

BIBLIOGRAFIA DELL'ARTE VENETA: 2011

a cura di Daniele D'Anza

OPERE DI CARATTERE GENERALE

- M. Agazzi, *Per una biografia di Sergio Bettini*, in *L'opera di Sergio Bettini*, a cura di M. Agazzi - C. Romanelli, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 49-80, illustrato.
- X. Barral i Altet, *Prolusione Bettini, Riegl e Focillon*, in *L'opera di Sergio Bettini*, a cura di M. Agazzi - C. Romanelli, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 21-40, illustrato.
- F. Bernabei, *Aspetti della formazione e del metodo critico di Sergio Bettini*, in *L'opera di Sergio Bettini*, a cura di M. Agazzi - C. Romanelli, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 103-126, illustrato.
- F. Bernabei, *La storia dell'arte nella rivista «Il Santo»*, "Il Santo", 2011, LI, 1, pp. 119-176, illustrato.
- S. Bettini, *L'inquieta navigazione della critica d'arte. Scritti inediti 1936-1977*, a cura di M. Agazzi - C. Romanelli, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 359, illustrato.
- C. Buci-Glucksmann, *Venise et l'œil d'Orient. Une philosophie de l'ornement*, in *Venise et la Méditerranée*, a cura di S.G. Franchini - G. Ortalli - G. Toscano, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2011, pp. 153-160.
- L. Corti, *I luoghi del miracolo. Guarigioni alle sepolture dei santi*, Firenze, Le Câriti Editore, 2011, pp. 238, illustrato.
- E.M. Dal Pozzolo, *Ma che Venezia d'Egitto*, in *Venezia e l'Egitto*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - R. Dorigo - M.P. Pedani, Milano, Skira, 2011, pp. 142-147, illustrato.
- J. Durand, *Venise et la Méditerranée. Les expositions récentes: bilan et perspectives*, in *Venise et la Méditerranée*, a cura di S.G. Franchini - G. Ortalli - G. Toscano, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2011, pp. 181-200, illustrato.
- P. Fabris - A. Muttoni - G. Pedrana, *Lettere a Marco Foscarelli 1789-1792*, a cura di F. Sartori, Venezia, La Malcontenta, 2011, pp. 391.
- M. Favilla - R. Rugolo, *Venezia '700. Arte e società nell'ultimo secolo della Serenissima*, Schio (VI), Sassi, 2011, pp. 271, illustrato.
- A. Galansino, *The venetian republic: the doges 1454-1509*, in *Courts and courtly arts in Renaissance Italy*, a cura di M. Folin, Milano, Officina libraria, 2011, pp. 142-150, illustrato.
- G. Gullino, *Le affezioni del dono*, in *La storia del Palazzo di Venezia: dalle collezioni Barbo e Grimani a sede dell'ambasciata veneta e austriaca*, a cura di M.G. Barberini - M. de Angelis d'Ossat - A. Schiavon, Roma, Gangemi Editore, 2011, pp. 67-75, illustrato.
- P.H. Kaplan, *Black Turks: Venetian artists and perceptions of Ottoman ethnicity*, in *The Turk and Islam in the Western Eye, 1450-1750*, a cura di J.G. Harper, Farnham, Ashgate, 2011, pp. 41-66, illustrato.
- M. Lorber, *Relativo e assoluto nella storia dell'arte: lo scontro fra Gombrich e Malraux*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 179-198, illustrato.
- M. Magrini, *Francesco Algarotti avventuriero e plenipotenziario*, in *Venezia e l'Europa. L'eredità della Serenissima*, II, a cura di G. Barbieri, Cittadella (PD), Biblos, 2011, pp. 281-300, illustrato.
- C. Marin, *La Voce della Critica. La pubblicizzazione delle arti nella stampa lombardo-veneta (1800-1848)*, Treviso, Canova, 2011, pp. 301, illustrato.
- S. Marinelli, *Il decoro dell'Accademia*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 55-63, illustrato.
- F. Messineo, *La mostra del 1929 a Venezia. Il Settecento tra recupero critico e mito del "tempo felice"*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 169-178, illustrato.
- I. Miatto, *Francesco Algarotti (1712-1764): annotazioni biografiche*, Monaco, M. Meidenbauer, 2011, pp. 111, illustrato.
- L. Molà, *Fondaci, mercanti, artigiani: le comunità dei Tedeschi e dei Turchi a Venezia*, in *Venezia e l'Europa. L'eredità della Serenissima*, II, a cura di G. Barbieri, Cittadella (PD), Biblos, 2011, pp. 229-243, illustrato.
- G. Nova, *Stampatori, librai ed editori a Brescia nel Settecento*, Brescia, Fondazione civiltà bresciana, 2011, pp. 215, illustrato.
- A. Oettinger, *The Hypnerotomachia Poliphili art and play in a Renaissance romance*, "Word & Image", 2011, 27, 1, pp. 15-30, illustrato.
- B. Paul, *"And the moon has started to bleed": Apocalypticism and religious reform in Venetian art at the time of the Battle of Lepanto*, in *The Turk and Islam in the Western Eye, 1450-1750*, a cura di J.G. Harper, Farnham, Ashgate, 2011, pp. 67-94, illustrato.
- F. Pellegrini, *Nota sull'iconografia carrarese*, in *Guariento e la Padova carrarese*, catalogo della mostra, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 93-95, illustrato.
- F. Piperno, *Italian courts and music*, in *Courts and courtly arts in Renaissance Italy*, a cura di M. Folin, Milano, Officina libraria, 2011, pp. 76-89, illustrato.
- P. Procaccioli, *Cartari, Marcolini e la "piacevolezza" delle immagini*, "Venezia Cinquecento", 2011, 41, pp. 87-106.
- E.G. Rizzioli, *Resoconti e impressioni di Antonio Rosmini conoscitore d'arte in viaggio da Venezia a Chioggia*, "Chioggia", 2011, 39, pp. 49-76, illustrato.
- G.P. Romagnani, *Un mondo in cambiamento. Quadro degli avvenimenti storici e sociali*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 19-29, illustrato.
- G. Romanelli, *La città del leone. Mille anni d'arte*, in *La Bella Italia. Arte e identità delle città capitali*, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 349-357, illustrato.
- G. Romanelli, *Ritratto di Venezia*, Milano, Skira, 2011, pp. 175, illustrato.
- M. Sanudo il Giovane, *De origine, situ et magistratibus urbis Venetiae ovvero la città di Venezia (1493-1500)*, edizione a cura di A. Caracciolo Aricò, Venezia, Centro di Studi Medievali e Rinascimentali «E.A. Cicogna», 2011, pp. 463.
- C. Scarpa, *Venezia e Roma: il palazzo di San Marco*, in *La storia del Palazzo di Venezia: dalle collezioni Barbo e Grimani a sede dell'ambasciata veneta e austriaca*, a cura di M.G. Barberini - M. de Angelis d'Ossat - A. Schiavon, Roma, Gangemi Editore, 2011, pp. 79-115, illustrato.

M. Toffanello, *Ferrara: The Este family (1393-1535)*, in *Courts and courtly arts in Renaissance Italy*, a cura di M. Folin, Milano, Officina libraria, 2011, pp. 180-201, illustrato.

S. Toffolo, *Note in arte: la "musica" nell'arte veneta da Paolo Veneziano ai Tiepolo*, Padova, Armelin Musica, 2011, pp. 377, illustrato.

L. Urban, *Vicende della casa del duca di Ferrara: tra illustri ospiti, feste, nunzi pontifici, turchi, espropri e restauri*, "Studi veneziani", 2011, LXIII, pp. 237-252, illustrato.

F. Ventrella, *Under the Hat of the Art Historian: Panofsky, Berenson, Warburg*, "Art History", 34, 2, April, 2011, pp. 311-331, illustrato.

G.C.F. Villa, *Anvers et Venise: échanges d'espaces et dialogues de lumière*, in *Maîtres vénitiens et flamands: Bellini, Titien, Canaletto, Van Eyck, Bouts, Jordaens... Chefs-d'œuvre de l'Accademia Carrara de Bergame et du Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 21-33, illustrato.

G.C.F. Villa, *Vogada de passo: une promenade à travers quatre siècles de peinture vénitienne*, in *Maîtres vénitiens et flamands: Bellini, Titien, Canaletto, Van Eyck, Bouts, Jordaens... Chefs-d'œuvre de l'Accademia Carrara de Bergame et du Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 35-45, illustrato.

R.B. Waddington, *Go East: Pietro Aretino's Flirtation with Constantinople*, "Venezia Cinquecento", 2011, 41, pp. 61-85.

A. Wright, *'...con uno inbasamento et ornamento alto': The Rhetoric of the Pedestal c. 1430-1550*, "Art History", 34, 1, february, 2011, pp. 9-53, illustrato.

Casanova. *La passion de la liberté*, a cura di M.-L. Prévost - C. Thomas, Parigi, Bibliothèque nationale de France, 2011, pp. 239, illustrato.

Allgemeines Künstler-Lexikon aller Zeiten und Völker. Band 68, Hai - Hammock, Berlin/New York, de Gruyter, 2011, pp. 537.

Allgemeines Künstler-Lexikon aller Zeiten und Völker. Band 69, Hammon - Hartung, Berlin/New York, de Gruyter, 2011, pp. 539.

Allgemeines Künstler-Lexikon aller Zeiten und Völker. Band 70, Hartwagner - Hedouin, Berlin/New York, de Gruyter, 2011, pp. 539.

Allgemeines Künstler-Lexikon aller Zeiten und Völker. Band 71, Hedquist - Hennicke, Berlin/New York, de Gruyter, 2011, pp. 538.

Gli affreschi nelle ville venete. Il Settecento, II, a cura di G. Pavanello, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 475, illustrato.

I documenti di Liazaro notaio vescovile di Feltre e Belluno (1386-1422), a cura di G.M. Varanini - C. Zoldan, Roma, Viella, 2011, pp. 361, illustrato.

L'opera di Sergio Bettini, a cura di M. Agazzi - C. Romanelli, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 262, illustrato.

La storia del Palazzo di Venezia: dalle collezioni Barbo e Grimani a sede dell'ambasciata veneta e austriaca, a cura di M.G. Barberini - M. de Angelis d'Ossat - A. Schiavon, Roma, Gangemi Editore, 2011, pp. 303, illustrato.

La topografia artistica di Giorgio Vasari. Appendice. Indice dei luoghi delle Vite vasariane, a cura di A. Caleca - A. Del Grosso - M. Melani, Poggio a Caiano, CB Edizioni, 2011, pp. 374, illustrato.

La vente Mariette: le catalogue illustré par Gabriel de Saint-Aubin, Milano, Electa, 2011, pp. 551, illustrato.

L'Europa e la Serenissima: la svolta del 1509 nel V centenario della battaglia di Agnadello, a cura di G. Gullino, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2011, pp. 366.

Lettere prussiane di Francesco Algarotti (1712-1764), a cura di R. Unfer Lukoschik - I. Miatto, Sottomarina di Chioggia, Il leggio, 2011, pp. 335, illustrato.

Save Venice Inc. Four Decades of Restoration in Venice, New York, Save Venice Inc, 2011, pp. 471, illustrato.

The travel notebooks of Sir Charles Eastlake, a cura di S. Avery-Quash, "The Walpole Society", 2011, 1, pp. 664, 2, pp. 332.

MONUMENTI

CINTO EUGANEO

Gli affreschi nelle ville venete. Il Settecento, II, a cura di G. Pavanello, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 475, illustrato.

ESTE

A. Nave, *Il monumento a Garibaldi in Este (1882-1890)*, "Terra d'Este", 2011, XXI, 41, pp. 103-120, illustrato.

FELTRE

A. Bona, *Il modello e il luogo. La ricostruzione di Feltre: dalle mura di Dionisio da Viterbo alla città vitruviana*

di Jacopo Sansovino?, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2011, pp. 239, illustrato.

MARCADOR DI MEL (BELLUNO)

M. Curti, *La chiesa di S. Matteo a Marcador di Mel*, "Dolomiti", 2011, XXIV, 3, giugno, pp. 24-26, illustrato.

NERVESA DELLA BATTAGLIA

Gli affreschi nelle ville venete. Il Settecento, II, a cura di G. Pavanello, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 475, illustrato.

PADOVA

B. Autizi, *Il restauro della facciata della Basilica di Sant'Antonio*, "Padova e il suo territorio", 2011, XXVI, 152, pp. 30-32, illustrato.

D. Bartoletti - G. Colalucci - A. Spiazzi, *La decorazione e il restauro della Loggia e dell'Odéo Cornaro a Padova*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 87-111, illustrato.

N. Boaretto, *Il palazzo Polcastro-Mario in contrada S. Sofia*, "Padova e il suo territorio", 2011, XXVI, 153, pp. 15-19, illustrato.

F. Benucci, *I Tituli dipinti della Sala Guariento*, "Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti in Padova", CXXIII, III, 2010-2011, pp. 107-162, illustrato.

A. Calore, *Palazzo Da Lodi-Brocadello*, "Padova e il suo territorio", 2011, XXVI, 150, pp. 35-38, illustrato.

V.C. Donvito - M. Magliani, *L'immagine della città*, in *Guariento e la Padova carrarese*, catalogo della mostra, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 33-43, illustrato.

E. Franzin, *Andrea Memmo e la "piramidazione" dell'Isola Memmia*, "Padova e il suo territorio", 2011, XXVI, 149, pp. 12-16, illustrato.

B. Hein, *L'iconografia della basilica di Sant'Antonio nel Trecento*, "Il Santo", 2011, LI, 2-3, pp. 389-416, illustrato.

M. Molteni, *La basilica del Santo a Padova*, in *Tarsie Lignee del Rinascimento in Italia*, a cura di L. Trevisan, Schio (VI), Sassi, 2011, pp. 67-79, illustrato.

L. Olivato, *L'Egitto "padovano" tra Memmo e Jappelli*, in *Venezia e l'Egitto*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - R. Dorigo - M.P. Pedani, Milano, Skira, 2011, pp. 148-151, illustrato.

L. Olivato, *L'invenzione della fabbrica: da Giovanni Maria Falconetto a Vincenzo Dotto*, in *Il Palazzo del Monte*

di Pietà a Padova, a cura di C. Rebeschini, Milano, Skira, 2011, pp. 45-75, illustrato.

C. Rebeschini, *Il Palazzo del Monte*, "Padova e il suo territorio", 2011, XXVI, 150, pp. 6-9, illustrato.

S. Romano, *La sala capitolare del Santo di Padova: gli eventi del 1310*, "Il Santo", 2011, LI, 2-3, pp. 417-430, illustrato.

L. Trevisan, *Tra Otto e Novecento: gli ampliamenti del Palazzo*, in *Il Palazzo del Monte di Pietà a Padova*, a cura di C. Rebeschini, Milano, Skira, 2011, pp. 95-119, illustrato.

G. Valenzano, *Il cantiere architettonico del Santo nel 1310*, "Il Santo", 2011, LI, 2-3, pp. 365-379, illustrato.

Il Palazzo del Monte di Pietà a Padova, a cura di C. Rebeschini, Milano, Skira, 2011, pp. 151, illustrato.

La Basilica nella città. La Veneranda Arca di S. Antonio in Padova. La storia, i restauri 2006-2011, a cura di C. Sartori, Padova, Edizioni Messaggero, 2011, pp. 220, illustrato.

PASSARIANO

Gli affreschi nelle ville venete. Il Settecento, II, a cura di G. Pavanello, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 475, illustrato.

PORDENONE

F. Poles, *Istantanee del mondo cortese a Pordenone. Contributi per l'interpretazione degli affreschi tardogotici di Palazzo Ricchieri*, "Çe fastu?", 2011, LXXXVII, 2, pp. 203-229, illustrato.

PREGANZIOL

Gli affreschi nelle ville venete. Il Settecento, II, a cura di G. Pavanello, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 475, illustrato.

ROVIGO

S. Garbato, *Piazze, chiese e palazzi*, in *Rovigo: terra tra due fiumi*, Padova, Biblos, 2011, pp. 84-87, illustrato.

L. Traniello, *La Chiesa della Beata Vergine del Soccorso, detta La Rondana*, in *Rovigo: terra tra due fiumi*, Padova, Biblos, 2011, pp. 88-91, illustrato.

STRA (VENEZIA)

Venezia, Italia. Villa Pisani da villeggiatura di corte a museo degli Italiani, a cura di S. Ferrari - G. Rallo, Oriago (VE), Medoacus, 2011, pp. 31, illustrato.

TRENTO

R. Bösel, *Genio tutelare della civiltà italiana vs. guardiano dello spirito germanico. Due monumenti in lotta*, in *Non ancora Italia: temi risorgi-*

mentali dell'arte in Trentino, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 59-67, illustrato.

L. Giacomelli, *Dell'arte come impegno civile: Andrea Malfatti e il monumento a Dante*, in *Non ancora Italia: temi risorgimentali dell'arte in Trentino*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 91-101, illustrato.

G. Mori, *Un applauso interminabile: Trento e il monumento a Dante. Storia di un concorso*, in *Non ancora Italia: temi risorgimentali dell'arte in Trentino*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 69-89, illustrato.

G.C.F. Villa, *L'identità scolpita: appunti per la monumentalistica dantesca*, in *Dante vittorioso. Il mito di Dante nell'Ottocento*, a cura di E. Querci, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 135-147, illustrato.

TREVISO

A. Bellieni, *San Gregorio Magno: una chiesa nella storia di Treviso*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 17-27, illustrato.

C. Torresan, *La chiesa di San Gregorio Magno: itinerario di nove secoli tra note storiche e atti delle visite pastorali*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 29-85, illustrato.

VENEZIA

C. Beltrami, *I monumenti che hanno fatto gli italiani*, in *Scolpire gli eroi. La scultura al servizio della memoria*, catalogo della mostra a cura di C. Beltrami - G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 14-45, illustrato.

