

# LUMIÈRE MATIÈRE

PREMIER VOLET



COLLOQUE ORGANISÉ PAR :  
VÉRONIQUE PERRUCHON, CRISTINA GRAZIOLI,  
ANTONIO PALERMO, VICTOR INISAN

**7-8**  
NOVEMBRE 2019

Université de Lille

DEUXIÈME VOLET : 15-17 JANVIER 2020  
PADOUE/VENISE

## PROGRAMME

## LUMIÈRE MATIÈRE :

Partie prenante de la mise en scène, la lumière intentionnellement en lien à la dramaturgie, est surtout perçue esthétiquement et plastiquement dans sa réalité dramatique. La lumière est une réalité scénique et une composante à part entière, évoquant tout à la fois à un régime fonctionnel - ce que recouvre le terme « éclairage » - et à une puissance créatrice - qu'incarne depuis Appia celui de « lumière ».

Néanmoins, l'association « Lumière matière » ne va pas nécessairement de soi, car la lumière fait l'objet d'une approche équivoque selon qu'elle est considérée dans sa matérialité d'un point de vue technique ou selon que l'on considère son immatérialité. Qu'elle disparaisse derrière l'action scénique ou qu'elle renvoie à des modulations informelles - voire abstraites -, la lumière diffuse globalisée qui en exclut la densité, passe souvent inaperçue. Est-elle pour autant immatérielle ? La lumière rendue visible par celle de son faisceau ou des ombres qu'elle produit, est-elle pour autant matérielle ?

Ce premier colloque à vocation bilatérale franco-italienne a pour but de croiser non seulement des interventions d'universitaires et de professionnels de la lumière, mais également des spectacles, performances et témoignages abordant la lumière en interaction avec les composantes scéniques (corps, couleur, mouvement, texte, son, espace, temps) et explorant la dramaturgie de la lumière.

*Le deuxième volet du colloque aura lieu entre Padoue et Venise (Fondazione Giorgio Cini), les 15, 16 et 17 janvier 2020, sous l'égide de l'Université de Padoue.*

## Jeudi 7 novembre 2019 | Fo13

9h-9h15 | Accueil, café

9h15-9h30 | Introduction

Véronique Perruchon (Université de Lille) et Cristina Grazioli (Université de Padoue - Italie)

9h30-10h15 | Bernard Maitte (Université de Lille)  
*Lumière et matière dans la physique contemporaine : une même description*

10h15-10h45 | Pasquale Mari

*Le voyage de la lumière*

10h45-11h | Pause

11h-11h30 | Romain Piana (Université Paris 3)

*Luce del varietà. Lumière et chair, du pré-music-hall au music-hall*

11h30-12h | Maria-Ida Biggi (Université Ca' Foscari ;  
Fondazione Giorgio Cini - Venise)

*Sia ben fatto l'alzar del Sole. L'illuminazione al tempi di Giuseppe Verdi*

12h-12H30 | Cristina Grazioli (Université de Padoue)

*Lumière, matière, utopie : les théâtres de l'avenir chez Paul Scheerbarth et Bruno Taut*

12h30-14h | Pause déjeuner

14h-14h30 | Céline-Marie Hervé (Université Paris 3)  
*Paysages incandescents. Scénographie, décor et éclairage au théâtre aujourd'hui*

14h30-15h | Victor Inisan (Université de Lille)  
*La luminescence toxique sur la scène contemporaine*

15h-15h30 | Antonio Palermo (Université de Lille)  
*Plasticité de la lumière strehlerienne*

15h30-16h | Fabrizio Crisafulli  
*La luce teatrale come materia-tempo*

16h-16h15 | Pause

16h15-16h45 | **Conférence-Performance**  
Frédérique Lecerf (Université Paris-Diderot)  
*Aurum ex machina, l'or éblouissant*

17h-18h | A1560 Studio théâtre | **Intervention/ Spectacle**

Claude Jamain (Université de Lille)  
*Kindertotenlieder*

## Vendredi 8 novembre 2019 | Fo13

9h-9h30 | Véronique Perruchon (Université de Lille)  
*L'avènement du noir comme matière de la lumière*

9h30-10h | Nadia Moroz Luciani (Université de São Paulo)

*La performativité de la lumière-matière comme lien entre la scène et le spectateur*

10h-10h30 | Maria Clara Ferrer (Universidade Federal de Sao Joao Del-Rei (UFSJ) / Minas Gerais - Brésil)

*Quand la pensée se fait action, quand la lumière se fait matière. Une étude de la création lumière d'Éric Soyer dans les spectacles L'Inondation et Cercle/Fictions de Joël Pommerat*

10h30-10h45 | Pause

10h45-11h15 | Frédéric Maurin (Université Paris 3)  
*Trancher / trembler : les fluorescences de Robert Wilson*

11h15-12h15 | **Table ronde** | Animé par François Revol (Directeur Technique) avec les créateurs lumière : Christophe Forey, Nadia Luciani (Unespar/ USP - Brésil), Caroline Mathieu (RITCS - Belgique)

12h15-13h30 | Pause déjeuner

13h30-14h | Martine Baldacchino (Université Paris 8)  
*'Lumière matière' ou le détail en lumière dans le film Stalker d'Andreï Tarkovski*

14h-14h30 | Romina de Novellis  
*Luce : deus ex machina che pone fine alla tragedia*

14h30-15h | Priscilla Da Costa et Marie Garre Nicoara (Université d'Artois)  
*Ressentir la lumière, l'éclairage dans l'expérience de l'interprète*

15h-15h30 | **Conclusion**

15h30-16h30 | A1560 Studio théâtre | **Spectacle** |  
Compagnie Le Sycomore - Victor Inisan,  
*Éclairage public*

7&8 NOVEMBRE DE 10H À 17H30 | F015

DIFFUSION DE CAPTATIONS (SPECTACLES ET PERFORMANCES)

## LIEUX :

Université de Lille  
Maison de la recherche  
Salle F013 et F015  
Campus Pont-de-Bois  
Villeneuve d'Ascq  
Métro : Pont de Bois (Ligne 1)

Université de Lille  
Studio Théâtre  
Salle A1560  
Campus Pont-de-Bois  
Villeneuve d'Ascq  
Métro : Pont de Bois (Ligne 1)

Plus d'informations : <http://ceac.univ-lille.fr/>

