



Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore
14 - 15 giugno 2023

Convegno internazionale di studi *Vittore Carpaccio: contesto, iconografia, fortuna*

Il 14 e il 15 giugno 2023 l'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini promuove una giornata di studi per approfondire l'opera del grande pittore veneziano, Vittore Carpaccio (1460/1466 ca. – 1525/1526 ca.)

Vittore Carpaccio: contesto, iconografia, fortuna è il titolo del convegno internazionale di studi – un incontro tra i maggiori esperti del grande pittore veneziano a cura dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini – che si terrà il **14 e il 15 giugno 2023** sull'**Isola di San Giorgio Maggiore**.

La partecipazione all'incontro è a ingresso libero (per maggiori informazioni arte@cini.it).

Il convegno è organizzato in concomitanza con l'importante mostra sull'artista rinascimentale in corso a Palazzo Ducale, organizzata dalla Fondazione Musei Civici di Venezia in collaborazione con la National Gallery of Art di Washington e che fornisce la più completa esposizione di dipinti e disegni di Carpaccio dalla famosa mostra monografica del 1963. L'appuntamento costituisce un'occasione imprescindibile per appassionati d'arte, studiosi e pubblico interessato ad approfondire la conoscenza di Vittore Carpaccio e il suo contributo all'arte rinascimentale veneziana.

Nell'ambito delle attività dell'Istituto di Storia dell'Arte, il convegno si pone all'interno di una proficua tradizione di studi dedicati all'arte veneta, che ha visto negli ultimi anni la realizzazione – in collaborazione con prestigiose istituzioni culturali e di ricerca – di una serie di convegni monografici sui più importanti maestri del Rinascimento veneto nonché la promozione dei relativi atti. Fra questi si annoverano: *La giovinezza di Tintoretto* (2015); *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento* (2016); *Giovanni Bellini: "... il migliore nella pittura"* (2016). A latere si deve ricordare anche, come parte idealmente complementare della serie, il volume delle *Giornate di studio su Paolo Veronese*, organizzate dall'Università di Verona nel 2014, ospitato in virtù del tema – storicamente caro alla Fondazione – nella collana degli Atti di convegno dell'Istituto. È ora la volta di Vittore Carpaccio, autore "stupendamente empirico" (Fiocco), inventore di infinite storie figurate e fantasiose leggende raccontate con finezza di dettaglio e puntuale definizione simbolica.

Sarà così esplorato in modo approfondito l'intero ambito di studi che ruota attorno alla figura dell'artista, consentendo un confronto di idee e una condivisione di conoscenze tra gli esperti di tutto il mondo. Gli interventi sono stati selezionati attraverso una *call for papers* e copriranno l'intera gamma di questioni che hanno interessato gli studiosi di Carpaccio nell'ultimo mezzo secolo. Le giornate saranno suddivise in quattro sessioni: una prima, di taglio storico-contestuale "Vittore Carpaccio: i suoi committenti e la cultura del suo tempo", che fa nuova luce sui temi portanti della produzione carpaccesca, dal ciclo di Sant'Orsola al contesto di Santo Stefano; una seconda, di respiro iconologico, "Leggere le immagini di Carpaccio"; seguono quindi le ultime due sezioni dedicate alla cultura materiale e conservativa, "Tecniche e restauri", e alla ricezione critica del maestro negli ultimi secoli, "La



fortuna di Carpaccio nell'Ottocento e Novecento" con un affondo finale sulle due grandi mostre monografiche, la 'storica' curata da Pietro Zampetti del 1963 e quella attualmente in corso, aperta nella primavera del 2023.

Interverranno: **Luca Massimo Barbero**, Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte, Fondazione Giorgio Cini; **Matteo Casini**, University of Massachusetts, Boston; **Emil Hilje**, University of Zadar; **Irene Brooke**, The Courtauld Institute of Art, London; **Gabriele Martino**, Save Venice Inc., New York; **Gianmario Guidarelli**, Università degli Studi di Padova; **Rosella Lauber**, Storica dell'arte; **Stefan Neuner**, Universität der Künste, Berlin; **Piermario Vescovo**, Università Ca' Foscari, Venezia; **Sara Menato**, Museo Egizio, Torino; **Francesco Trentini**, Università Ca' Foscari, Venezia e Direzione Regionale Musei Veneto; **Chiara Squarcina**, Fondazione Musei Civici, Venezia; **Augusto Gentili**, Università Ca' Foscari, Venezia; **Gianluca Poldi**, Università degli Studi di Bergamo; **Brigit Blass-Simmen**, Kaiser Friedrich Museumsverein, Berlin; **Carla Zaccheo** e **Francesca Capanna**, Istituto Centrale per il Restauro, Roma; **Giulio Manieri Elia**, Gallerie dell'Accademia, Venezia; **Caterina Barnaba**, restauratrice; **Egidio Arlango**, restauratore; **Valentina Piovan**, restauratrice; **Stefania Randazzo**, storica dell'arte; **Nora Gietz**, Save Venice Inc., New York; **Alessandro Del Puppo**, Università degli Studi di Udine; **Rosella Mamoli Zorzi**, Università Ca' Foscari, Venezia; **Mauro Lucco**, Università degli Studi di Bologna; **Andrea Bellieni**, Fondazione Musei Civici, Venezia.

Informazioni per la stampa:

Fondazione Giorgio Cini onlus

Ufficio Stampa

tel. +39 041 2710280

email: stampa@cini.it

www.cini.it/press-release