Seminari di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvini

Direttore: Pedro Memelsdorff

**Lo *Chansonnier* di Lovanio**

**Master classes e lezioni a cura di**

**Anna Danilevskaia**

Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 17-21 giugno 2024

~~Scadenza per la presentazione delle domande: 15 aprile 2024~~

**NUOVA SCADENZA: 30 APRILE 2024**

Scoperto solo nel 2015, il canzoniere di Lovanio è un’importante nuova fonte per la conoscenza del repertorio di *chansons* franco-fiamminghe del secondo Quattrocento. Oltre a un mottetto latino contiene quarantanove *chansons* adespote – tutte tranne una a tre voci e per la maggior parte dei *rondeaux* – tra cui dodici *unica*, cioè brani che senza questo nuovo canzoniere sarebbero totalmente sconosciuti.

Nulla si sa ancora di preciso sul suo luogo di produzione e fruizione, ma concordanze musicali hanno fatto supporre, anche se non unanimemente, la sua appartenenza a un gruppo di codici originari della valle della Loira, prodotti nei dintorni di Tours negli anni 1460-’70. In base ad alcuni indizi repertoriali, infine, è stata provvisoriamente tentata una datazione agli anni 1470-75.

Il seminario si concentrerà sugli *unica*, brani che richiedono ancora particolare attenzione quanto alla loro possibile attribuzione e analisi stilistica. Alcuni di questi – come il *virelai Si vous voullez que je vous aime* – fanno un sofisticato uso di tecniche di citazione poetica e musicale di brani altrui, suffragando l’ipotesi si tratti di un repertorio ad uso delle élites culturali del tempo.

Docente principale del seminario sarà Anna Danilevskaia, esperta medievista che con il suo celebre ensemble *Sollazzo* ha recentemente inciso l’intero contenuto del *chansonnier*. Ad assisterla saranno alcuni dei musicologi attivi nell’esegesi della nuova fonte.

L’evento è organizzato con il contributo delle fondazioni svizzere Concordance, Irma Merk e L.+Th. La Roche, e in collaborazione con la fondazione belga Alamire Foundation.

**Bando per borse di studio**

Il bando è rivolto a giovani cantanti e strumentisti, professionisti o semi-professionisti, specializzati nel repertorio tardo medievale o rinascimentale.

Per partecipare alla selezione è necessario inviare all’e-mail della segreteria dei seminari **musica.antica@cini.it** il seguente materiale entro e non oltre il **30 aprile 2024**:

* CV dettagliato;
* copia di un documento d’identità;
* registrazione video di un’esecuzione dal vivo di due brani del periodo, inviata tramite link a una piattaforma di condivisione (Google drive, Vimeo, YouTube – **escluso invio tramite WeTransfer**;
* dichiarazione di pieno impegno alla partecipazione al seminario durante tutti i giorni indicati dal presente bando (17-21 giugno 2024) in caso di vincita;
* dichiarazione di consenso a partecipare ad un concerto pubblico registrato (ad uso non commerciale) alla fine del Seminario.

**Borse di studio**

I vincitori usufruiranno di borse di studio che coprono: la quota d’iscrizione al seminario, l’alloggio (in camere singole per massimo 4 notti), le spese parziali di vitto e le spese di viaggio (in classe economy e fino a un massimo di 700 Euro a persona).

**I viaggi devono essere concordati e acquistati tramite la segreteria dei seminari**.

Al seminario possono accedere gratuitamente ascoltatori che ne facciano richiesta alla segreteria, previa approvazione della loro domanda.