W. Dorigo, *Sergio Bettini e San Marco*, in *L'opera di Sergio Bettini*, a cura di M. Agazzi - C. Romanelli, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 127-137, illustrato.

G. Guidarelli, *La ricostruzione seicentesca della chiesa di San Bartolomeo a Venezia*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 29-49, illustrato.

A. Manno, *La chiesa di S. Nicola da Tolentino. Teatini, Controriforma e mentalità veneziane in epoca barocca*, "Studi veneziani", 2011, LXIV, pp. 135-245, illustrato.

A. Marina, *The baptistry of Venice in word and image*, "Source. Notes in the History of Art", 2011, XXX, 2, pp. 9-15, illustrato.

J.-C. Rössler, *La Scuola Grande dei Carmini e i suoi architetti*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 292-297, illustrato.

C. Santamaria, *Un architetto e un politico, contemporanei del Longhena, alla Salute*, "Studi veneziani", 2011, LXIII, pp. 593-605, illustrato.

L. Urban, *Vicende della casa del duca di Ferrara: tra illustri ospiti, feste, nunzi pontifici, turchi, espropri e restauri*, "Studi veneziani", 2011, LXIII, pp. 237-252, illustrato.

T. Vallery, *La scuola dalmata dei santi Giorgio e Trifone*, Venezia, Scuola dalmata dei santi Giorgio e Trifone, 2011, pp. 167, illustrato.

Ferdinando Ongania, *la Basilica di San Marco 1881-1893*, catalogo della mostra a cura di M. Da Villa Urbani - I. Favaretto, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 183, illustrato.

La storia del monastero di S. Giorgio Maggiore scritta dal monaco Fortunato Olmo, a cura di S. Baldan, "Studi veneziani", 2011, LXIII, pp. 351-546, illustrato.

VERONA

C. Bismara, *Vite parallele veronesi del primo Quattrocento e nuovi documenti per la Fabbrica della basilica di Sant'Anastasia*, "Studi storici Luigi Simeoni", 2011, LXI, pp. 169-180.

C.G. Brenzoni, *La chiesa di Santa Anastasia nella fotografia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 191-200, illustrato.

C.G. Brenzoni, *Repertorio di inediti d'archivio sugli interventi alla chiesa di San Zeno (XIX-XX secolo)*, "Annuario storico zenoniano", 2011, 21, pp. 99-106, illustrato.

C. Campanella - A. Frigo - I. Tesson, *I restauri prima del restauro*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 217-233, illustrato.

C. Campanella - M. Tesson, *Il cantiere della conoscenza*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 235-260, illustrato.

F. Monicelli, *Il Settecento a Verona. Alla ricerca di pittori, frescanti, scultori e lapidici* (Guida storico-artistica), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 63, illustrato.

E. Napione, *Storia architettonica della basilica e del convento: dalla*

fondazione al Quattrocento, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 15-31, illustrato.

S. Moreni, *L'Abbazia di San Gregorio a Venezia*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 119, illustrato.

L. Olivato, *L'architettura civile a Verona fra tradizione e innovazione: l'età di Scipione Maffei*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 75-81, illustrato.

F. Pietropoli, *La decorazione pittorica nella chiesa di Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 51-73, illustrato.

A.C. Tommasi, *Iconografia della chiesa di Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 85-99, illustrato.

VICENZA

P. Lancerotto - E. Zausa, *Chiesa di San Rocco in Vicenza*, in *Il legno nell'arredo liturgico e religioso*, Vicenza, Edizioni Rezzara, 2011, pp. 99-102, illustrato.

F. Rigon, *Un microcosmo iconografico nel palladiano palazzo Valmarana, ora Braga di Vicenza*, "Annali di architettura", 2011, 23, pp. 93-96, illustrato.

Gli affreschi nelle ville venete. Il Settecento, II, a cura di G. Pavanello, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 475, illustrato.

ARCHITETTURA

a)

N. Bacci, *I pozzi alla veneziana del Campo Duomo: i risultati delle indagini archeologiche*, "Chioggia", 2011, 38, pp. 37-46, illustrato.

G. Beltramini, *Un volume sui palazzi veneziani del Trecento e del Quattrocento*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 326-328, illustrato.

C. Bianchi - G. Privileggio - A. Ulandi - A. Zunin, *Il recupero dell'ex Ospedale di San Francesco Grande a Padova per il nuovo Museo di Storia della Medicina e della Salute*, "Progetto restauro", 2011, XVI, 60, pp. 8-16, illustrato.

M. Bolzonella, *La storia del Monte di*

Pietà: gli antefatti della ricostruzione del Palazzo, in *Il Palazzo del Monte di Pietà a Padova*, a cura di C. Rebeschini, Milano, Skira, 2011, pp. 31-43, illustrato.

L. Borić, *Fortificiranje grada Cresa u 16. stoljeću*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2011, 35, pp. 133-148, illustrato.

S. Borsi, *Leon Battista Alberti tra Venezia e Ferrara. Le tracce del nucleo antico del De re aedificatoria*, Melfi, Libria, 2011, pp. 279.

A. Diano, *"...nelle chiese di questa cita". Addenda all'architettura ecclesiastica gotica veneziana: l'abside della chiesa di San Samuele*, "Arte Documento", 27, 2011, pp. 40-45, illustrato.

G. Farronato, *Caterina Cornaro e il Barco interrotto senza il palazzetto sul lato di nord-ovest*, "Atti e memorie dell'Ateneo di Treviso", 28, 2010/2011, pp. 59-88, illustrato.

A. Gatti, *La duplicità dei ricami sui fronti delle case veneziane*, "I Beni Culturali", XIX, 2, pp. 18-21, illustrato.

S. Grion, *Santa Maria Annunciata a Sanvincenti in Istria, un catalogo di citazioni all'«antica»*, "Archeografo triestino", IV, LXXI, 2011, pp. 1-56, illustrato.

M. Manfredi, *Del Barocco come possibilità dell'arte. Le categorie Wölffliane nell'architettura barocca veneziana: una verifica*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 159-167, illustrato.

S. Rizzato, *La fabbrica di San Gregorio Magno*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 101-121, illustrato.

A. Tudor, *Obitelj Radošević i njihova barokna palača u gradu Hvaru*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2011, 35, pp. 139-156, illustrato.

L. Zerbinati, *Le ville venete in Polesine*, in *Rovigo: terra tra due fiumi*, Padova, Biblos, 2011, pp. 254-256, illustrato.

Giorgio Bellavitis, *architetto. Ricerche, scoperte e riflessioni civili*, (n.s. 2011, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", III serie), Venezia, Marsilio, 2011, pp. 127, illustrato.

Il Catastico di Pietra. I passaggi della proprietà immobiliare tra la fine della Repubblica e Napoleone. Venezia - Isola di San Polo, a cura di A. Marchi - L. Vallotto, Venezia, Amici dei Musei e Monumenti Veneziani, 2011, pp. 109, illustrato.

Tecniche costruttive, disegni e consolidamenti dei campanili di Venezia, a cura di A. Lionello, Venezia, Corbo e Fiori Editori, 2011, pp. 191, illustrato.

ARCHITETTURA b)

BONSIGNORI, FRANCESCO

F. Pietropoli, *La decorazione pittorica nella chiesa di Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 51-73, illustrato.

CAUSTELLO, FRANCESCO

J.-C. Rössler, *La Scuola Grande dei Carmini e i suoi architetti*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 292-297, illustrato.

CRISTOFALI, ADRIANO

v. "Mostre": Verona.

DOTTO, VINCENZO

L. Olivato, *L'invenzione della fabbrica: da Giovanni Maria Falconetto a Vincenzo Dotto*, in *Il Palazzo del Monte di Pietà a Padova*, a cura di C. Rebeschini, Milano, Skira, 2011, pp. 45-75, illustrato.

FALCONETTO, GIAN MARIA

L. Olivato, *L'invenzione della fabbrica: da Giovanni Maria Falconetto a Vincenzo Dotto*, in *Il Palazzo del Monte di Pietà a Padova*, a cura di C. Rebeschini, Milano, Skira, 2011, pp. 45-75, illustrato.

F. Pietropoli, *La decorazione pittorica nella chiesa di Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 51-73, illustrato.

FILIPPI, GIOVANNI MARIA

D. Cattoi, *La committenza artistica dei Lodron tra XVI e XVII secolo: compendio di notizie edite e inedite*, "Studi Trentini. Arte", 2011, 90, 1, pp. 63-94, illustrato.

GASPARI, ANTONIO

M. Favilla - R. Rugolo, *Antonio Gaspari: un architetto della Venezia barocca*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 91-110, illustrato.

M. Frank, *Appunti su villa da Lezze*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa*

di Elena Bassi, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 111-122, illustrato.

JAPPELLI, GIUSEPPE

L. Olivato, *L'Egitto "padovano" tra Memmo e Jappelli*, in *Venezia e l'Egitto*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - R. Dorigo - M.P. Pedani, Milano, Skira, 2011, pp. 148-151, illustrato.

LONGHENA, BALDASSARE

B. Goja, *Contributo per l'altare maggiore di San Simeone a Zara: Baldassarre Longhena, Francesco Cavrioli e "mistro" Lunardo*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 250-257, illustrato.

M. Frank, *Appunti su villa da Lezze*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 111-122, illustrato.

A. Hopkins, *Sulle spalle di Elena Bassi: Longhena studies 1950-2010*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 13-28, illustrato.

S. Moretti, *I disegni di Longhena per la biblioteca dei domenicani dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia (1670-1682)*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 51-75, illustrato.

J.-C. Rössler, *La Scuola Grande dei Carmini e i suoi architetti*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 292-297, illustrato.

MASSARI, GIORGIO

S. Augenti, *Musalo e Massari per i Domenicani riformati delle Zattere*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 187-199, illustrato.

La scala Massari nel complesso degli Artigianelli a Venezia. L'intervento di restauro, a cura di D. Niero, Treviso, Edizioni Stilus, 2011, pp. 93, illustrato.

MONDELLA, GEROLAMO

B. Goja, *Novi podaci o djelovanju Gerolima Mondelle i Giacoma Cavalotta u Šibeniku*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2011, 35, pp. 115-124, illustrato.

MOSCATELLI, ALFONSO

M. Frank, *Appunti su villa da Lezze*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa*

di Elena Bassi, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 111-122, illustrato.

MUSALO, ANDREA

S. Augenti, *Musalo e Massari per i Domenicani riformati delle Zattere*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 187-199, illustrato.

V. Farinati, *La scuola di Andrea Musalo, Andrea Tirali e l'ampliamento settecentesco di palazzo Priuli a Cannaregio*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 169-186, illustrato.

MUTTONI, FRANCESCO

M. Frank, *Appunti su villa da Lezze*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 111-122, illustrato.

NOBILE, PIETRO

G. Pavan, *Pietro Nobile, i francesi e un Padiglione trionfale per Napoleone*, "Archeografo triestino", IV, LXXI, 2011, pp. 79-93, illustrato.

PALLADIO, ANDREA

M.E. Avagnina, *I molti volti del restauro. Problemi, scelte e riletture dei cantieri palladiani*, in *Palladio: materiali, tecniche, restauri in onore di Renato Cevese*, a cura di M. Piana - U. Soragni, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 6-11, illustrato.

D. Battilotti, *Andrea Palladio*, Milano, Mondadori Electa, 2011, pp. 77, illustrato.

A. Bona, *Il modello e il luogo. La ricostruzione di Feltre: dalle mura di Dionisio da Viterbo alla città vitruviana di Jacopo Sansovino?*, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2011, pp. 239, illustrato.

M. Bulgarelli, *Alcune note intorno al Palladio in Polesine*, "Studi veneziani", 2011, LXIII, pp. 279-295, illustrato.

M.M. Cherido - M. Zaggia, *Restauri e indagini su monumenti palladiani a Venezia*, in *Palladio: materiali, tecniche, restauri in onore di Renato Cevese*, a cura di M. Piana - U. Soragni, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 175-183, illustrato.

E. Danzi, *Il Teatro Olimpico: alcune trasformazioni costruttive osservate con l'ausilio dell'analisi stratigrafica*, in *Palladio: materiali, tecniche, restauri in onore di Renato Cevese*, a

cura di M. Piana - U. Soragni, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 12-22, illustrato.

R. Distefano, *Il restauro dell'organismo architettonico di villa Caldagno: vicende storiche e interventi recenti*, in *Palladio: materiali, tecniche, restauri in onore di Renato Cevese*, a cura di M. Piana - U. Soragni, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 156-162, illustrato.

A. Foscari, *Con Andrea Palladio e con Vincenzo Scamozzi. Riflessioni di Marcantonio Barbaro sull'uso dell'ambito di Terra Nova*, "Arte Documento", 27, 2011, pp. 76-87, illustrato.

A. Foscari, *Ornamenti in cotto. La sperimentazione condotta da Palladio nella fabbrica che costruisce in Malcontenta*, in *Palladio: materiali, tecniche, restauri in onore di Renato Cevese*, a cura di M. Piana - U. Soragni, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 82-86, illustrato.

B. Gabbiani, *La villa Thiene di Quinto Vicentino: Palladio, Muttoni e i resti quattrocenteschi*, in *Palladio: materiali, tecniche, restauri in onore di Renato Cevese*, a cura di M. Piana - U. Soragni, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 145-155, illustrato.

F. Guerra - M. Borgherini, *I rilievi delle facciate delle chiese di Palladio a Venezia*, in *Palladio: materiali, tecniche, restauri in onore di Renato Cevese*, a cura di M. Piana - U. Soragni, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 184-190, illustrato.

D. McReynolds, *Palladio's Legacy. Architectural Polemics in Eighteenth-Century Venice*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 270, illustrato.

D. Paternò, *Il regesto dei restauri palladiani: criteri e metodologie*, in *Palladio: materiali, tecniche, restauri in onore di Renato Cevese*, a cura di M. Piana - U. Soragni, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 199-217.

G.A. Perniola, «C'est là où il faut étudier Palladio»: *la Basilica. Note dall'inedito diario dell'architetto pensionnaire Hubert Rohault de Fleury*, "Ricerche di storia dell'arte", 2011, 105, pp. 43-54, illustrato.

M. Piana, *Vicende e restauri del tabulino palladiano della Carità a Venezia*, in *Palladio: materiali, tecniche, restauri in onore di Renato Cevese*, a cura di M. Piana - U. Soragni, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 168-174, illustrato.

O. Pignatelli, *Datazioni dendrocronologiche di alcuni elementi lignei del Teatro Olimpico di Vicenza*, in *Palladio: materiali, tecniche, restauri in onore di Renato Cevese*, a cura di M. Piana - U. Soragni, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 23-26, illustrato.

L. Puppi, *Sergio Bettini su Andrea Palladio*, in *L'opera di Sergio Bettini*, a cura di M. Agazzi - C. Romanelli, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 165-176, illustrato.

A. Torsello, *Villa Emo: architettura e paesaggio*, in *Palladio: materiali, tecniche, restauri in onore di Renato Cevese*, a cura di M. Piana - U. Soragni, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 119-123, illustrato.

P. Sanvito, *Palladio e il Quadraturismo*, in *Quadratura. Geschichte, Theorien, Techniken*, a cura di M. Bleyl - P. Dubourg Glatigny, Berlin-München, Deutscher Kunstverlag, 2011, pp. 141-151, illustrato.

E. Svaldus, *Il Palladio dei Cinquecento anni: una mostra itinerante*, "Humanistica", 2011, VI, 1, pp. 103-113, illustrato.

G. Zavatta, *Andrea Palladio e i fratelli veronesi Federico e Antonio Maria Serego. Documenti inediti sulle barchesse e sulla villa della Cucca*, "Studi veneziani", 2011, LXII, pp. 441-468, illustrato.

PELLEGRINI, IGNAZIO

L. Olivato, *L'architettura civile a Verona fra tradizione e innovazione: l'età di Scipione Maffei*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomazzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 75-81, illustrato.

PIZZOCARO, ANTONIO

F. Barbieri, *Luca Trevisan, Antonio Pizzocaro architetto vicentino 1605-1680/Recensione*, "Annali di architettura", 2011, 23, pp. 189-192.

POZZO, GIUSEPPE

F. Suomela Girardi, *Giuseppe Pozzo a Verona: documenti inediti sul cantiere degli Scalzi*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 123-137, illustrato.

SANMICHELI, BARTOLOMEO

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

SANSOVINO, JACOPO

A. Bona, *Il modello e il luogo. La ricostruzione di Feltre: dalle mura di Dionisio da Viterbo alla città vitruviana di Jacopo Sansovino?*, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2011, pp. 239, illustrato.

SCAMOZZI, VINCENZO

A. Foscarini, *Con Andrea Palladio e con Vincenzo Scamozzi. Riflessioni di Marcantonio Barbaro sull'uso dell'ambito di Terra Nova*, "Arte Documento", 27, 2011, pp. 76-87, illustrato.

E. Jones, *The Goldsmiths' altar in San Giacomo di Rialto: a documentary caste study of Venetian trade guild patronage*, "Sculpture Journal", 2011, 20.1, pp. 7-42, illustrato.

L. Olivato, «*Oculis magis habenda fides quam auribus*». Il taccuino di viaggio da Parigi a Venezia di Vincenzo Scamozzi (1600), in *Venezia e l'Europa. L'eredità della Serenissima*, I, a cura di G. Barbieri, Cittadella (PD), Biblos, 2011, pp. 47-59, illustrato.

SELVA, GIANNANTONIO

P. Angelini, *Alcune notizie su Giannantonio Selva dal carteggio con Giacomo Quarenghi*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 275-295, illustrato.

M.I. Biggi, *I progetti teatrali di Giannantonio Selva*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 259-274, illustrato.

G. Zucconi, *Da Temanza a Selva, l'idea di Genius Veneticus*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 201-211, illustrato.

SMERALDI ANTONIO,

DETTO FRACAO

C. Santamaria, *Un architetto e un politico, contemporanei del Longhena, alla Salute*, "Studi veneziani", 2011, LXIII, pp. 593-605, illustrato.

