIENNALE
DI VENEZIA.
1912–1930

CONVEGNO DI STUDI
GIOVEDÌ 31 OTTOBRE 2024
FONDAZIONE GIORGIO CINI
VENEZIA

HESIANKEBEIXEIBO



GIOVEDÌ 31 OTTOBRE

MATTINO | 9.30 – 13.00

Saluti istituzionali

Luca Massimo Barbero

Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte
Fondazione Giorgio Cini

Valerio Terraroli

*Mutazioni di stile: linguaggi in trasformazione
nei primi tre decenni del Novecento*

Davide Lacagnina

*Internazionalismo, modernismo e Realpolitik.
La Biennale di Vittorio Pica (1920-1926)*

Massimo De Sabbata

*Antonio Maraini segretario della Biennale.
Ambizioni, successi e fallimenti
delle prime edizioni (1928-1932)*

Rosa Barovier Mentasti

*Murrine: Art nouveau e Art déco
tra Biennale e Ca' Pesaro*

POMERIGGIO I 14.30 – 16.30

Stefania Portinari

Trasparenti ossessioni, opalescenti presenze.

Collezionismo e letteratura nella Venezia

del primo Novecento

Carla Sonogo

Hans Stoltenberg Lerche:

vetri artistici 1912-1920

Jean-Luc Olivié

Showing glass and decorative arts.

Near, with or as fine arts?

Some French examples

Stefania Cretella

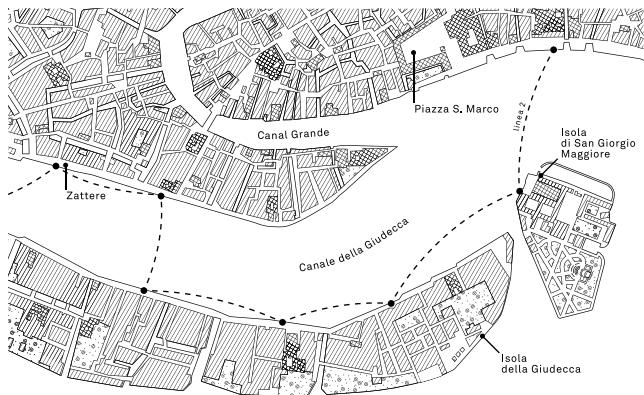
Guido Balsamo Stella e le esposizioni.

Parigi, Milano e Venezia

Durante il convegno sarà disponibile
un servizio di traduzione simultanea



U. Bellotto, Vasi a sezione schiacciata con decoro a murrine, ph. Enrico Fiorese.
XIII Biennale 1922, collezione Castello Sforzesco, Milano | XIV Biennale 1924, collezione privata, Treviso.



COME ARRIVARE ALLA FONDAZIONE GIORGIO CINI

Da San Zaccaria, Ferrovia, Piazzale Roma, Tronchetto:
vaporetto linea 2 ogni 12 minuti.

ISTITUTO
DI STORIA DELL'ARTE



ONLUS
fondazione
GIORGIO CINI

PER INFORMAZIONI

Centro Studi del Vetro / Istituto di Storia dell'Arte
Fondazione Giorgio Cini ONLUS
Isola di San Giorgio Maggiore
Tel. +39 041 2710238
centrostudivetro@cini.it / www.cini.it