

Vittore Carpaccio

Contesto, iconografia, fortuna

Convegno di studi

14—15.6.23



14 giugno

9:45

Saluti istituzionali

Luca Massimo Barbero

Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte
Fondazione Giorgio Cini

10:00

**Vittore Carpaccio: i committenti
e la cultura del suo tempo**

PRESIEDE:

Augusto Gentili

Matteo Casini

University of Massachusetts, Boston

Nuova luce sul *patronage*
del ciclo di Sant'Orsola

Emil Hilje

University of Zadar

An Unknown Document Concerning
Vittore Carpaccio and the Polyptych
for Zadar Cathedral

Irene Brooke

The Courtauld Institute of Art, London

Carpaccio and the Cultural
Environment around Santo Stefano

Gabriele Matino

Save Venice Inc., New York

Gianmario Guidarelli

Università degli Studi di Padova

L'ultimo Carpaccio: pittura e
architettura nella *sala grande* del Palazzo
Patriarcale di Venezia (1518-1523)

Rosella Lauber

Storica dell'arte

Vittore Carpaccio, fra parole
e immagini, opere e memorie, con
nuovi contributi per i suoi "ritratti"

14:30

Leggere le immagini di Carpaccio

PRESIEDE:

Giorgio Fossaluzza

Stefan Neuner

Universität der Künste, Berlin

The Ferryman and the Possessed.
Remarks on a Double History
by Vittore Carpaccio

Piermario Vescovo

Università Ca' Foscari, Venezia

Carpaccio e il "teatro" di Sant'Orsola

Sara Menato

Museo Egizio, Torino

Su alcuni disegni di Carpaccio

Francesco Trentini

Università Ca' Foscari, Venezia
e Direzione Regionale Musei Veneto

Carpaccio e gli ebraisti:
un caso di umanesimo visuale

Chiara Squarcina

Fondazione Musei Civici, Venezia

I tessuti nelle opere di Carpaccio

Augusto Gentili

Università Ca' Foscari, Venezia

Carpaccio domani

15 giugno

10:00

Tecniche e restauri

PRESIEDE:

Stefania Mason

Gianluca Poldi

Università degli Studi di Bergamo

Vittore Carpaccio perfezionista: il disegno sottostante tra meticolosità e revisione

Brigit Blass-Simmen

Kaiser Friedrich Museumsverein, Berlin

Una nota sul disegno sottostante e il disegno in Vittore Carpaccio

Carla Zaccheo

Istituto Centrale per il Restauro, Roma

Francesca Capanna

Istituto Centrale per il Restauro, Roma

L'Arrivo a Colonia e l'Apoteosi di Sant'Orsola: tecniche esecutive a confronto nel ciclo di Sant'Orsola di Vittore Carpaccio

Giulio Manieri Elia

Gallerie dell'Accademia, Venezia

Caterina Barnaba

Restauratrice

Egidio Arlango

Restauratore

Il ciclo di sant'Orsola: la tecnica e il restauro

Valentina Piovan

Restauratrice

Stefania Randazzo

Storica dell'arte

Il restauro dei teleri di Vittore Carpaccio della Scuola Dalmata Santi Giorgio e Trifone: ricerche, scoperte e metodologia di intervento

14:30

La fortuna di Carpaccio nell'Ottocento e nel Novecento

PRESIEDE:

Deborah Howard

Nora Gietz

Save Venice Inc., New York

La fortuna di Carpaccio nella Venezia napoleonica (ca. 1806-1814)

Alessandro Del Puppo

Università degli Studi di Udine

L'invenzione moderna di un pittore

Rosella Mamoli Zorzi

Università Ca' Foscari, Venezia

Carpaccio and Anglo-American Writers in the XX Century

Mauro Lucco

Università degli Studi di Bologna

Carpaccio e Roberto Longhi

Andrea Bellieni

Fondazione Musei Civici, Venezia

Carpaccio 1963-2023: le due mostre veneziane

COMITATO SCIENTIFICO:

Peter Humfrey

Presidente

Patricia Fortini Brown

Giorgio Fossaluzza

Deborah Howard

Augusto Gentili

Giulio Manieri Elia

Stefania Mason



ISTITUTO
DI STORIA DELL'ARTE

fondazione ONRIS
GIORGIO CINI

Info: cini.it | arte@cini.it | +39 041 2710230