TEMANZA, TOMMASO

G. Zucconi, *Da Temanza a Selva, l'idea di Genius Veneticus*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 201-211, illustrato.

TIRALI, ANDREA

V. Farinati, *La scuola di Andrea Musalo, Andrea Tirali e l'ampliamento settecentesco di palazzo Priuli a Canaregio*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 169-186, illustrato.

TREZZA, LUIGI

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

VISENTINI, ANTONIO

V. Fontana, *Antonio Visentini e la sua proposta di risistemazione del secondo ordine dell'interno del Pantheon dopo l'arbitrario rifacimento dei Posi*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 213-222, illustrato.

SCULTURA

a)

V. Avery, *Vulcan's forge in Venus' city. The story of Bronze in Venice 1350-1650*, Oxford, Oxford University Press, 2011, pp. 496, illustrato.

R. Battaglia - M. Dean, *Il restauro della decorazione lignea della chiesa dei Carmini: nuove conoscenze in relazione al cantiere*, in *Andrea Brustolon: opere restaurate. La scultura lignea in età barocca*, a cura di A.M. Spiazzi - M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2011, pp. 191-219, illustrato.

N. Bonazza, *Signum perennis gloriae. Per uno sguardo d'insieme alla Pala di San Salvador*, in *San Salvador: la pala d'argento dorato restaurata da Venetian Heritage*, Venezia, Marcianum Press, 2011, pp. 93-111, illustrato.

A. Boscolo Nata, *I lapicidi del murazzo. Il caso dei leoni marziani a Sottomarina*, "Chioggia", 2011, 38, pp. 63-70, illustrato.

A. Boscolo Nata, *I lapicidi del murazzo. I simboli di un mestiere*, "Chioggia", 2011, 39, pp. 103-110, illustrato.

P. Brugnoli, *L'emigrazione di manodopera edile dalla Valsolda a Verona fra Cinquecento e Seicento: i Mariani lapicidi e murari*, "Studi storici Luigi Simeoni", 2011, LXI, pp. 181-189.

P. Brugnoli, *Scultori fiorentini nella Verona del Quattrocento*, "Verona illustrata", 2011, 24, pp. 5-14, illustrato.

D. Cattoi, *Stucchi seicenteschi nel Trentino meridionale*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autono-

ma di Trento, 2011, pp. 231-245, illustrato.

J. Chapuis, *La Pala d'argento dorato in mostra al Bode Museum di Berlino*, in *San Salvador: la pala d'argento dorato restaurata da Venetian Heritage*, Venezia, Marcianum Press, 2011, pp. 113-118, illustrato.

G. Dellantonio, *Restauri ottocenteschi e lavori su opere in stucco in chiese trentine documentati da fonti archivistiche. A Vigo di Fassa, Cavalese, Romeno e altrove*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 557-569, illustrato.

G. Fossaluzza, *La fortuna critica dei "famosi" stuccatori lombardi a Venezia, al modo di un'introduzione*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 453-481, illustrato.

T. Franco, *Attorno al "pontile che traversava la chiesa": spazio liturgico e scultura in Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 33-49, illustrato.

P. Frighetto, *Stalli lignei e tarsie pittoriche a Vicenza*, in *Il legno nell'arredo liturgico e religioso*, Vicenza, Edizioni Rezzara, 2011, pp. 73-79, illustrato.

L. Giacomelli, *"da lasciar di stucco". Fortuna dell'arte plastica in Trentino*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 13-49, illustrato.

P. Goi, *La scultura lignea e l'intaglio nella Valcellina*, Pordenone, Provincia di Pordenone, 2011, pp. 174, illustrato.

P. Goi, *Scultori lombardi in Friuli: aggiornamenti e novità*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 521-541, illustrato.

M. Guderzo, *Il legno nell'arredo sacro*, in *Il legno nell'arredo liturgico e religioso*, Vicenza, Edizioni Rezzara, 2011, pp. 15-54, illustrato.

D. Malvestio, *La Madonna del latte*

nella chiesa di San Giovanni dell'ex ospedale San Tommaso dei Battuti di Portogruaro: note sul restauro, "Atti dell'Accademia San Marco di Pordenone", 13/14, 2011-2012, pp. 295-311, illustrato.

D. Manzato, *Altari lignei del Seicento fra Veneto e Friuli: l'Arte combinatoria e l'arte del fare*, in P. Goi, *La scultura lignea e l'intaglio nella Valcellina*, Pordenone, Provincia di Pordenone, 2011, pp. 149-168, illustrato.

A. Markham Schulz, *Woodcarving and Woodcarvers in Venice 1350-1550*, Firenze, Centro Di, 2011, pp. 614, illustrato.

R. Parise, *Tessere e medaglie carraresi*, in *Guariento e la Padova carrarese*, catalogo della mostra, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 86-88, illustrato.

M.C. Passeri, *Il restauro della Pala d'argento dorato di San Salvador in Venezia*, in *San Salvador: la pala d'argento dorato restaurata da Venetian Heritage*, Venezia, Marcianum Press, 2011, pp. 17-52, illustrato.

F. Pellegrini, *La scultura a Padova nel Trecento*, in *Guariento e la Padova carrarese*, catalogo della mostra, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 193-199, illustrato.

G. Perusini, *La scultura lignea dell'Ottocento nel Friuli-Venezia Giulia. Storia e tecniche*, "Bollettino d'Arte", 2011, volume speciale (*Scultura lignea: per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi dal Medioevo al XIX secolo*), a cura di G.B. Fidanza - L. Speranza, pp. 239-254, illustrato.

T. Perusini, *Costruzione dei supporti nelle sculture lignee friulane dei secoli XV e XVI: esemplari nord e subalpini a confronto*, "Bollettino d'Arte", 2011, volume speciale (*Scultura lignea: per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi dal Medioevo al XIX secolo*), a cura di G.B. Fidanza - L. Speranza, pp. 63-86, illustrato.

S. Pich, *La Pala d'argento dorato di San Salvador. Fede, arte, storia*, in *San Salvador: la pala d'argento dorato restaurata da Venetian Heritage*, Venezia, Marcianum Press, 2011, pp. 55-91, illustrato.

R. Soldera - G. Fellet, *Cori a Conegliano e dintorni*, in *Il legno nell'arredo liturgico e religioso*, Vicenza, Edizioni Rezzara, 2011, pp. 80-82, illustrato.

C. Strocchi, *Gli "stucharoli mantovani" nel Magno Palazzo al Castello del Buonconsiglio di Trento*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Tren-

to, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 65-85, illustrato.

C. Tozzi, *Il Cristo d'argento di Riva del Garda*, "Studi Trentini. Arte", 2011, 90, 2, pp. 235-243, illustrato.

G.C.F. Villa, *L'identità scolpita: appunti per la monumentalistica dantesca*, in *Dante vittorioso. Il mito di Dante nell'Ottocento*, a cura di E. Querci, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 135-147, illustrato.

G.C.F. Villa, *Scolpire gli eroi*, in *Scolpire gli eroi. La scultura al servizio della memoria*, catalogo della mostra a cura di C. Beltrami - G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 8-13, illustrato.

J. von Schlosser, *Storia del ritratto in cera. Un saggio*, edizione annotata e ampliata da A. Daninos, Milano, Officina Libraria, 2011, pp. 317, illustrato.

Tarsie Lignee del Rinascimento in Italia, a cura di L. Trevisan, Schio (VI), Sassi, 2011, pp. 256, illustrato.

A. Zamperini, *Alcune note per il mercato dell'arte a Verona fra Quattro e Cinquecento: la posizione dell'artista*, "Atti e memorie dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona", CLXXXIII, (a.a. 2007-2008 e 2008-2009), 2011, pp. 197-223.

SCULTURA b)

ABONDIO, ANTONIO

S. Schir, *Antonio Abondio: una produzione artistica poco nota*, "Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati", 2011, IX, I, A, pp. 221-241, illustrato.

ALBANESE, GIOVANNI BATTISTA

V. Mancini, *Muta praedicatio: immagini e simboli all'esterno del Monte di Pietà*, in *Il Palazzo del Monte di Pietà a Padova*, a cura di C. Rebeschini, Milano, Skira, 2011, pp. 77-93, illustrato.

ALIPRANDI, GIROLAMO

C. Rigoni, *Stuccatori a Vicenza in età barocca: Rinaldo Viseto e Girolamo Aliprandi. Le decorazioni dell'oratorio di S. Nicola e di Palazzo Leoni Montanari*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 287-305, illustrato.

ALIPRANDI, GIROLAMO

(bottega di)

R. Pancheri, *Imperatori e demoni. La decorazione plastica di Palazzo Vescovi-Martini a Mezzocorona*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 307-317, illustrato.

ANDREOLI, GIOVANNI MARIA

P. Goi, *Scultori lombardi in Friuli: aggiornamenti e novità*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 521-541, illustrato.

ANGELO DI GIOVANNI

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

ASPETTI, TIZIANO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.
v. "Mostre": Firenze.

AUREGNE, GIOVANNI BATTISTA

P. Goi, *La scultura lignea e l'intaglio nella Valcellina*, Pordenone, Provincia di Pordenone, 2011, pp. 174, illustrato.

BARATTA, PIETRO

M. De Vincenti, *Il "prodigioso" mausoleo dei dogi Valier ai Santi Giovanni e Paolo*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 143-163, illustrato.

L. Giacomelli, *Scultori veneti nel duomo di Bolzano: nuove proposte di lavoro per l'altare maggiore di Jacopo Antonio Pozzo*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 139-157, illustrato.

BARBIERI, SANTE

J.-C. Rössler, *La Scuola Grande dei Carmini e i suoi architetti*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 292-297, illustrato.

BARTHEL, MELCHIOR

M. De Grassi, *Nuove proposte per Giacomo Piazzetta e Melchior Barthel*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 47-58, illustrato.

BELLANO, BARTOLOMEO

v. "Mostre": New York.

BENEDETTI, TEODORO

E. Rollandini, *Dall'archivio di Castel Thun: nuovi documenti su Teodoro Benedetto, Francesco Oradini e Francesco Antonio Giongo*, "Studi Trentini. Arte", 2011, 90, 1, pp. 115-128, illustrato.

BENVENUTI, AUGUSTO

v. "Mostre": Venezia.

BERNARDI TORRETTI, GIUSEPPE

P. Goi, *Torretti: nuove su zio e nipote*, "Atti dell'Accademia San Marco di Pordenone", 13/14, 2011-2012, pp. 325-346, illustrato.

BERTOS, FRANCESCO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

BESAREL, VALENTINO PANCIERA

M. De Grassi, *Novità su Valentino Panciera Besarel*, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2011, LXXII, 345, pp. 33-38, illustrato.

BETTAMELLI, ALBERTO

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

BONAZZA, FRANCESCO (?)

L. Giacomelli, *Scultori veneti nel duomo di Bolzano: nuove proposte di lavoro per l'altare maggiore di Jacopo Antonio Pozzo*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 139-157, illustrato.

BONAZZA, GIOVANNI

M. De Vincenti, *Il "prodigioso" mausoleo dei dogi Valier ai Santi Giovanni e Paolo*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 143-163, illustrato.

D. Tulić, *»Zonkotova Gospa« - nepoznato djelo Giovanni Bonazze u Komiži na Visu*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2011, 35, pp. 131-138, illustrato.

BORRO, LUIGI

C. Beltrami, *I monumenti che hanno fatto gli italiani*, in *Scolpire gli eroi. La scultura al servizio della memoria*, catalogo della mostra a cura di C. Beltrami - G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 14-45, illustrato.
v. "Mostre": Padova, Venezia.

BOVO, CESARE

L. Olivato, *L'invenzione della fabbrica*:

da Giovanni Maria Falconetto a Vincenzo Dotto, in *Il Palazzo del Monte di Pietà a Padova*, a cura di C. Rebeschini, Milano, Skira, 2011, pp. 45-75, illustrato.

BRESCIANO, ANDREA

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

BRIOSCO, ANDREA DETTO IL RICCIO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

BRUNELLI, GABRIELLO

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

BRUSTOLON, ANDREA

M. Dean, "... Consimile alla pietra..." *Cenni sulle opere a monocromo di Andrea Brustolon e il restauro delle pale scolpite di Sant'Ignazio in Favola*, in *Andrea Brustolon: opere restaurate. La scultura lignea in età barocca*, a cura di A.M. Spiazzi - M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2011, pp. 25-41, illustrato.

L. Dolcini, *Il restauro del Finimento Pisani*, in *Andrea Brustolon: opere restaurate. La scultura lignea in età barocca*, a cura di A.M. Spiazzi - M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2011, pp. 65-75, illustrato.

M.D. Mazzoni, *Le tecniche di realizzazione degli occhi di vetro nel XVII secolo con particolare riferimento ad Andrea Brustolon*, in *Andrea Brustolon: opere restaurate. La scultura lignea in età barocca*, a cura di A.M. Spiazzi - M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2011, pp. 77-88, illustrato.

S. Sartori, *Il Fornimento Venier*, in *Andrea Brustolon: opere restaurate. La scultura lignea in età barocca*, a cura di A.M. Spiazzi - M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2011, pp. 43-64, illustrato.

L. Simonetti - F. Candoni, *Su alcune sculture lignee bianche in Carnia: breve indagine ricognitiva e presentazione di un restauro dell'Assunta e del San Martino nella Parrocchiale di Rivalpo-Valle (Udine)*, in *Andrea Brustolon: opere restaurate. La scultura lignea in età barocca*, a cura di A.M. Spiazzi - M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2011, pp. 115-131, illustrato.

A.M. Spiazzi, *L'attività di restauro della Soprintendenza. Per Andrea Brustolon: esperienze a confronto*, in *Andrea Brustolon: opere restaurate. La scultura lignea in età barocca*, a cura di A.M. Spiazzi - M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2011, pp. 15-23, illustrato.

C. Strocchi, *L'attività della bottega Lucchini di Castel Condino*, in *Andrea Brustolon: opere restaurate. La*

scultura lignea in età barocca, a cura di A.M. Spiazzi - M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2011, pp. 133-155, illustrato.

BUORA, GIOVANNI

A.M. Schulz, *One old, and nine new, attributions to Giovanni Buora*, "Rivista d'arte", 2011, 1, pp. 39-77, illustrato.

CABIANCA, FRANCESCO DETTO PENSO

M. De Vincenti, *Catalogo del "fondo di bottega" di Giovanni Maria Morlaiter*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2011, III, 6, pp. 13-77, illustrato.

CAMPAGNA, GIROLAMO

E. Jones, *The Goldsmiths' altar in San Giacomo di Rialto: a documentary caste study of Venetian trade guild patronage*, "Sculpture Journal", 2011, 20.1, pp. 7-42, illustrato.

V. Mancini, *Muta praedicatio: immagini e simboli all'esterno del Monte di Pietà*, in *Il Palazzo del Monte di Pietà a Padova*, a cura di C. Rebeschini, Milano, Skira, 2011, pp. 77-93, illustrato.

C. Rebeschini, *Il Palazzo del Monte*, "Padova e il suo territorio", 2011, XXVI, 150, pp. 6-9, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

CAMPSA, PAOLO (bottega di)

A. Markham Schulz, *Woodcarving and Woodcarvers in Venice 1350-1550*, Firenze, Centro Di, 2011, pp. 614, illustrato.

CANONICA, GIUSEPPE

N. Artini, *Giuseppe Canonica: uno stuccatore ticinese a Rovereto nella seconda metà del Settecento*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 399-417, illustrato.

CANOVA, ANTONIO

L. Barroero, *Le Arti e i Lumi. Pittura e scultura da Piranesi a Canova*, Torino, Einaudi, 2011, pp. 262, illustrato.

L. Finocchi Ghersi, *La basilica dei SS Apostoli a Roma. Storia, arte e architettura*, Roma, Artemide, 2011, pp. 111, illustrato.

F. Licht, *Canova e l'Europa*, in *Venezia e l'Europa. L'eredità della Serenissima*, I, a cura di G. Barbieri, Cittadella (PD), Biblos, 2011, pp. 89-103, illustrato.

F. Mazzocca, *Il genio di Canova nei*

bassorilievi Rezzonico. Tra epica omerica ed etica socratica, tra virtù cristiane e filantropia illuminata, in *Da Canova a Boccioni. Le collezioni della Fondazione Cariplo e Intesa Sanpaolo*, catalogo a cura di F. Mazzocca, Milano, Skira, 2011, pp. 22-33, illustrato.

G. Pavanello, *Inventari degli interni di villa Rezzonico a Bassano*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 105-128, illustrato.

G. Pavanello, *La "Religione" di Antonio Canova*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 199-227, illustrato.

v. "Mostre": Firenze, Milano, Padova.

CANOZI, CRISTOFORO

M. Molteni, *La basilica del Santo a Padova*, in *Tarsie Lignee del Rinascimento in Italia*, a cura di L. Trevisan, Schio (VI), Sassi, 2011, pp. 67-79, illustrato.

CANOZI, LORENZO

M. Molteni, *La basilica del Santo a Padova*, in *Tarsie Lignee del Rinascimento in Italia*, a cura di L. Trevisan, Schio (VI), Sassi, 2011, pp. 67-79, illustrato.

CARNERI, GIANDOMENICO

L. Giacomelli, *"da lasciar di stucco". Fortuna dell'arte plastica in Trentino*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 13-49, illustrato.

CARNERI, MATTIA

I. Conzatti, *Riconsiderazioni sull'altare della Beata Vergine nel Duomo di Padova, opera di Mattia Carneri "scultor in Venetia"*, "Studi Trentini. Arte", 2011, 90, 2, pp. 245-258, illustrato.

C. D'Agostino, *Bronzi e finti bronzi. La chiesa di S. Maria Inviolata a Riva del Garda*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 193-219, illustrato.

L. Giacomelli, *"da lasciar di stucco". Fortuna dell'arte plastica in Trentino*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 13-49, illustrato.

