

*Seminari di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvini*

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore  
22 febbraio 2019, ore 18.00

## L'opera degli schiavi all'Auditorium “Lo Squero”

*Il concerto conclusivo dei Seminari di Musica Antica “Opera and Slavery in the French Caribbean (1760-90)” a cura di Pedro Memelsdorff, è dedicato alla carriera di Minette, prima cantante solista di colore della storia dell'opera del secondo Settecento francese*

Si terrà **venerdì 22 febbraio alle ore 18, all'Auditorium “Lo Squero” il concerto conclusivo** dell'edizione 2019 dei *Seminari di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvini* della Fondazione Giorgio Cini, diretti da **Pedro Memelsdorff**, dal titolo *Opera and Slavery in the French Caribbean 1760-90*. I vincitori della borsa di studio, sotto la guida di **Vivica Genaux** e **Pedro Memelsdorff**, eseguiranno arie e scene d'opera cantate da **Minette**, prima soprano di coloratura, e composte da autori tra cui Adolphe Blaise, Johann Paul Aegidius Martini, Egidio Duni, e Nicolas Dalayrac ([ingresso libero fino ad esaurimento posti, per informazioni: musica.antica@cini.it](mailto:musica.antica@cini.it) – tel. +39 041 2710258).

*Opera and Slavery in the French Caribbean 1760-90* si focalizza sulla carriera di **Elisabeth-Alexandrine-Louise Ferrand**, alias **Minette**, prima cantante solista di colore nella storia dell'opera. Nipote di una schiava affrancata, diventò nel 1780 una delle artiste più famose a Santo Domingo e portò sulle scene un dialogo interrazziale destinato a colpire sia il pubblico ‘haitiano’ settecentesco sia quello contemporaneo. Minette riuscì durante la sua fulminea carriera a dar voce alla sofferenza degli schiavi e al loro desiderio di libertà, segnando la storia del teatro e della musica in America e Europa e provocando anche una forte controversia sociale sfociata poi nella rivoluzione haitiana del 1791.

Durante il concerto conclusivo, spiega Pedro Memelsdorff, “*si presenteranno delle scene d'opera in cui il contesto coloniale e sociale di Santo Domingo costringeva produttori e artisti – tra cui Minette – a una paradossale*



*risignificazione dei libretti: temi come la costrizione, la minore età o l'animazione di esseri 'inanimati' diventavano inevitabilmente allusivi della condizione degli schiavi, sfruttati sino all'inverosimile e ritenuti inanimati da gran parte dei coloni bianchi".*

**Vivica Genaux** e **Pedro Memelsdorff** hanno preparato all'esibizione i solisti **Javier Coronado** (haute-contre), **Maya Kherani** (soprano), **Maria Lueiro** (soprano), **Lila Powell Khazoum** (soprano), **Héctor dos Santos** (basso), **Belen Vaquero** (mezzosoprano), **Benjamin Gaspon** (traverso) che saranno accompagnati da un'orchestra di ex borsisti e assistenti dei Seminari di Musica Antica della Fondazione Giorgio Cini e oggi musicisti professionisti.

Le borse di studio sono state offerte dalla **Fondazione Giorgio Cini** – con il contributo e la collaborazione della **Fondation Concordance** e delle **Fondazioni Irma Merk e L. + Th. La Roche** (Basilea, Svizzera).

I **Seminari di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvini** hanno inizio nel 1976, per iniziativa di Egida Sartori, clavicembalista di chiara fama, insegnante nei Conservatori di Roma, Venezia e Milano. Attraverso questi seminari estivi Egida Sartori si propone di fornire a giovani studenti di clavicembalo (a cui era rivolta la sua particolare attenzione) ma anche di altri strumenti la possibilità di perfezionare la tecnica e l'interpretazione grazie all'incontro diretto con illustri maestri italiani e stranieri. Dal maggio 2007, i Seminari sono sotto la direzione di Pedro Memelsdorff, musicista e direttore di fama internazionale chiamato a dirigere i Seminari dopo la scomparsa di Laura Alvini, avvenuta nel gennaio 2005. Memelsdorff intende proseguire la sua opera di recupero filologico prestando particolare attenzione a tematiche di propedeutica musicale finora poco indagate. Due novità caratterizzano l'orientamento dei nuovi Seminari: l'estensione del repertorio – finora compreso tra Cinquecento e Ottocento – ai secoli del Medioevo; e la combinazione dei seminari a giornate internazionali di studio musicologico.

#### **Per informazioni:**

Seminari di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvini  
Fondazione Giorgio Cini onlus  
tel.: +39 041 2710258  
fax: +39 041 5238540  
email: [musica.antica@cini.it](mailto:musica.antica@cini.it)  
[www.cini.it](http://www.cini.it)

#### **Informazioni per la stampa:**

Ufficio Stampa  
Fondazione Giorgio Cini onlus  
tel. +39 041 2710280  
fax +39 041 5238540  
email: [stampa@cini.it](mailto:stampa@cini.it)  
[www.cini.it/press-release](http://www.cini.it/press-release)

