Seminari di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvini

Direttore: Pedro Memelsdorff

**Sanctus Petrus et Sancta Maria Magdalena**

**Johann Adolf Hasse all’Ospedale degli Incurabili (1758)**

Master-class a cura di **Vivica Genaux**

Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 25-29 novembre 2024

Scadenza per la presentazione delle domande: **8 ottobre 2024**

Come anche negli altri grandi ospedali veneziani – dei Derelitti, dei Mendicanti e della Pietà – anche in quello degli Incurabili l’estrema importanza data all’educazione musicale nel Sei e Settecento è commisurata alla fama dei compositori impegnati ad insegnare e dirigere le rappresentazioni pubbliche. Tra loro si annoverano grandi nomi quali Pallavicino, Porpora, Jomelli, Galuppi e – forse il più noto tra tutti loro – Johann Adolf Hasse.

Per le *pute* degli Incurabili Hasse compose due grandi mottetti sul cinquantesimo salmo *Miserere mei Deus* (uno in do e uno in re minore), da essere eseguiti durante le celebrazioni della Settimana Santa nella chiesa dell’ospedale, consacrata al Santissimo Salvatore. E a modo d’introduzione per ognuno di essi, compose anche due oratori: *Serpentes in deserto* (introduzione del *Miserere* in do) e *Sanctus Petrus et Sancta Maria Magdalena* (introduzione del *Miserere* in re). La loro funzione era didattico-morale: esortare le ragazze e il loro uditorio alla compassione e cioè l'immedesimazione con il massimo dolore, preludio del *de profundis* espresso dal susseguente salmo penitenziale.

Il seminario si concentrerà su uno di quegli oratori, *Sanctus Petrus et Sancta Magdalena*, composto nel 1758 per le *pute* degli Incurabili. Il suo interesse poetico risiede soprattutto nella prospettiva della narrazione: la Passione di Gesù vista non solo da Pietro e Maddalena, ma anche da tre personaggi ‘minori’ dei Vangeli, Maria madre di Giacomo, Salomé, e Giuseppe di Arimatea. E l’interesse musicale, infine, consiste nella varietà e intensità delle strutture e figure retoriche con cui Hasse arricchisce ed anzi esaspera quella narrazione.

Docente principale del seminario sarà il mezzosoprano Vivica Genaux, rinomata specialista nel repertorio hassiano, che verrà assistita da Raffaele Mellace, uno dei massimi esperti del settore.

Come sempre il seminario si concluderà con un concerto pubblico.

L’evento è organizzato con il contributo di Regione del Veneto e delle fondazioni svizzere Concordance, Irma Merk e L.+Th. La Roche.

**Bando per borse di studio**

Il bando è rivolto a giovani cantanti e strumentisti (violini e continuo), professionisti o semi-professionisti, specializzati nel repertorio barocco.

Per partecipare alla selezione è necessario inviare all’e-mail della segreteria dei seminari **musica.antica@cini.it** il seguente materiale entro e non oltre il **8 ottobre 2024**:

* CV dettagliato;
* copia di un documento d’identità;
* registrazione video di un’esecuzione dal vivo di due brani del periodo, inviata tramite link a una piattaforma di condivisione (Google drive, Vimeo, YouTube – **escluso invio tramite WeTransfer**);
* dichiarazione di pieno impegno alla partecipazione al seminario durante tutti i giorni indicati dal presente bando (25-29 novembre 2024) in caso di vincita;
* dichiarazione di consenso a partecipare ad un concerto pubblico registrato (ad uso non commerciale) alla fine del Seminario.

**Borse di studio**

I vincitori usufruiranno di borse di studio che coprono: la quota d’iscrizione al seminario, l’alloggio (in camere singole per massimo 4 notti), le spese parziali di vitto e le spese di viaggio (in classe economy e fino a un massimo di 700 Euro a persona).

**I viaggi devono essere concordati e acquistati tramite la segreteria dei seminari**.

Al seminario possono accedere gratuitamente ascoltatori che ne facciano richiesta alla segreteria, previa approvazione della loro domanda.