L. Giacomelli, *Tra apparati effimeri e macchine d'altare: il ruolo di Mattia Carneri nella formazione di Andrea e Jacopo Antonio Pozzo*, in *Artifizi della metafora: saggi su Andrea Pozzo*, a cura di R. Bösel - L. Salviucci Insoleira, Roma, Artemide, 2011, pp. 33-41, illustrato.

CASSETTI, GIACOMO

S. Carmellini, *Die Bildhauerwerkstatt von Orazio Marinali und Giacomo Cassetti (1683-1754)*, Marburg, Tectum Verlag, 2011, pp. 451, illustrato.

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

L. Giacomelli, *Scultori veneti nel duomo di Bolzano: nuove proposte di lavoro per l'altare maggiore di Jacopo Antonio Pozzo*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 139-157, illustrato.

CATANEO, DANESE

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

v. "Mostre": Firenze.

CAVALOTTO, GIACOMO

B. Goja, *Novi podaci o djelovanju Gierolima Mondelle i Giacoma Cavalotta u Šibeniku*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2011, 35, pp. 115-124, illustrato.

CAVRIOLI, FRANCESCO

B. Goja, *Contributo per l'altare maggiore di San Simeone a Zara: Baldassare Longhena, Francesco Cavrioli e "mistro" Lunardo*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 250-257, illustrato.

CECCON, LUIGI

v. "Mostre": Padova.

CIGNAROLI, DIOMIRO

v. "Mostre": Verona.

CIGNAROLI, GAETANO

v. "Mostre": Verona.

COLOMBA, ANDREA

M. Lupo, *Stuccatori a Trento e Rovereto nel Settecento*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 385-397, illustrato.

COMIN, GIOVANNI

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

CONTIERO, JACOPO (?)

M. De Grassi, *Note sulla scultura veneziana nelle isole di Cherso e Lussino*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 277-290, illustrato.

L. Giacomelli, *Scultori veneti nel duomo di Bolzano: nuove proposte di lavoro per l'altare maggiore di Jacopo Antonio Pozzo*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 139-157, illustrato.

COZZI, MARCO

L. Ceriani Barbariol, *Il coro ligneo di Marco Cozzi a Spilimbergo*, in *Il legno nell'arredo liturgico e religioso*, Vicenza, Edizioni Rezzara, 2011, pp. 67-72, illustrato.

A. Markham Schulz, *Woodcarving and Woodcarvers in Venice 1350-1550*, Firenze, Centro Di, 2011, pp. 614, illustrato.

D'ESTE, ANTONIO

v. "Mostre": Firenze.

DA CASTELLO, FRANCESCO

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

DA FIRENZE, MICHELE

T. Franco, *Attorno al "pontile che traversava la chiesa": spazio liturgico e scultura in Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 33-49, illustrato.

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

DALLE MASEGNE, PIERPAOLO

(bottega di)

"Mostre": Padova.

DALLE MASEGNE, JACOBELLO

(bottega di)

"Mostre": Padova.

DALMATA, GIOVANNI

J. Röhl, *Giovanni Dalmata at the court of Matthias Corvinus in Hungary*, in

Italy & Hungary. Humanism and art in the early Renaissance, a cura di P. Farbaky - L.A. Waldman, Firenze, Villa I Tatti, 2011, pp. 645-674, illustrato.

DAL MORO, GIULIO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

DA MESTRE, ANTONIO

T. Franco, *Attorno al "pontile che traversava la chiesa": spazio liturgico e scultura in Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 33-49, illustrato.

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

DANIELETTI, PIETRO

F. Stopper, *Novità su Angelo Scarbello*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 183-197, illustrato.

DA PORLEZZA, PIETRO

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

DE' PASTI, MATTEO

"Mostre": New York.

DE' PUTTI, ANGELO

M. De Grassi, *Note sulla scultura veneziana nelle isole di Cherso e Lussino*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 277-290, illustrato.

DE SANTI, ANDRIOLO

"Mostre": Padova.

DEGLI ABBATI, PIER ANTONIO

P. Frighetto, *Stalli lignei e tarsie pittoriche a Vicenza*, in *Il legno nell'arredo liturgico e religioso*, Vicenza, Edizioni Rezzara, 2011, pp. 73-79, illustrato.

L. Trevisan, *L'incanto della città nelle "metafisiche" invenzioni prospettive di Pier Antonio degli Abati a Vicenza*, in *Tarsie Lignee del Rinascimento in Italia*, a cura di L. Trevisan, Schio (VI), Sassi, 2011, pp. 81-101, illustrato.

DONATELLO

G. Baldissin Molli, *Erasmus da Narni Gattamelata e Donatello. Storia di una statua equestre*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2011, pp. 267, illustrato.

A. Markham Schulz, *Woodcarving and Woodcarvers in Venice 1350-1550*, Firenze, Centro Di, 2011, pp. 614, illustrato.

FABRIS, MICHELE**DETTO L'ONGARO**

M. De Grassi, *Note sulla scultura veneziana nelle isole di Cherso e Lussino*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 277-290, illustrato.

"Mostre": Modena.

FALCONETTO, GIAN MARIA

D. Bartoletti - G. Colalucci - A. Spiazzi, *La decorazione e il restauro della Loggia e dell'Odéo Cornaro a Padova*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 87-111, illustrato.

FANOLI, MICHELE

M. Favilla - R. Rugolo, *Tra Bolzano e Venezia: appunti su Andrea Pelli "colega" di Abbondio Stazio "stuccatore" con una nota su Michele Fanoli "intagliatore" e Domenico Michele Paternò "messinese"*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 483-493, illustrato.

FILIPPO DI DOMENICO**DA VENEZIA**

XXVII Biennale mostra mercato internazionale dell'antiquariato, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 181, illustrato.

FINALI, GIOVANNI ANGELO

P. Marini, *Santa Anastasia fuori da sé: spigolature oltre la chiesa gotica*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 75-83, illustrato.

FONTANA, SILVESTRO

P. Brugnoli, *La famiglia del muraro Silvestro Fontana da Valsolda*, "Atti e memorie dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona", CLXXXIII, (a.a. 2007-2008 e 2008-2009), 2011, pp. 191-195.

FRACCAROLI, INNOCENZO

v. "Mostre": Verona.

FUCCARI, STEFANO

M. Pupillo, *Ancora su Stefano Fuccari. La carriera di uno stuccatore trentino a Roma tra Cinque e Seicento: documenti e considerazioni*, in *Passag-*

gi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 133-143, illustrato.

GHIRLANDUZZI, ANDREA

P. Goi, *La scultura lignea e l'intaglio nella Valcellina*, Pordenone, Provincia di Pordenone, 2011, pp. 174, illustrato.

GHIRLANDUZZI, GIAMBATTISTA

P. Goi, *La scultura lignea e l'intaglio nella Valcellina*, Pordenone, Provincia di Pordenone, 2011, pp. 174, illustrato.

GIOFINO, BARTOLOMEO

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

GIONGO, FRANCESCO ANTONIO

E. Rollandini, *Dall'archivio di Castel Thun: nuovi documenti su Teodoro Benedetti, Francesco Oradini e Francesco Antonio Giongo*, "Studi Trentini. Arte", 2011, 90, 1, pp. 115-128, illustrato.

GRANDI, GIAN GIROLAMO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

GRANDI, VINCENZO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

GROPPELLI, MARINO

M. De Vincenti, *Il "prodigioso" mausoleo dei dogi Valier ai Santi Giovanni e Paolo*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 143-163, illustrato.

LAMBERTI, NICCOLÒ

A. Markham Schulz, *Due scultori fiorentini a Venezia: Andrea Pisano e Niccolò Lamberti*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 35-55, illustrato.

LAMBERTI, PIETRO

P. Brugnoli, *Scultori fiorentini nella Verona del Quattrocento*, "Verona illustrata", 2011, 24, pp. 5-14, illustrato.

T. Franco, *Attorno al "pontile che traversava la chiesa": spazio liturgico e scultura in Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 33-49, illustrato.

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

LAURANA, FRANCESCO

v. "Mostre": Berlino-New York, New York.

LE COURT, GIUSTO

M. Clemente, *Nota per il catalogo di Giusto Le Court*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 33-38, illustrato.

M. De Vincenti, *Catalogo del "fondo di bottega" di Giovanni Maria Morlaiter*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2011, III, 6, pp. 13-77, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

LUCCHINI, GIACOMO

C. Strocchi, *L'attività della bottega Lucchini di Castel Condino*, in *Andrea Brustolon: opere restaurate. La scultura lignea in età barocca*, a cura di A.M. Spiazzi - M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2011, pp. 133-155, illustrato.

MAESTRO DI SANTA ANASTASIA

T. Franco, *Attorno al "pontile che traversava la chiesa": spazio liturgico e scultura in Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 33-49, illustrato.

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

MALFATTI, ANDREA

L. Giacomelli, *Dell'arte come impegno civile: Andrea Malfatti e il monumento a Dante*, in *Non ancora Italia: temi risorgimentali dell'arte in Trentino*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 91-101, illustrato.
v. "Mostre": Trento.

MARCHIORI, GIOVANNI

M.T. De Lotto, *Un modello per le Storie di san Rocco di Giovanni Marchiori nei depositi del Museo Correr*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2011, III, 6, pp. 106-113, illustrato.

MARCHIORI, GIOVANNI (?)

M. De Grassi, *Note sulla scultura veneziana nelle isole di Cherso e Lussino*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 277-290, illustrato.

MARINALI, ANGELO

S. Carmellini, *Die Bildhauerwerkstatt von Orazio Marinali und Giacomo Cassetti (1683-1754)*, Marburg, Tectum Verlag, 2011, pp. 451, illustrato.
D. Tosato, *La decorazione barocca della sala del capitolo nella Scuola Grande di Santa Maria della Carità a Venezia*, "Nuovi Studi", 2011, 17, pp. 141-153, illustrato.

MARINALI, FRANCESCO

S. Carmellini, *Die Bildhauerwerkstatt von Orazio Marinali und Giacomo Cassetti (1683-1754)*, Marburg, Tectum Verlag, 2011, pp. 451, illustrato.

MARINALI, ORAZIO

S. Carmellini, *Die Bildhauerwerkstatt von Orazio Marinali und Giacomo Cassetti (1683-1754)*, Marburg, Tectum Verlag, 2011, pp. 451, illustrato.
G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.
M.E. Piccolo, *Orazio Marinali e la scultura da giardino: riflessioni sulle difficoltà di interpretazione e di attribuzione*, "Arte Documento", 27, 2011, pp. 142-149, illustrato.
2011 Collection, a cura di D. Buratti, Milano, Piva & C., 2011, pp. 44, illustrato.

MARTINI, GIOVANNI

S. Tavano, *Giuseppe Bergamini, Giovanni Martini intagliatore e pittore/Recensione*, "Çe fastu?", 2011, LXXXVII, 2, pp. 273-275, illustrato.

MAZZETTI TENCALLA, CARPOFORO

G. Fossaluzza, *La fortuna critica dei "famosi" stuccatori lombardi a Venezia, al modo di un'introduzione*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 453-481, illustrato.

MERENGO, ENRICO

M. De Vincenti, *Catalogo del "fondo di bottega" di Giovanni Maria Morlaiter*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2011, III, 6, pp. 13-77, illustrato.

MINIO, TIZIANO

D. Bartoletti - G. Colalucci - A. Spiazzi, *La decorazione e il restauro della Loggia e dell'Odéo Cornaro a Padova*,

in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 87-111, illustrato.
L. Siracusano, *"Cose tutte piene d'invenzioni, capricci e varietà". Proposte per Tiziano Minio a Padova e altrove*, "Nuovi Studi", 2011, 17, pp. 79-97, illustrato.

MONDELLA, GALEAZZO**DETTO IL MODERNO**

v. "Mostre": New York.

MORLAITER, GIOVANNI MARIA

M. De Vincenti, *Catalogo del "fondo di bottega" di Giovanni Maria Morlaiter*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2011, III, 6, pp. 13-77, illustrato.

M. De Vincenti, *Storia del "fondo di bottega" di Giovanni Maria Morlaiter nel Museo del Settecento Veneziano di Ca' Rezzonico*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2011, III, 6, pp. 7-11, illustrato.

MORONZONE, ANDREA

A. Markham Schulz, *Woodcarving and Woodcarvers in Venice 1350-1550*, Firenze, Centro Di, 2011, pp. 614, illustrato.

MORONZONE, CATERINO

A. Markham Schulz, *Woodcarving and Woodcarvers in Venice 1350-1550*, Firenze, Centro Di, 2011, pp. 614, illustrato.

MORONZONE, JACOPO

T. Franco, *Attorno al "pontile che traversava la chiesa": spazio liturgico e scultura in Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 33-49, illustrato.

A. Markham Schulz, *Woodcarving and Woodcarvers in Venice 1350-1550*, Firenze, Centro Di, 2011, pp. 614, illustrato.

MOROSON, GIACOMO

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

MOSCA, GIAMMARRIA**DETTO IL PADOVANO**

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

MUTTONI, LORENZO (?)

A. Tomezzoli, *La decorazione a stucco a Verona nel Settecento: Donato*

Pozzi al servizio di Gabriele Dionisi, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 543-555, illustrato.
v. "Mostre": Verona.

NANNI DI BAROLO

C. Del Bravo, *Nanni di Bartolo, e Daniele*, "Artista", 2011, pp. 54-63, illustrato.

NICCOLÒ DI GIOVANNI FIORENTINO

J. Belamarić, *Albertijevo djelo De Pictura i Skulptura Nikole Firentinca*, "Prilozi povijesti umjetnosti u dalmaciji", 2011, pp. 137-159, illustrato.

NICOLINI, SEBASTIANO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

ONESTI, GIACOMO

P. Goi, *La scultura lignea e l'intaglio nella Valcellina*, Pordenone, Provincia di Pordenone, 2011, pp. 174, illustrato.

ORADINI, FRANCESCO

E. Rollandini, *Dall'archivio di Castel Thun: nuovi documenti su Teodoro Benedetti, Francesco Oradini e Francesco Antonio Giongo*, "Studi Trentini. Arte", 2011, 90, 1, pp. 115-128, illustrato.

PARENTE DI GIOTTO (?)

F. Flores d'Arcais, *La "Croce" della chiesa di Ognissanti a Firenze: il "Parente di Giotto" e Padova*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 228-236, illustrato.

PARODI, FILIPPO

M. Bruno, *Volti scolpiti: il percorso parallelo della scultura in marmo*, in D. Sanguinetti, *Genovesi in posa. Appunti sulla ritrattistica tra fine Seicento e Settecento*, Genova, Galata, 2011, pp. 154-174, illustrato.
M. Clemente, *Un busto di Filippo Parodi a Waddesdon Manor*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 258-259, illustrato.

PASQUELLI, BERNARDO

L. Dal Prà, *Stucchi per la caccia. Bernardo Pasquelli e i suoi nel Trentino del primo Settecento*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 419-451, illustrato.

PATERNÒ, DOMENICO MICHELE

M. Favilla - R. Rugolo, *Tra Bolzano e Venezia: appunti su Andrea Pelli "colega" di Abbondio Stazio "stuccatore" con una nota su Michele Fanoli "intagliatore" e Domenico Michele Paternò "messinese"*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 483-493, illustrato.

PIAZZETTA, GIACOMO

M. De Grassi, *Nuove proposte per Giacomo Piazzetta e Melchior Barthel*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 47-58, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

C. Torresan, *Dipinti e altari nei documenti e nelle fonti*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 215-209, illustrato.

D. Tosato, *La decorazione barocca della sala del capitolo nella Scuola Grande di Santa Maria della Carità a Venezia*, "Nuovi Studi", 2011, 17, pp. 141-153, illustrato.

PIGATTI, ANTONIO

R. Soldera - G. Fellet, *Cori a Conegliano e dintorni*, in *Il legno nell'arredo liturgico e religioso*, Vicenza, Edizioni Rezzara, 2011, pp. 80-82, illustrato.

PISANELLO

v. "Mostre": Berlino-New York, New York.

PISANO, ANDREA

A. Markham Schulz, *Due scultori fiorentini a Venezia: Andrea Pisano e Niccolò Lamberti*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 35-55, illustrato.

PELLI, ANDREA

M. Favilla - R. Rugolo, *Tra Bolzano e Venezia: appunti su Andrea Pelli "colega" di Abbondio Stazio "stuccatore" con una nota su Michele Fanoli "intagliatore" e Domenico Michele Paternò "messinese"*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 483-493, illustrato.

to, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 483-493, illustrato.

PICCIN, GIOVANNI BATTISTA

P. Goi, *Scultori lombardi in Friuli: aggiornamenti e novità*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 521-541, illustrato.

PICCO, BORTOLO

B. Goja, *Contributo per l'altare maggiore di San Simeone a Zara: Baldassare Longhena, Francesco Cavrioli e "mistro" Lunardo*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 250-257, illustrato.

PICCO, GIROLAMO

B. Goja, *Contributo per l'altare maggiore di San Simeone a Zara: Baldassare Longhena, Francesco Cavrioli e "mistro" Lunardo*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 250-257, illustrato.

POZZI, DONATO

A. Tomezzoli, *La decorazione a stucco a Verona nel Settecento: Donato Pozzi al servizio di Gabriele Dionisi*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 543-555, illustrato.

POZZO, JACOPO ANTONIO

L. Giacomelli, *Scultori veneti nel duomo di Bolzano: nuove proposte di lavoro per l'altare maggiore di Jacopo Antonio Pozzo*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 139-157, illustrato.

RAMAZZOTTI, SERAFINO

A. Nave, *Lo scultore Serafino Ramazzotti a Padova*, "Padova e il suo territorio", 2011, XXVI, 153, pp. 6-14, illustrato.

RE, FRANCESCO

M. De Grassi, *Francesco Re e lo stucco rococò a Venezia*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 495-509, illustrato.

P. Goi, *Scultori lombardi in Friuli:*

aggiornamenti e novità, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 521-541, illustrato.

S. Momesso, *Un episodio tra Veneto e Friuli: il monumento funebre del cardinale Girolamo Aleandro nel Duomo di Motta di Livenza*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 511-519, illustrato.

RETI, DAVIDE

L. Giacomelli, *"da lasciar di stucco". Fortuna dell'arte plastica in Trentino*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 13-49, illustrato.

RINALDINO DI PIETRO DI FRANCIA

"Mostre": Padova.

RIZZI, FRANCESCO

G. Degan, *Lo scultore padovano Francesco Rizzi*, "Padova e il suo territorio", 2011, XXVI, 152, pp. 21-24, illustrato.

RIZZO, ANTONIO

v. "Mostre": Berlino-New York, New York (2).

ROCCATAGLIATA, NICOLÒ

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

RONCAIOLI, PIETRO

P. Goi, *Scultori lombardi in Friuli: aggiornamenti e novità*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 521-541, illustrato.

ROMERI, CARLO (bottega di)

D. Cattoi, *Stucchi seicenteschi nel Trentino meridionale*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 231-245, illustrato.

RUBINI, AGOSTINO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

RUBINI, AGOSTINO (?)

P. Goi, *Scultori lombardi in Friuli: aggiornamenti e novità*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 521-541, illustrato.

RUBINI, VIRGILIO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Roma.

SANSOVINO, JACOPO

C. Davis, *Lotto e Jacopo Sansovino*, in *Omaggio a Lorenzo Lotto. I dipinti dell'Ermitage alle Gallerie dell'Accademia*, catalogo della mostra a cura di R. Battaglia - M. Ceriana, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 33-47, illustrato. v. "Mostre": Venezia.

SARTORI, ANGELO

v. "Mostre": Verona.

SASSO, CARLO ANTONIO (?)

P. Goi, *Scultori lombardi in Friuli: aggiornamenti e novità*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 521-541, illustrato.

SCARABELLO, ANGELO

F. Stopper, *Novità su Angelo Scarabello*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 183-197, illustrato.

C. Torresan, *La chiesa di San Gregorio Magno: itinerario di nove secoli tra note storiche e atti delle visite pastorali*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 29-85, illustrato.

SCHIAVI, GIUSEPPE ANTONIO

A. Tomezzoli, *"Verona, madre e nutrice d'eccellenti Pittori"*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 31-53, illustrato. v. "Mostre": Verona.

SCIENZA, VITTORE

A. Bona, *Il modello e il luogo. La ricostruzione di Feltre: dalle mura di Dionisio da Viterbo alla città vitruviana*

di Jacopo Sansovino?, Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2011, pp. 239, illustrato.

SORANZO, GIUSEPPE
v. "Mostre": Venezia.

SPAZZI, ANTONIO

P. Marini, *Santa Anastasia fuori da sé: spigolature oltre la chiesa gotica*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 75-83, illustrato.

STAZIO, ABBONDIO

M. Favilla - R. Rugolo, *Tra Bolzano e Venezia: appunti su Andrea Pelli "colega" di Abbondio Stazio "stuccatore" con una nota su Michele Fanoli "intagliatore" e Domenico Michele Paternò "messinese"*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 483-493, illustrato.

G. Fossaluzza, *La fortuna critica dei "famosi" stuccatori lombardi a Venezia, al modo di un'introduzione*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 453-481, illustrato.

TAGLIAPIETRA, ALVISE

D. Tulić, *Un "Crocifisso" marmoreo di Alvise Tagliapietra a Lussinpiccolo*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 262-267, illustrato.

TAGLIAPIETRA, ALVISE

(maniera di)

P. Goi, *La scultura lignea e l'intaglio nella Valcellina*, Pordenone, Provincia di Pordenone, 2011, pp. 174, illustrato.

TAGLIAPIETRA, CARLO

M. De Grassi, *Note sulla scultura veneziana nelle isole di Cherso e Lussino*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 277-290, illustrato.

TARSIA, ANTONIO

M. De Vincenti, *Il "prodigioso" mausoleo dei dogi Valier ai Santi Giovanni e Paolo*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 143-163, illustrato.

L. Giacomelli, *Scultori veneti nel duomo di Bolzano: nuove proposte di lavoro per l'altare maggiore di*

Jacopo Antonio Pozzo, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 139-157, illustrato.

TERILLI, FRANCESCO

R. Battaglia - M. Dean, *Il restauro della decorazione lignea della chiesa dei Carmini: nuove conoscenze in relazione al cantiere*, in *Andrea Brustolon: opere restaurate. La scultura lignea in età barocca*, a cura di A.M. Spiazzi - M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2011, pp. 191-219, illustrato.

S. Claut, «*lo Francesco Terilli scultore da Christi et altro*», "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2011, LXXXII, 347, pp. 193-206, illustrato.

TIRALI, ANDREA

M. De Vincenti, *Il "prodigioso" mausoleo dei dogi Valier ai Santi Giovanni e Paolo*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 143-163, illustrato.

TORRETTI, GIUSEPPE

P. Casadio - E. Milan, *Il restauro del coro ligneo di Giuseppe Torretti della cattedrale di Udine*, in *Andrea Brustolon: opere restaurate. La scultura lignea in età barocca*, a cura di A.M. Spiazzi - M. Mazza, Padova, Il Poligrafo, 2011, pp. 167-190, illustrato.

L. Giacomelli, *Scultori veneti nel duomo di Bolzano: nuove proposte di lavoro per l'altare maggiore di Jacopo Antonio Pozzo*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 139-157, illustrato.

P. Goi, *Torretti: nuove su zio e nipote*, "Atti dell'Accademia San Marco di Pordenone", 13/14, 2011-2012, pp. 325-346, illustrato.

TRINA, FRANCESCO

A. Cuccia, *Francesco Trina: la singolare esperienza di uno scultore veneziano del legno in Sicilia*, "Bollettino d'Arte", 2011, volume speciale (*Scultura lignea: per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi dal Medioevo al XIX secolo*), a cura di G.B. Fidanza - L. Speranza, pp. 115-132, illustrato.

VARNER, STEFANO

F. Benuzzi, *Note sulle opere trentine di Saverio Dalla Rosa con aggiunte ai cataloghi di Francesco Faber e Stefano Varner*, "Studi Trentini. Arte", 2011, 90, 1, pp. 95-113, illustrato.

VERDA, ANTONIO

M. Lupo, *Stuccatori a Trento e Ro-*

vereto nel Settecento, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 385-397, illustrato.

VERONA (DA), GIOVANNI

C. Beltrami, *Giovanni da Verona a Monte Oliveto*, in *Tarsie Lignee del Rinascimento in Italia*, a cura di L. Trevisan, Schio (VI), Sassi, 2011, pp. 137-151, illustrato.

P. Leonardelli, *Le tarsie di Napoli tra Giovanni da Verona e Giovan Francesco d'Arezzo*, in *Tarsie Lignee del Rinascimento in Italia*, a cura di L. Trevisan, Schio (VI), Sassi, 2011, pp. 153-173, illustrato.

A. Zamperini, *La poesia del legno: le tarsie di Giovanni da Verona a Santa Maria in Organo*, in *Tarsie Lignee del Rinascimento in Italia*, a cura di L. Trevisan, Schio (VI), Sassi, 2011, pp. 119-135, illustrato.

VISETO, RINALDO

C. Rigoni, *Stuccatori a Vicenza in età barocca: Rinaldo Viseto e Girolamo Aliprandi. Le decorazioni dell'oratorio di S. Nicola e di Palazzo Leoni Montanari*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 287-305, illustrato.

VITTORIA, ALESSANDRO

L. Attardi - S. Volpin, *"bellissime teste" di Alessandro Vittoria*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 113-131, illustrato.

L. Finocchi Ghersi, *Alessandro Vittoria: un bozzetto per palazzo Thiene*, in *Dal razionalismo al Rinascimento per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, a cura di M.G. Aurigemma, Roma, Campisano, 2011, pp. 80-86, illustrato.

v. "Mostre": Firenze.

VITTORIA, ALESSANDRO (?)

M. De Vincenti, *Catalogo del "fondo di bottega" di Giovanni Maria Morlaiter*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2011, III, 6, pp. 13-77, illustrato.

VIVIANI, GIROLAMO

J.-C. Rössler, *La Scuola Grande dei Carmini e i suoi architetti*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 292-297, illustrato.

ZANDOMENEGHI, LUIGI

v. "Mostre": Venezia.

ZANNONI, UGO

v. "Mostre": Verona.

ZEBELLANA, GIOVANNI

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

ZOPPI, FRANCESCO

P. Marini, *Santa Anastasia fuori da sé: spigolature oltre la chiesa gotica*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 75-83, illustrato.

PITTURA

a)

E. Angiuli, *Scrivere e dipingere. La scoperta dell'Oriente da Alphonse de Lamartine a Edmondo de Amicis*, in *Orientalisti. Incanti e scoperte nella pittura dell'Ottocento italiano*, catalogo della mostra a cura di E. Angiuli - A. Villari, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 12-19, illustrato.

C.C. Bambach, *Italian Renaissance drawings. London and Florence/Recensione*, "The Burlington Magazine", 2011, CLIII, 1299, June, pp. 417-419, illustrato.

I. Bouvrance, *Une spécificité de la peinture vénitienne du Cinquecento: Les culs-de-four dorés*, "Albertiana", 2011, XIV, pp. 143-159, illustrato.

G. Brunetta, *Gli ambulanti tesini, le stampe dei Remondini e la coltivazione dell'immaginario europeo*, in *Venezia e l'Europa. L'eredità della Serenissima*, I, a cura di G. Barbieri, Cittadella (PD), Biblos, 2011, pp. 105-122, illustrato.

S. Claut, *Gli affreschi nelle ville venete: Il Cinquecento*, a cura di Giuseppe Pavanello, Vincenzo Mancini/Recensione, "Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore", 2011, LXXXII, 347, pp. 218-221.

J. Cranston, *Longing for the lost: ekphrasis, rivalry, and the figuration of notional artworks in Italian Renaissance painting*, "Word & Image", 2011, 27, 2, June, pp. 212-217, illustrato.

- L. de Frutos, *Cartas del navegar pintoresco. Correspondencia de pinturas en Venecia*, Madrid, A. Machado Libros, 2011, pp. 343.
- J. De Lancey, *'In the Streets Where They Sell Colors': Placing vendecolori in the urban fabric of early modern Venice*, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch. Jahrbuch für Kunstgeschichte", 2011, LXXII, I, pp. 193-232, illustrato.
- A. Delneri, *Il valore simbolico dell'immagine urbana dei vedutisti veneziani del Settecento*, in *Bernardo Bellotto: il Canaletto delle corti europee*, catalogo della mostra a cura di D. Succi, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 52-73, illustrato.
- S. De Mambro Santos, *Master Drawings from the Alessandro Maggiori Collection and the Aesthetics of Reappropriation in Eighteenth-Century Italy*, in *Timeless Renaissance. Italian Drawings from the Alessandro Maggiori Collection*, catalogo della mostra a cura di R. De Mambro Santos, Salem, Hallie Ford Museum of Art at Willamette University, 2011, pp. 11-77, illustrato.
- M. Favreau, *Présentation et représentation des tableaux vénitiens de la Renaissance dans les résidences royales françaises aux XVII^e et XVIII^e siècles*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 389-423, illustrato.
- T. Franco, *Aspetti di iconografia francescana intorno al 1310, "Il Santo"*, 2011, LI, 2-3, pp. 453-464, illustrato.
- M.B. Hall, *The sacred image in the age of art. Titian, Tintoretto, Barocci, El Greco, Caravaggio*, New Haven-London, Yale University Press, 2011, pp. 310, illustrato.
- M. Hochmann, *Les analyses du coloris vénitien en France et en Italie au XVII^e siècle*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 163-176.
- P. Humfrey, *The Portrait in Fifteenth-Century Venice*, in *The Renaissance Portrait from Donatello to Bellini*, catalogo della mostra a cura di K. Christiansen - S. Weppelmann, New Haven-London, Yale University Press, 2011, illustrato, pp. 48-63, illustrato.
- M. Jover, *Peindre Venise au XVIII^e, "Connaissance des arts"*, 2011, 694, juin, pp. 60-65, illustrato.
- L. Liandru, *Déjà-vu. I modelli figurativi nell'opera di un pittore collezionista di stampe*, "Studi Trentini. Arte", 2011, 90, 2, pp. 259-299, illustrato.
- S. L'Occaso, *I pittori dell'Accademia veronese nel mantovano*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlo - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 61-75, illustrato.
- C. Lollobrigida, *"Fiammenghi che vanno e che vengono": Vanvitelli e le origini del vedutismo*, in *Canaletto e i vedutisti. L'incanto dell'acqua*, catalogo della mostra a cura di L. Tonani, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 24-27, illustrato.
- F. Marandet, *Les faux marchés de tableaux du prince de Carignan (1690-1741) et la position critique des grands Vénitiens*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 426-439, illustrato.
- G. Mariani Canova, *La miniatura a Padova nel tempo dei Carraresi*, in *Guariento e la Padova carrarese*, catalogo della mostra, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 63-71, illustrato.
- S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlo - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.
- G.L. Marini, *Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento*, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 799, illustrato.
- P. Marini, *"Rappresentare il vero, nobiltà d'idee, bellezza di volti, grazia di colorito": la Scuola Veronese di pittura*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 15-17, illustrato.
- G. Mazzorana, *Un affresco rinascimentale nell'antico vescovado di Feltre, "Dolomiti"*, 2011, XXXIV, 2, aprile, pp. 43-48, illustrato.
- M. Molteni, *Fumo flama est proxima. Note a margine delle committenze artistiche dei Fumanelli di Verona e due fregi inediti*, "Venezia Cinquecento", 2011, 41, pp. 75-129, illustrato.
- P.L. Mulas, *Incunaboli miniati da Santa Giustina di Padova al Musée Condé di Chantilly, "Arte Veneta"*, 2011, 68, pp. 236-245, illustrato.
- M.A. Polati, *Il trasporto di uno stafalo dalla Spianà nel 1597: la Pietà di Sant'Antonio al Chievo, "Annuario storico zenoniano"*, 2011, 21, pp. 61-66, illustrato.
- P. Pastres, *I 'piccoli maestri' friulani di Giuseppe Fiocco, "Atti dell'Accademia San Marco di Pordenone"*, 13/14, 2011-2012, pp. 133-164, illustrato.
- I. Reale, *Cibo e convivialità nella pittura veneta dell'Ottocento*, in *Il cibo dell'arte. Natura morta e convivialità nella pittura dell'800 tra Veneto, Friuli e Trieste*, catalogo della mostra a cura di M. Masau Dan - I. Reale, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 43-46, illustrato.
- G.D. Romanelli, *L'Europa dipinta dai veneti: il vedutismo*, in *Venezia e l'Europa. L'eredità della Serenissima*, I, a cura di G. Barbieri, Cittadella (PD), Biblos, 2011, pp. 61-69, illustrato.
- X.F. Salomon, *Becoming Venetian. Immigrants and the Arts in Early Modern Venice/Recensione, "The Burlington Magazine"*, 2011, CLIII, 1299, June, pp. 412-413, illustrato.
- P. Sanvito, *Palladio e il Quadraturismo*, in *Quadratura. Geschichte, Theorien, Techniken*, a cura di M. Bleyl - P. Dubourg Glatigny, Berlin-München, Deutscher Kunstverlag, 2011, pp. 141-151, illustrato.
- E. Schiavon, *Litografia e vernice molle nella veduta illustrativa veneziana della prima metà dell'Ottocento, "Progetto restauro"*, 2011, XVI, 60, pp. 34-39, illustrato.
- M. Schmitter, *The Quadro da Portego in Sixteenth-Century Venetian Art, "Renaissance Quarterly"*, 2011, LXIV, 3, pp. 693-751, illustrato.
- F. Spadotto, *Cicalate venete. Feste, giochi e tradizioni della Serenissima nei dipinti degli antichi maestri*, Venezia, Associazione Culturale Arte Veneta, 2011, pp. 69, illustrato.
- M. Stanić, *«Aimer Rome et Paris comme Anvers et Venise»? La peinture vénitienne dans la querelle du coloris au XVII^e siècle*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 177-192, illustrato.
- A. Tomezzoli, *"Verona, madre e nutrice d'eccellenti Pittori"*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 31-53, illustrato.
- R. Tomić, *Italian Renaissance Masters in Croatia*, in *Tizian, Tintoretto, Veronese, veliki majstori renesanse*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija, Hrvatska, 2011, pp. 34-49, illustrato.
- L. Tonani, *Insula felix: il mito di Venezia e la veduta tra Settecento e Ottocento*, in *Canaletto e i vedutisti. L'incanto dell'acqua*, catalogo della mostra a cura di L. Tonani, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 10-20, illustrato.
- M. Weil Curiel, *«Manière de», «Genre de», «Copie de». Quelques exemples du goût vénitien au XVII^e siècle*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 283-297, illustrato.
- A. Zamperini, *Alcune note per il mercato dell'arte a Verona fra Quattro e Cinquecento: la posizione dell'artista*, "Atti e memorie dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona", CLXXXIII, (a.a. 2007-2008 e 2008-2009), 2011, pp. 197-223.
- Gli affreschi nelle ville venete. Il Settecento, II*, a cura di G. Pavanello, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 475, illustrato.

PITTURA b)

ALBEREGNO, JACOBELLO
v. "Mostre": Illegio.

ALBERTI, GIUSEPPE
C.B. Tiozzo, *Il ciclo di pitture seicentesche di villa Cabrini delle statue*, "Ateneo Veneto", CXCVIII, 10/2, 2011, pp. 45-49, illustrato.

ALBOTTO, FRANCESCO
v. "Mostre": Orta San Giulio.

ALTICHIERO
La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

AMIGONI, JACOPO
P.O. Krückmann, *Von Venus beschützt. Jacopo Amigoni Fresken im Neuen Schloss Schleißheim*, München, Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, 2011, pp. 191, illustrato.

E. Lucchese, *Jacopo Amigoni a Radnor House*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 259-262, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

v. "Mostre": Cividale del Friuli, Venezia.

AMALTEO, POMPONIO

P. Goi, *Stampa e arti pittorico-plastiche, percorso in terra concordiese*, in *Museo Diocesano d'Arte Sacra. Disegni e Stampe*, a cura di P. Goi, Pordenone, Edizioni Artistiche Banca di Credito Cooperativo Pordenonese, 2011, pp. 13-40, illustrato.

ANSELMI, GIORGIO

S. L'Occaso, *I pittori dell'Accademia veronese nel mantovano*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 61-75, illustrato.

S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mantova.

v. "Mostre": Verona.

ANTONELLO DA MESSINA

M. Lucco, *Antonello da Messina*, Milano, 24 Ore Cultura, 2011, pp. 319, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Pavia.
v. "Mostre": New York.

ARVARI, RANUCCIO

A. Malavolta, *La Madonna dell'umiltà di Ranuccio Arvari a Porto di Legnago*, in *Lorenzo Veneziano, Le Virgines humilitatis: Tre Madonne "de panno lineo"*. Indagini, tecnica, iconografia, catalogo della mostra a cura di C. Rigoni - C. Scardellato, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 94-97, illustrato.

BADILE, ANTONIO

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

F. Pietropoli, *La decorazione pittorica nella chiesa di Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella,

Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 51-73, illustrato.

BADILE, GIOVANNI

T. Franco, *Attorno al "pontile che traversava la chiesa": spazio liturgico e scultura in Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 33-49, illustrato.

F. Pietropoli, *La decorazione pittorica nella chiesa di Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 51-73, illustrato.

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

BAGNARA, FRANCESCO

v. "Mostre": Venezia.

BALESTRA, ANTONIO

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

A. Tomezzoli, *"Verona, madre e nutrice d'eccellenti Pittori"*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 31-53, illustrato.

D. Tosato, *La decorazione barocca della sala del capitolo nella Scuola Grande di Santa Maria della Carità a Venezia*, "Nuovi Studi", 2011, 17, pp. 141-153, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna, Brescia, Cambridge.

v. "Mostre": Bruxelles, Verona.

BAMBINI, NICOLÒ

P. Goi, *Stampa e arti pittorico-plastiche, percorso in terra concordiese*, in *Museo Diocesano d'Arte Sacra. Disegni e Stampe*, a cura di P. Goi, Pordenone, Edizioni Artistiche Banca di Credito Cooperativo Pordenonese, 2011, pp. 13-40, illustrato.

BARCA, GIAMBATTISTA

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

BARONI, DOMENICO

v. "Mostre": Padova.

BARONI CAVALCABÒ, GASPARE ANTONIO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

BARONI, SIRO

S. L'Occaso, *I pittori dell'Accademia veronese nel mantovano*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 61-75, illustrato.

BASAITI, MARCO

v. "Mostre": Bruxelles, Canberra.

BASSANO, FRANCESCO

A.M. Bava - T. Radelet, *Le grandi tele dei dal Ponte della Galleria Sabauda di Torino: indagini diagnostiche*, in *I Bassano a raggi X. Jacopo dal Ponte e la bottega attraverso la diagnostica per immagini*, a cura di D. Samadelli - C. Scardellato, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 78-87, illustrato.

G. Ericani, *La "prima idea" attraverso i raggi X. Genesi dei capolavori di Jacopo Bassano e suggestioni per l'opera di Francesco*, in *I Bassano a raggi X. Jacopo dal Ponte e la bottega attraverso la diagnostica per immagini*, a cura di D. Samadelli - C. Scardellato, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 12-17, illustrato.

C. Lugnani - T. Radelet - S. Rodella - F. Romano, *I sistemi di diagnostica non distruttiva applicati allo studio delle opere di Jacopo dal Ponte e della sua bottega*, in *I Bassano a raggi X. Jacopo dal Ponte e la bottega attraverso la diagnostica per immagini*, a cura di D. Samadelli - C. Scardellato, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 88-95, illustrato.

I. Pasini Tržec - L. Dulibić, *Slike starih majstora u Strossmayerovoj zbirci nabavljene posredstvom kanonika Nikole Voršaka u razdoblju od 1869. do 1880.*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2011, 35, pp. 207-220, illustrato.

F. Rigon, *Bassano e il bassanismo*, in *Jacopo Bassano. Il maestro, i figli, la bottega: Capolavori della Collezione Banca Popolare di Vicenza*, catalogo della mostra a cura di F. Rigon, Vicenza, Banca Popolare di Vicenza, 2011, pp. 15-25, illustrato.

J.M. Ruiz Manero, *Los Bassano en España*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2011, pp. 545, illustrato.

D. Samadelli - C. Scardellato, *La conoscenza della pittura dei dal Ponte attraverso le indagini non distruttive*, in *I Bassano a raggi X. Jacopo dal Ponte e la bottega attraverso la diagnostica per immagini*, a cura di D. Samadelli - C. Scardellato, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 18-67, illustrato.

C. Vicentini, *La collezione di Ascanio Pio di Savoia fra Ferrara e Roma*, "Paragone", 2011, LXII, 95 (731), pp. 67-80, illustrato.

v. "Mostre": Bruxelles, Prato.

BASSANO, GEROLAMO

B. Aikema, *Bassano, i fiamminghi e l'Europa*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 101-138, illustrato.

S. Mason, *L'inventario di Gerolamo Bassano e l'eredità della bottega*, "Notiziario dell'Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa", numero speciale, dicembre 2009, illustrato.

F. Rigon, *Bassano e il bassanismo*, in *Jacopo Bassano. Il maestro, i figli, la bottega: Capolavori della Collezione Banca Popolare di Vicenza*, catalogo della mostra a cura di F. Rigon, Vicenza, Banca Popolare di Vicenza, 2011, pp. 15-25, illustrato.

J.M. Ruiz Manero, *Los Bassano en España*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2011, pp. 545, illustrato.

v. "Mostre": Prato.

BASSANO, GIAMBATTISTA

C. Corsato, *Il Battesimo di Cristo e l'eredità del brand Bassano nelle botteghe dei figli di Jacopo*, "Verona illustrata", 2011, 24, pp. 63-83, illustrato.

F. Rigon, *Bassano e il bassanismo*, in *Jacopo Bassano. Il maestro, i figli, la bottega: Capolavori della Collezione Banca Popolare di Vicenza*, catalogo della mostra a cura di F. Rigon, Vicenza, Banca Popolare di Vicenza, 2011, pp. 15-25, illustrato.

BASSANO, JACOPO

B. Aikema, *Bassano, i fiamminghi e l'Europa*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 101-138, illustrato.

A.M. Bava - T. Radelet, *Le grandi tele dei dal Ponte della Galleria Sabauda di Torino: indagini diagnostiche*, in *I Bassano a raggi X. Jacopo dal Ponte e la bottega attraverso la diagnostica per immagini*, a cura di D. Samadelli - C. Scardellato, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 78-87, illustrato.

- E. Bordignon Favero, *Jacopo Bassano, il trittico di San Cristoforo della Pace a Venezia. I*, "Arte Documento", 27, 2011, pp. 62-75, illustrato.
- B.L. Brown, *Travellers on the Rocky Road to Paradise: Jacopo Bassano's Flight into Egypt*, "Artibus et historiae", 64, 2011, pp. 193-219, illustrato.
- C. Corsato, *Il Battesimo di Cristo e l'eredità del brand Bassano nelle botteghe dei figli di Jacopo*, "Verona illustrata", 2011, 24, pp. 63-83, illustrato.
- L. de Fuccia, «Dilettazione», tradizione e aperture al contemporaneo: la dispersione della collezione Widmann tra Mantova e Venezia, "Rivista d'arte", 2011, 1, pp. 255-281, illustrato.
- R. Durigetto, *La Crocifissione con la Vergine e i santi Maria Maddalena, Giovanni Evangelista e Girolamo del Museo Civico di Treviso*, "Atti e memorie dell'Ateneo di Treviso", 28, 2010/2011, pp. 399-424, illustrato.
- G. Ericani, *La "prima idea" attraverso i raggi X. Genesi dei capolavori di Jacopo Bassano e suggestioni per l'opera di Francesco*, in *I Bassano a raggi X. Jacopo dal Ponte e la bottega attraverso la diagnostica per immagini*, a cura di D. Samadelli - C. Scardellato, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 12-17, illustrato.
- F. Lanoë - O. Lefevre, *The collection of paintings of Abel-Jean Vignier (1639-1700), the elusive marquis d'Hauterive*, "The Burlington Magazine", 2011, CLIII, 1298, May, pp. 296-306, illustrato.
- C. Lugnani - T. Radelet - S. Rodella - F. Romano, *I sistemi di diagnostica non distruttiva applicati allo studio delle opere di Jacopo dal Ponte e della sua bottega*, in *I Bassano a raggi X. Jacopo dal Ponte e la bottega attraverso la diagnostica per immagini*, a cura di D. Samadelli - C. Scardellato, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 88-95, illustrato.
- A. Mazza, *Antonio Beccadelli, pittore "negoziante di quadri". Scena di convito*, Cesena, Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena, 2011, pp. 112, illustrato.
- P. Michel, *Dessins des maîtres vénitiens et goût français au XVIII^e siècle*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 367-388, illustrato.
- F. Rigon, *Bassano e il bassanismo*, in *Jacopo Bassano. Il maestro, i figli, la bottega: Capolavori della Collezione Banca Popolare di Vicenza*, catalogo della mostra a cura di F. Rigon, Vicenza, Banca Popolare di Vicenza, 2011, pp. 15-25, illustrato.
- Banka Popolare di Vicenza, catalogo della mostra a cura di F. Rigon, Vicenza, Banca Popolare di Vicenza, 2011, pp. 15-25, illustrato.
- P. Rosanò - S. Pellizzaro, *Studio chimico e stratigrafico su frammenti pittorici prelevati da sei dipinti su tela di Jacopo dal Ponte*, in *I Bassano a raggi X. Jacopo dal Ponte e la bottega attraverso la diagnostica per immagini*, a cura di D. Samadelli - C. Scardellato, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 68-77, illustrato.
- J.M. Ruiz Manero, *Los Bassano en España*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2011, pp. 545, illustrato.
- D. Samadelli - C. Scardellato, *La conoscenza della pittura dei dal Ponte attraverso le indagini non distruttive*, in *I Bassano a raggi X. Jacopo dal Ponte e la bottega attraverso la diagnostica per immagini*, a cura di D. Samadelli - C. Scardellato, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 18-67, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.
- v. "Mostre": Bruxelles, Milano, New York, Prato.
- BASSANO, LEANDRO (?)**
v. "Mostre": Guastalla.
- BASSETTI, MARCANTONIO**
S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.
- P. Marini, *Santa Anastasia fuori da sé: spigolature oltre la chiesa gotica*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campagna, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 75-83, illustrato.
- S. Pierguidi, «In quel paese il suo Palma avrebbe appunto la palma». Veneziani e foresti in gara a Venezia nel Seicento, "Studi veneziani", 2011, LXIII, pp. 297-317, illustrato.
- La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campagna, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.
- BASSI, FERDINANDO**
E. Mich, *Volti di patrioti. Ferdinando Bassi e i ritratti della famiglia Thun*, in *Non ancora Italia: temi risorgimentali dell'arte in Trentino*, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 35-57, illustrato.
- v. "Mostre": Firenze.
- BASTIANI, LAZZARO**
R. Tomić, *Italian Renaissance Masters in Croatia*, in *Tizian, Tintoretto, Veronese, veliki majstori renesanse*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija, Hrvatska, 2011, pp. 34-49, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Pavia.
- v. "Mostre": Canberra, Zagabria.
- BATTAGLIOLI, FRANCESCO**
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.
- BECCARUZZI, FRANCESCO**
G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.
- BELLINI, BELLINO**
I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlozzo - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.
- BELLINI, GENTILE**
E. Rodini, *The sultan's true face? Gentile Bellini, Mehmet II, and the values of verisimilitude*, in *The Turk and Islam in the Western Eye, 1450-1750*, a cura di J.G. Harper, Farnham, Ashgate, 2011, pp. 21-40, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Newark.
- v. "Mostre": Berlino-New York, New York, Zagabria.
- BELLINI, GIOVANNI**
C. Corsato, *Bellini '800. Il restauro della pala di Santa Caterina già ai Santi Giovanni e Paolo*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 323-326, illustrato.
- A. Mazza, *Antonio Beccadelli, pittore "negoziante di quadri". Scena di convito*, Cesena, Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena, 2011, pp. 112, illustrato.
- P. Morel, *"Dionysisme, tempérance et épicurisme dans le camerino d'Alfonso d'Este"*, "Studiolo", 2010, 8, pp. 57-73, illustrato.
- S. Pierguidi, *Confronti e simmetria: dai dipinti degli studioli di Isabella e Alfonso d'Este ai pendants di Nicolas Poussin*, "Civiltà mantovana", XLVI, 131, 2011, pp. 55-86, illustrato.
- G.C.F. Villa, *Bellini et Berlinde*, in *Maîtres vénitiens et flamands: Bellini, Titien, Canaletto, Van Eyck, Bouts, Jordaens... Chefs-d'œuvre de l'Accademia Carrara de Bergame et du Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 209-211, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Newark, Pavia.
- v. "Mostre": Berlino-New York, Bruxelles, Canberra, New York, Zagabria.
- BELLINI, GIOVANNI (bottega di)**
É. Pagliano, *Réduire et transférer. Une grisaille bellinienne au musée des Beaux-Arts de Chambéry*, in *Venise*

& Paris, 1500-1700. *La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 3-24, illustrato.

BELLINI, JACOPO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Newark.

v. "Mostre": Berlino-New York, Bruxelles, New York.

BELLINIANO, VITTORE

v. "Mostre": Bruxelles, New York.

BELLOTTI, PIETRO (1627-1700)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.

v. "Mostre": Firenze-Vicenza.

BELLOTTI, PIETRO

(1725-1804/1805)

D. Dotti, *Bernardo Canal e Pietro Bellotti: due protagonisti "minori" del vedutismo veneziano*, in *Bernardo Bellotto: il Canaletto delle corti europee*, catalogo della mostra a cura di D. Succi, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 212-221, illustrato.

v. "Mostre": Conegliano, Mosca.

BELLOTTO, BERNARDO

S. Bendfeldt, *Die Restaurierung des »Canaletto-Blicks« und Betrachtungen zu Bellottos Malweise*, in *Bernardo Bellotto: Der Canaletto-Blick*, catalogo della mostra a cura di A. Henning - S. Oesinghaus - S. Bendfeldt, Dresden, Sandstein Verlag, 2011, pp. 69-85, illustrato.

S. Bendfeldt - C. Herm, *Untersuchungen und Analysen zur Maltechnik von Bellottos »Canaletto-Blick«*, in *Bernardo Bellotto: Der Canaletto-Blick*, catalogo della mostra a cura di A. Henning - S. Oesinghaus - S. Bendfeldt, Dresden, Sandstein Verlag, 2011, pp. 87-92, illustrato.

M. Giebe, *Zur Geschichte und Restaurierung von Bellottos »Canaletto-Blick«*, in *Bernardo Bellotto: Der Canaletto-Blick*, catalogo della mostra a cura di A. Henning - S. Oesinghaus - S. Bendfeldt, Dresden, Sandstein Verlag, 2011, pp. 59-67, illustrato.

R. Groh, *Bellotto in 3D. Was lehrt der Vedutenmaler den Computergrafiker?*, in *Bernardo Bellotto: Der Canaletto-Blick*, catalogo della mostra a cura di A. Henning - S. Oesinghaus - S. Bendfeldt, Dresden, Sandstein Verlag, 2011, pp. 49-57, illustrato.

A. Henning, *Bernardo Bellotto pittore di corte nella Dresda di re Augusto III*, in *Bernardo Bellotto: il Canaletto delle corti europee*, catalogo della

mostra a cura di D. Succi, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 104-119, illustrato.

A. Henning, *Bernardo Bellotto und der Blick auf Dresden*, in *Bernardo Bellotto: Der Canaletto-Blick*, catalogo della mostra a cura di A. Henning - S. Oesinghaus - S. Bendfeldt, Dresden, Sandstein Verlag, 2011, pp. 13-21, illustrato.

A. Kiesewetter - M. Kirsten, *Die Bedeutung der Veduten Bernardo Bellottos für die Denkmalpflege*, in *Bernardo Bellotto: Der Canaletto-Blick*, catalogo della mostra a cura di A. Henning - S. Oesinghaus - S. Bendfeldt, Dresden, Sandstein Verlag, 2011, pp. 43-47, illustrato.

J. Kräftner, *Bernardo Bellotto detto Canaletto. L'intermezzo di Vienna e Monaco*, in *Bernardo Bellotto: il Canaletto delle corti europee*, catalogo della mostra a cura di D. Succi, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 156-185, illustrato.

B. Maaz, *Bernardo Bellotto Staffage als Spiegel der Gesellschaft*, in *Bernardo Bellotto: Der Canaletto-Blick*, catalogo della mostra a cura di A. Henning - S. Oesinghaus - S. Bendfeldt, Dresden, Sandstein Verlag, 2011, pp. 29-35, illustrato.

P. Majewski, *La pittura di Bernardo Bellotto e la ricostruzione dei monumenti di Varsavia dopo la seconda guerra mondiale*, in *Bernardo Bellotto: il Canaletto delle corti europee*, catalogo della mostra a cura di D. Succi, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 206-211, illustrato.

G. Metze, *Die Schauseiten von Dresden. Bellottos radierte Veduten*, in *Bernardo Bellotto: Der Canaletto-Blick*, catalogo della mostra a cura di A. Henning - S. Oesinghaus - S. Bendfeldt, Dresden, Sandstein Verlag, 2011, pp. 37-41, illustrato.

S. Moore, *Marvels in March*, "Apollo", CLXXIII, 585, March, 2011, pp. 60-68, illustrato.

S. Oesinghaus, *Bellottos Veduten »Fecit in Dresda« zum Ruhm des sächsischen Hofes*, in *Bernardo Bellotto: Der Canaletto-Blick*, catalogo della mostra a cura di A. Henning - S. Oesinghaus - S. Bendfeldt, Dresden, Sandstein Verlag, 2011, pp. 23-27, illustrato.

A. Rottermund, *Bernardo Bellotto a Varsavia (1767-1780)*, in *Bernardo Bellotto: il Canaletto delle corti europee*, catalogo della mostra a cura di D. Succi, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 186-205, illustrato.

D. Succi, *Bellotto in Italia, da Venezia a Verona (1738-1747)*, in *Bernardo Bellotto: il Canaletto delle corti europee*, catalogo della mostra a cura di

D. Succi, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 18-51, illustrato.

D. Succi, *La "magica densità" delle acqueforti di Bellotto. Venezia, Dresda, Pirna, Königstein, Varsavia*, in *Bernardo Bellotto: il Canaletto delle corti europee*, catalogo della mostra a cura di D. Succi, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 120-155, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bilbao.

v. "Mostre": Bruxelles, Conegliano, Dresda, Firenze, Verona.

BELLUCCI, ANTONIO

E. Lucchese, *Per l'attività decorativa di Antonio Bellucci in Inghilterra*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 165-181, illustrato.

E. Lucchese, *Un bozzetto di Antonio Bellucci nella collezione Baldissera-Fantoni al Museo Civico di Gemona del Friuli*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 73-78, illustrato.

v. "Mostre": Bard, Modena.

BELLUCCO, FRANCESCO

v. "Mostre": Padova.

BELTRAME, ACHILLE

v. "Mostre": San Donà di Piave.

BELZONI, BARTOLOMEO

v. "Mostre": Padova.

BERNARDI, PIETRO

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

BEVERENSE, ANTONIO DOMENICO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

BEZZI, BARTOLOMEO

v. "Mostre": Trento.

BIASIN, GIOVANNI

v. "Mostre": Firenze.

BISON, GIUSEPPE BERNARDINO

Dipinti antichi, a cura di T. Barone - F. Magani, Milano, Roberto Caiaiti - Matteo Salamon, 2011, pp. 51, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

v. "Mostre": San Donà di Piave.

BISSOLO, FRANCESCO

É. Pagliano, *Réduire et transférer. Une grisaille bellinienne au musée des Beaux-Arts de Chambéry*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno

(Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 3-24, illustrato.
v. "Mostre": Zagabria.

BISSONI, GIOVANNI BATTISTA

V. Mancini, *Muta praedicatio: immagini e simboli all'esterno del Monte di Pietà*, in *Il Palazzo del Monte di Pietà a Padova*, a cura di C. Rebeschini, Milano, Skira, 2011, pp. 77-93, illustrato.

BOLDRINI, NICOLÒ

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Gorizia.

BONSIGNORI, FRANCESCO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mantova.

BONSIGNORI, MATTEO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mantova.

BOSCARATI, FELICE

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

BOMBELLI, GIUSEPPE

P. Goi, *Stampa e arti pittorico-plastiche, percorso in terra concordiese*, in *Museo Diocesano d'Arte Sacra. Disegni e Stampe*, a cura di P. Goi, Pordenone, Edizioni Artistiche Banca di Credito Cooperativo Pordenonese, 2011, pp. 13-40, illustrato.

BONINSEGNA DA CLOCEGO

F. Pietropoli, *La decorazione pittorica nella chiesa di Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 51-73, illustrato.

BONSIGNORI, FRANCESCO

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

M. Vinco, *Una nuova pala di Francesco Bonsignori al Neues Palais di Potsdam*, "Atti e memorie dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona", CLXXXIII, (a.a. 2007-2008 e 2008-2009), 2011, pp. 225-233.

v. "Mostre": Berlino-New York, New York.

BORDIGNON, NOÈ

v. "Mostre": San Donà di Piave.

BORDON, BENEDETTO

v. "Mostre": New York.

BORDON, PARIS

L. de Fuccia, «Dilettazione», *tradizione e aperture al contemporaneo: la dispersione della collezione Widmann tra Mantova e Venezia*, "Rivista d'arte", 2011, 1, pp. 255-281, illustrato.

I. Pasini Tržec - L. Dulibić, *Slike starih majstora u Strossmayerovoj zbirci nabavljene posredstvom kanonika Nikole Voršaka u razdoblju od 1869. do 1880.*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2011, 35, pp. 207-220, illustrato.

M. Schmitter, *The Quadro da Portego in Sixteenth-Century Venetian Art*, "Renaissance Quarterly", 2011, LXIV, 3, pp. 693-751, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge, Isola Bella.

v. "Mostre": Budapest, Zagabria.

BORSATO, GIUSEPPE

S. Comingio - F. De Bei, *Un esempio di vedutismo canaletto a Miramare: il Bacino di San Marco dalla Dogana di Giuseppe Borsato*, in *Canaletto e i vedutisti. L'incanto dell'acqua*, catalogo della mostra a cura di L. Tonani, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 52-55, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

v. "Mostre": Firenze, Orta San Giulio.

BORTOLONI, MATTIA

E. Lucchese, *Appunti per la conoscenza della pittura veneziana del Sei e Settecento in Istria e Dalmazia*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 291-304, illustrato.

E. Lucchese, *Una pala di Mattia Bortoloni a Latisana*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 307-312, illustrato.

v. "Mostre": Firenze-Vicenza.

BOSCARATI, FELICE

v. "Mostre": Verona.

BOTTANI, GIUSEPPE

S. L'Occaso, *I pittori dell'Accademia veronese nel mantovano*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 61-75, illustrato.

BRASS, ITALICO

v. "Mostre": San Donà di Piave.

BRAVO, GIACOMO

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

C. Torresan, *Dipinti e altari nei documenti e nelle fonti*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 215-209, illustrato.

BRENTANA, SIMONE

S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.

D. Tosato, *La decorazione barocca della sala del capitolo nella Scuola Grande di Santa Maria della Carità a Venezia*, "Nuovi Studi", 2011, 17, pp. 141-153, illustrato.

v. "Mostre": Gorizia, Verona.

BRESSANIN, VITTORIO

v. "Mostre": San Donà di Piave.

BRIDA, MATTEO

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

BRITTO, GIOVANNI

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Gorizia.

BRUGNO, INNOCENTE

A. Favaro, *La Madonna in trono tra i santi Sebastiano, Rocco, Lorenzo e Floriano*, in *L'Anima e il Mondo. Arte sacra dal XIV al XVIII secolo*, catalogo della mostra a cura di R. Costantini, s.l., s.n., 2010, p. 151, illustrato.

BRUSAFERRO, GIROLAMO

A. Pasian, *Girolamo Brusaferrero sacro e profano*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 59-72, illustrato.

v. "Mostre": Cividale del Friuli, Verona.

BRUSASORCI, DOMENICO

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano

«San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Pavia.

BRUSASORCI, FELICE

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

v. "Mostre": Caen.

BRUSASORCI, GIOVANNI BATTISTA

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

BUFFETTI, GIUSEPPE

S. L'Occaso, *I pittori dell'Accademia veronese nel mantovano*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 61-75, illustrato.

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

BUFFETTI, LUDOVICO

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

BUNAGRAZIA, GIOVANNI

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

BURATTO, GIAMBATTISTA

S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

BUSATI, LUCA ANTONIO

P. Ervas, *Un misterioso pittore "veneto-nordico"*, "Studi di Storia dell'Arte", 2011, 22, pp. 91-96, illustrato.

CAFFI, IPPOLITO

F. De Bei, *Vedute veneziane di artisti veneti e lombardi nelle raccolte di Ferdinando Massimiliano d'Asburgo: il caso di Luigi Steffani*, in *Canaletto e i vedutisti. L'incanto dell'acqua*, catalogo della mostra a cura di L. Tonani, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 44-51, illustrato.

A. Scarpa, *Sabbia, pietre e volti di un mondo onirico. L'avventura orientalista di Ippolito Caffi*, in *Venezia e l'Egitto*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - R. Dorigo - M.P. Pedani, Milano, Skira, 2011, pp. 252-255, illustrato.

v. "Mostre": Firenze, Venezia (3).

CALIARI, BENEDETTO

v. "Mostre": Bruxelles.

CALIARI, CARLO

T. Dalla Costa, *Lot e la famiglia in fuga da Sodoma di Castelveccchio: primi appunti per i disegni a penna di Carletto Caliarì*, "Verona illustrata", 2011, 24, pp. 41-61, illustrato.

A. Mazza, *Antonio Beccadelli, pittore "negoziante di quadri". Scena di convito*, Cesena, Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena, 2011, pp. 112, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Isola Bella.

v. "Mostre": Bruxelles.

CALIARI, PAOLINO

S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

CALIGO, DOMENICO

XXVII Biennale mostra mercato internazionale dell'antiquariato, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 181, illustrato.

CALVI, ERCOLE

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

CALZA, ANTONIO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

CALZETTA, PIETRO

M. Signorini, *A Scripta of Bartolomeo Sanvito*, "Getty Research Journal", 2011, 3, pp. 151-162, illustrato.

CAMPAGNOLA, DOMENICO

É. Pagliano, «*Venetia Quanta Fuit*» (?). *Le paysage de ruines à Venise dans la première moitié du Cinquecento*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 25-54, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge, Pavia.
v. "Mostre": Caen, Guastalla.

CAMPAGNOLA, GIULIO

D. Esposito, *The Print Collection of Sir Joshua Reynolds*, "Print Quarterly", 2011, XXVIII, 4, pp. 376-381, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.
v. "Mostre": Caen.

CANAL, BERNARDO

D. Dotti, *Bernardo Canal e Pietro Bellotti: due protagonisti "minor" del vedutismo veneziano*, in *Bernardo Bellotto: il Canaletto delle corti europee*, catalogo della mostra a cura di D. Succi, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 212-221, illustrato.
v. "Mostre": Conegliano, Orta San Giulio, Stoccolma.

CANALETTO, ANTONIO

A. Craievich, *Canaletto and his rivals. London and Washington/Recensione*, "The Burlington Magazine", 2011, CLIII, 1295, February, pp. 117-119, illustrato.
A. Craievich, *I disegni di Canaletto nella Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste, in Canaletto e i vedutisti. L'incanto dell'acqua*, catalogo della mostra a cura di L. Tonani, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 28-36, illustrato.
B.A. Kowalczyk, "E tutto si diede a dipingere vedute dal naturale": *Canaletto e Roma*, in *Canaletto e i vedutisti. L'incanto dell'acqua*, catalogo della mostra a cura di L. Tonani, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 21-23, illustrato.
L. Salamon, *Canaletto e l'incisione*, in *Canaletto e i vedutisti. L'incanto dell'acqua*, catalogo della mostra a cura di L. Tonani, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 37-39, illustrato.
D. Succi, *Il diamante nero dell'arte veneziana. Vedute tra Venezia e Padova*

nel periodo italiano di Bellotto, in Bernardo Bellotto: il Canaletto delle corti europee, catalogo della mostra a cura di D. Succi, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 74-103, illustrato.
v. "Mostre": Bard, Bruxelles, Conegliano, Firenze, Gorizia, Orta San Giulio.

CANELLA, CARLO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

CANELLA, GIUSEPPE

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mantova, Milano.

CANEVER, GIUSEPPE

S. Aloisi, *Appunti sull'Ottocento artistico in Friuli. 1. Un dipinto di Giuseppe Canever per Zoppola*, "Sot la Nape", 2011, LXIII, 2, pp. 21-24, illustrato.

CANNERI, ANSELMO

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

CANOVA, ANTONIO

P. Masini, "Roma fuori di Roma" al Museo di Roma di Palazzo Braschi, "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", 2011, XXV, pp. 181-191, illustrato.

CAPELLA, FRANCESCO

v. "Mostre": Stoccolma.

CAPPANIN, SANTA

v. "Mostre": Verona.

CARIANI, GIOVANNI

E. Martini, *Una Madonna con il Bambino e san Giovannino di Giovanni Cariani*, "Arte Documento", 27, 2011, pp. 54-55, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Newark.
v. "Mostre": Bruxelles, Canberra, Milano.

CARLEVARIJS, LUCA

L. Moretti, *Di Apollonio Facchinetti detto Domenichini (1715-1757) e altri pittori di quella famiglia*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 319-323, illustrato.
v. "Mostre": Bruxelles, Conegliano, Orta San Giulio.

CARLINI, GIULIO

v. "Mostre": Trento, San Donà di Piave.

CARNEO, ANTONIO

P. Goi, *Stampa e arti pittorico-plastiche, percorso in terra concordiese*, in

Museo Diocesano d'Arte Sacra. Disegni e Stampe, a cura di P. Goi, Pordenone, Edizioni Artistiche Banca di Credito Cooperativo Pordenonese, 2011, pp. 13-40, illustrato.
v. "Mostre": Gorizia.

CAROTO, GIOVANNI FRANCESCO

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.
La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campagnella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mantova, Pavia, San Pietroburgo.
v. "Mostre": Canberra, Pavia.

CARPACCIO, VITTORE

G. Fossaluzza, *Hrvatska bratovština sv. Jurja u Veneciji (Scuola di San Giorgio degli Schiavoni)*, in *Tizian, Tintoretto, Veronese, veliki majstori renesanse*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija, Hrvatska, 2011, pp. 51-62, illustrato.
T. Gautier, *Le musée du Louvre*, Paris, Louvre éditions; Citadelles & Mazenod, 2011, pp. 319, illustrato.

S. Neuner, *Malerei und Navigation. Kleines Logbuch zu Carpaccios Ursula-Zyklus*, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch. Jahrbuch für Kunstgeschichte", 2011, LXXII, I, pp. 137-192, illustrato.

I. Pasini Tržec - L. Dulibić, *Slike starih majstora u Strossmayerovoj zbirci nabavljene posredstvom kanonika Nikole Voršaka u razdoblju od 1869. do 1880.*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2011, 35, pp. 207-220, illustrato.

L. Paris, *La Flora del Ritratto di cavaliere di Vittore Carpaccio: una conferma iconografica per Francesco Barbaro il Giovane*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 9-22, illustrato.

R. Tomić, *Italian Renaissance Masters in Croatia*, in *Tizian, Tintoretto, Veronese, veliki majstori renesanse*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija, Hrvatska, 2011, pp. 34-49, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

v. "Mostre": Berlino-New York, Bruxelles, Caen, Canberra, Firenze, New York, Zagabria.

CARPIONI, GIULIO

G. Wiedmann, *Un'attribuzione a Giulio Carpioni e una a Pietro Rotari*, "Arte Documento", 27, 2011, pp. 126-131, illustrato.

v. "Mostre": Bruxelles, Cividale del Friuli.

CARRIERA, ROSALBA

L. Moretti, *Rosalba Carrieri: l'inventario dei suoi beni e alcune minuzie marginali*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 308-319, illustrato.
B. Sani, *Raccolte di stampe tra Parigi e Venezia nella corrispondenza di Rosalba Carrieri e Hyacinthe Rigaud*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 297-307, illustrato.
XXVII Biennale mostra mercato internazionale dell'antiquariato, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 181, illustrato.
M. Shelley, *Painting in the Dry Manner. The Flourishing of Pastel in 18th-Century Europe*, "The Metropolitan Museum of Art Bulletin", 2011, LXVIII, 4, Spring, pp. 5-56, illustrato.

CARTOLARI, FABRIZIO

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

CASA, GIACOMO

v. "Mostre": Venezia (2).

CASSANA, NICOLÒ

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.

CATENA, VINCENZO

I. Pasini Tržec - L. Dulibić, *Slike starih majstora u Strossmayerovoj zbirci nabavljene posredstvom kanonika Nikole Voršaka u razdoblju od 1869. do 1880.*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2011, 35, pp. 207-220, illustrato.

U. Stehr, *Johann Jakob Schlesinger (1792-1855). Künstler - Kopist - Restaurator*, "Jahrbuch der Berliner Museen", 2011, 53, pp. 11-170, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Isola Bella.

v. "Mostre": Bruxelles, Zagabria.

CAVAGGIONI, ANTONIO

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

CAVAZZOLA, PAOLO MORANDO DETTO

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

F. Pietropoli, *La decorazione pittorica nella chiesa di Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 51-73, illustrato.

v. "Mostre": Bruxelles, Canberra.

CEDINI, COSTANTINO

G. Pavanello, *Dipinti sacri di Costantino Cedini*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 313-320, illustrato.

CEFFIS, GIOVANNI

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

CELESTI, ANDREA

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

v. "Mostre": Pescara, Romano di Lombardia.

CERATO, DOMENICO

v. "Mostre": Padova.

CERVA, PIETRO ANTONIO

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

CERVELLI, FEDERICO

V. Mancini, *Federico Cervelli a palazzo Conti*, "Padova e il suo territorio", 2011, XXVI, 152, pp. 12-16, illustrato. A. Pasian, *Federico Cervelli "pittore di buona macchia"*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 115-141, illustrato.

CHIULINOVIC, GIORGIO

DETTO SCHIAVONE

v. "Mostre": Canberra.

CIGNAROLI, GIAMBETTINO

I. Artemieva, *La fortuna di Pietro Rotari e Giambettino Cignaroli in Russia*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 65-73, illustrato.

R.R. Coleman, *The Ambrosiana albums of Giambettino Cignaroli (1706-1770). A critical catalogue*, Roma, Bulzoni Editore, 2011, pp. 261, illustrato.

A. Corubolo, *Artisti e libri a Verona nel Settecento. Una breve introduzione*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo,*

Cignaroli: la nobiltà della pittura, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 83-91, illustrato.

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

J.F. Hernando Cordero, *La capilla palatina de Riofrío*, "Reales Sitios", XLVIII, 189, pp. 16-37, illustrato.

S. Marinelli, *Il decoro dell'Accademia*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 55-63, illustrato.

S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.

A. Tomezzoli, "Verona, madre e nutrice d'eccellenti Pittori", in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 31-53, illustrato.

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

v. "Mostre": Cividale del Friuli, Verona.

CIGNAROLI, GIAMBETTINO

(ambito di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

CIGNAROLI, GIANDOMENICO

S. L'Occaso, *I pittori dell'Accademia veronese nel mantovano*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 61-75, illustrato.

S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.

A. Tomezzoli, "Verona, madre e nutrice d'eccellenti Pittori", in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo,

Silvana Editoriale, 2011, pp. 31-53, illustrato.

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

CIGNAROLI, GIUSEPPE

DETTO FRA FELICE

S. Marinelli, *Fra Felice Cignaroli, miniatore nel Settecento*, in *La parola illuminata: per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età romantica*, a cura di G. Castiglioni - G. Mariani Canova, Verona, Fondazione Cariverona, 2011, pp. 231-237, illustrato.

S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

v. "Mostre": Verona.

CIMA DA CONEGLIANO,

GIOVAN BATTISTA

I. Artemieva - C. Kalinina, *Sulla storia e sul restauro della pala con l'Annunciazione di Giovanni Battista Cima da Conegliano*, in *Cima da Conegliano. Analisi e restauri*, Atti del convegno internazionale di studi (Conegliano, 6 maggio 2010) a cura di A.M. Spiazzi - G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 125-139, illustrato.

R. Bagarotto, *Il restauro del Cristo in pietà e analisi comparata con altri due dipinti di Cima delle tipologie dei danni*, in *Cima da Conegliano. Analisi e restauri*, Atti del convegno internazionale di studi (Conegliano, 6 maggio 2010) a cura di A.M. Spiazzi - G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 113-123, illustrato.

L. Caburlotto - S. Peso, *Il restauro del Leone di san Marco tra i santi Giovanni Battista, Giovanni Evangelista, Maddalena e Girolamo e del San Marco in trono tra i santi Luigi vescovo e Andrea, la Temperanza e la Giustizia di Giovanni Battista Cima*, in *Cima da Conegliano. Analisi e restauri*, Atti del convegno internazionale di studi (Conegliano, 6 maggio 2010) a cura di A.M. Spiazzi - G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 141-153, illustrato.

dipinto di Giovanni Battista Cima raffigurante la Madonna in trono col Bambino tra i santi Giacomo apostolo e Girolamo del Museo civico di Vicenza, in *Cima da Conegliano. Analisi e restauri*, Atti del convegno internazionale di studi (Conegliano, 6 maggio 2010) a cura di A.M. Spiazzi - G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 71-79, illustrato.

R. Clochiatti Garla, *La Sacra conversazione del duomo di Conegliano*, in *Cima da Conegliano. Analisi e restauri*, Atti del convegno internazionale di studi (Conegliano, 6 maggio 2010) a cura di A.M. Spiazzi - G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 89-101, illustrato.

E. Daffra - L. Dori, *Il restauro del Polittico di San Bartolomeo a Olera*, in *Cima da Conegliano. Analisi e restauri*, Atti del convegno internazionale di studi (Conegliano, 6 maggio 2010) a cura di A.M. Spiazzi - G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 59-69, illustrato.

V. Fassina - F. Frezzato, *La campagna di analisi sulle tre opere di Cima presenti nella diocesi di Vittorio Veneto: studio dei materiali pittorici e delle tecniche esecutive*, in *Cima da Conegliano. Analisi e restauri*, Atti del convegno internazionale di studi (Conegliano, 6 maggio 2010) a cura di A.M. Spiazzi - G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 23-41, illustrato.

R. Lauber, *Nuovi documenti e note riservate per il Trittico di Mestre di Cima da Conegliano e per il Compianto ora al Museo Pushkin di Mosca*, in *Cima da Conegliano. Analisi e restauri*, Atti del convegno internazionale di studi (Conegliano, 6 maggio 2010) a cura di A.M. Spiazzi - G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 157-173, illustrato.

M. Mazza, *La storia conservativa della Sacra conversazione del duomo di Conegliano*, in *Cima da Conegliano. Analisi e restauri*, Atti del convegno internazionale di studi (Conegliano, 6 maggio 2010) a cura di A.M. Spiazzi - G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 81-87, illustrato.

G. Poldi, *L'arancio e altri gialli. Spigolature sui pigmenti di Cima a fronte di trentuno opere esaminate*, in *Cima da Conegliano. Analisi e restauri*, Atti del convegno internazionale di studi (Conegliano, 6 maggio 2010) a cura di A.M. Spiazzi - G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 43-55, illustrato.

S. Rossi, *Il Cristo in pietà di Cima da Conegliano. Indagini e restauro*, in *Cima da Conegliano. Analisi e restauri*, Atti del convegno internazionale di studi (Conegliano, 6 maggio 2010) a cura di A.M. Spiazzi - G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 103-111, illustrato. E. Svalduz, *The minor courts of the Po valley*, in *Courts and courtly arts in Renaissance Italy*, a cura di M. Folin, Milano, Officina libraria, 2011, pp. 202-217, illustrato. *Cima da Conegliano. Analisi e restauri*, Atti del convegno internazionale di studi (Conegliano, 6 maggio 2010) a cura di A.M. Spiazzi - G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 173, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Pavia.

CIMA DA CONEGLIANO, GIOVAN BATTISTA (ambito di)
v. "Mostre": Romano di Lombardia.

CIMAROLI, GIOVAN BATTISTA
F. Spadotto, *Giovan Battista Cimaroni*, Rovigo, Editrice Minelliana, 2011, pp. 313, illustrato. v. "Mostre": Verona.

CLOVIO, GIULIO
A. De Marchi, *"Per che, cresciutogli l'animo...". Il Cristo e l'adultera da Tiziano e il tirocinio di Giulio Clovio verso la maniera moderna*, "Nuovi Studi", 2011, 17, pp. 29-36, illustrato.

COLI, GIOVANNI
D. Ton, *Coli e Gherardi: nuovi ritrovamenti*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 39-46, illustrato.

COMI, FRANCESCO
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

CORONA, LEONARDO
V. Sapienza, *Due committenti per Santa Maria Formosa. Leonardo Corona e Palma il Giovane al servizio dei Querini*, "Venezia Cinquecento", 2011, 41, pp. 163-185, illustrato.

COSTA, GIANFRANCESCO
D. Succi, *Il diamante nero dell'arte veneziana. Vedute tra Venezia e Padova nel periodo italiano di Bellotto*, in *Bernardo Bellotto: il Canaletto delle corti europee*, catalogo della mostra a cura di D. Succi, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 74-103, illustrato. v. "Mostre": Conegliano.

CREARA, SANTO
S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano

«San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

CRIVELLI, CARLO
F. Coltrinari, *Vittore e Carlo Crivelli. Due vite parallele*, in *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento nell'Appennino*, catalogo della mostra a cura di F. Coltrinari - A. Delpriori, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 45-71, illustrato.

A. De Marchi, *Umbria and the marches*, in *Courts and courtly arts in Renaissance Italy*, a cura di M. Folin, Milano, Officina libraria, 2011, pp. 308-325, illustrato.

F. Fracassi, *Esami diagnostici su alcune opere di Carlo e Vittore Crivelli*, in *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento nell'Appennino*, catalogo della mostra a cura di F. Coltrinari - A. Delpriori, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 95-101, illustrato.

J. Gudelj, *Carlo e Vittore Crivelli a Zara*, in *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento nell'Appennino*, catalogo della mostra a cura di F. Coltrinari - A. Delpriori, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 37-43, illustrato.

L. Monnas, *Crivelli e l'arte tessile: i tappeti e i tessuti di Carlo Crivelli/ Recensione*, "The Burlington Magazine", 2011, CLIII, 1296, March, pp. 182-183, illustrato.

S. Settembri, *Appunti sulle tecniche di Vittore e Carlo Crivelli*, in *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento nell'Appennino*, catalogo della mostra a cura di F. Coltrinari - A. Delpriori, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 87-93, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Nicosia. v. "Mostre": Bruxelles, Canberra, New York, Sarnano.

CRIVELLI, VITTORE
G. Capriotti, *Ce sta picto. Simboli e figure nella pittura di Vittore Crivelli e del suo tempo*, in *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento nell'Appennino*, catalogo della mostra a cura di F. Coltrinari - A. Delpriori, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 73-85, illustrato.

F. Coltrinari, *Vittore e Carlo Crivelli. Due vite parallele*, in *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento nell'Appennino*, catalogo della mostra a cura di F. Coltrinari - A. Delpriori, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 45-71, illustrato.

F. Fracassi, *Esami diagnostici su alcune opere di Carlo e Vittore Crivelli*, in *Vittore Crivelli da Venezia alle*

Marche. Maestri del Rinascimento nell'Appennino, catalogo della mostra a cura di F. Coltrinari - A. Delpriori, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 95-101, illustrato.

J. Gudelj, *Carlo e Vittore Crivelli a Zara*, in *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento nell'Appennino*, catalogo della mostra a cura di F. Coltrinari - A. Delpriori, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 37-43, illustrato.

S. Settembri, *Appunti sulle tecniche di Vittore e Carlo Crivelli*, in *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento nell'Appennino*, catalogo della mostra a cura di F. Coltrinari - A. Delpriori, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 87-93, illustrato. v. "Mostre": Sarnano, Zagabria.

CROSATO, GIAMBATTISTA
C. Daniotti, *Storie di Alessandro Magno in villa: intorno agli affreschi di Giambattista Crosato a Ca' Marcello, Levada di Piombino Dese*, "Arte Documento", 27, 2011, pp. 160-167, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

D'ALEMAGNA, GIOVANNI
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Nicosia. v. "Mostre": Bruxelles.

DA CAMPO, ANGELO
I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

DA CLOCEGO, BONINSEGNA
La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

DAGLI OROLOGI, JACOPO
F. Pietropoli, *La decorazione pittorica nella chiesa di Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 51-73, illustrato.

DAI LIBRI, GIROLAMO
S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato. *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato. v. "Mostre": New York.

D'ALEMAGNA, GIOVANNI
v. "Mostre": Canberra.

DAL FRISO, ALVISE
S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

DALL'ACQUA, CRISTOFORO
v. "Mostre": Verona.

DALLA LIBERA, GIAMBATTISTA
v. "Mostre": Firenze, Venezia (2).

DALLA ROSA, DOMENICO
S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.

DALLA ROSA, SAVERIO
F. Benuzzi, *Note sulle opere trentine di Saverio Dalla Rosa con aggiunte ai cataloghi di Francesco Faber e Stefano Varner*, "Studi Trentini. Arte", 2011, 90, 1, pp. 95-113, illustrato.

S. Dalla Rosa, *Esatta nota distinta di tutti li quadri da me Saverio Dalla Rosa dipinti, col preciso prezzo, che ne ho fatto, e memoria delle persone, o luoghi, per dove li ho eseguiti*, a cura di B. Chiappa, Verona, Istituto Salesiano San Zeno Scuola Grafica, 2011, p. 195, illustrato.

S. L'Occaso, *I pittori dell'Accademia veronese nel mantovano*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 61-75, illustrato.

S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.

P. Marini, *Con fatica uguale al premio. Saverio Dalla Rosa tra rivoluzione e restaurazione*, in S. Dalla Rosa, *Esatta nota distinta di tutti li quadri da me Saverio Dalla Rosa dipinti, col preciso prezzo, che ne ho fatto, e memoria delle persone, o luoghi, per dove li ho eseguiti*, a cura di B. Chiappa, Verona, Istituto Salesiano San Zeno Scuola Grafica, 2011, pp. 1-40, illustrato.

A. Tomezzoli, *"Verona, madre e nutrice d'eccellenti Pittori"*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo,

Silvana Editoriale, 2011, pp. 31-53, illustrato.

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato. v. "Mostre": Verona (2).

DA MOLIN, ORESTE

v. "Mostre": Rovigo.

DAMINI, PIETRO

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

DA MURANO, QUIRIZIO

v. "Mostre": Zagabria.

DARET, ERNEST

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

DA TOLMEZZO, GIANFRANCESCO

P. Goi, *Stampa e arti pittorico-plastiche, percorso in terra concordiese*, in *Museo Diocesano d'Arte Sacra. Disegni e Stampe*, a cura di P. Goi, Pordenone, Edizioni Artistiche Banca di Credito Cooperativo Pordenonese, 2011, pp. 13-40, illustrato. v. "Mostre": Zagabria.

DA UDINE, GIOVANNI

S. Pierguidi, *Giovanni da Udine, Michelangelo e l'impresa delle tre ghirlande*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 23-32, illustrato. v. "Mostre": Budapest.

DA VALENZA, JACOPO

v. "Mostre": Bruxelles.

DE' BARBARI, JACOPO

F. Veratelli, *Jacopo de' Barbari alla corte di Margherita d'Austria (ca. 1510-1516). Il milieu italiano, qualche aggiustamento e una notizia inedita*, "Venezia Cinquecento", 2011, 41, pp. 61-73, illustrato. v. "Mostre": Berlino-New York, Firenze, New York.

DE' GOBBIS, GIUSEPPE

F. Giannini, *Presenze forestiere a Cividale nel XVIII secolo: Ercole Graziani, Giuseppe Diziani, Giuseppe de' Gobbis, Pier Antonio Novelli*, in *L'Anima e il Mondo. Arte sacra dal XIV al XVIII secolo*, catalogo della mostra a cura di R. Costantini, s.l., s.n., 2010, pp. 19-25, illustrato.

DEGLI INGANNATI, PIETRO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Nicotria. v. "Mostre": Cividale del Friuli.

DEL FIORE, JACOBELLO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Nicotria. v. "Mostre": Venezia.

DELL'AGATA, ANTONIO

S. Aloisi, *Alcune precisazioni anagrafiche su Antonio dell'Agata e Felicità Sartori*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 79-82, illustrato.

DEL MORO, BATTISTA

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge. v. "Mostre": Caen.

DEL PIOMBO, SEBASTIANO

A.D. Basso, *Un inedito giovane pastore d'Arcadia con flauto nella collezione del Palazzo Reale di Venezia*, "Progetto restauro", 2011, XVI, 58, pp. 43-48, illustrato. T. Gautier, *Le musée du Louvre*, Paris, Louvre éditions; Citadelles & Mazenod, 2011, pp. 319, illustrato.

O. Tostmann, *Sebastiano del Piombo Bildnis Bendinello Saulis und das Kardinalsporträt im frühen Cinquecento*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 2011, 74, 3, pp. 311-348, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Pavia. v. "Mostre": Roma.

DEL PIOMBO, SEBASTIANO (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mantova.

DEL SANTO, GIROLAMO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Pavia.

DENTE, GIROLAMO

G. Tagliaferro, *Cientele cittadine, affari privati e produzione di bottega: Tiziano e i Balbi dal Legname*, "Venezia Cinquecento", 2011, 41, pp. 107-161, illustrato.

DE MIN, GIOVANNI

F. Orzes, *Tre pittori bellunesi, "Dolomiti"*, 2011, XXXIV, 1, febbraio, pp. 28-32, illustrato.

DE MIO, GIOVANNI

G. Sava, *Giovanni De Mio e Francesco Vicentino: l'Allegoria delle arti a*

Castle Howard, "Studi Trentini. Arte", 2011, 90, 2, pp. 221-233, illustrato. v. "Mostre": Venezia.

DE PIERI, GIOVANNI ANTONIO

S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.

DE' PITATI, BONIFACIO

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato. I. Pasini Tržec - L. Dulibić, *Slike starih majstora u Strossmayerovoj zbirci nabavljene posredstvom kanonika Nikole Voršaka u razdoblju od 1869. do 1880.*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2011, 35, pp. 207-220, illustrato.

M. Schmitter, *The Quadro da Portego in Sixteenth-Century Venetian Art*, "Renaissance Quarterly", 2011, LXIV, 3, pp. 693-751, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Pavia. v. "Mostre": Ancona, Firenze, Venezia.

DE' PITATI, BONIFACIO (bottega di)

v. "Mostre": Gorizia.

DE' PITATI, BONIFACIO (ambito di)

v. "Mostre": Gorizia.

DE' PITOCCHI, MATTEO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia, San Pietroburgo.

DE STEFANI, SIGISMONDO

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

DE STEFANI, VINCENZO

v. "Mostre": San Donà di Piave.

DIAMANTINI, GIUSEPPE

E. Lucchese, *Appunti per la conoscenza della pittura veneziana del Sei e Settecento in Istria e Dalmazia*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 291-304, illustrato.

DIANA, BENEDETTO

R. Tomić, *Italian Renaissance Masters in Croatia*, in *Tizian, Tintoretto, Veronese, veliki majstori renesanse*, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija, Hrvatska, 2011, pp. 34-49, illustrato. v. "Mostre": Zagabria.

DIANA, CRISTOFORO

P. Goi, *Stampa e arti pittorico-plastiche, percorso in terra concordiese*, in *Museo Diocesano d'Arte Sacra. Disegni e Stampe*, a cura di P. Goi, Pordenone, Edizioni Artistiche Banca di Credito Cooperativo Pordenonese, 2011, pp. 13-40, illustrato.

DIZIANI, GASPARE

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

C. Torresan, *Dipinti e altari nei documenti e nelle fonti*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 215-209, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

v. "Mostre": Firenze, Würzburg.

DIZIANI, GIUSEPPE

F. Giannini, *Presenze forestiere a Cividale nel XVIII secolo: Ercole Graziani, Giuseppe Diziani, Giuseppe de' Gobbis, Pier Antonio Novelli*, in *L'Anima e il Mondo. Arte sacra dal XIV al XVIII secolo*, catalogo della mostra a cura di R. Costantini, s.l., s.n., 2010, pp. 19-25, illustrato.

DOMENICHINI, APOLLONIO

L. Moretti, *Di Apollonio Facchinetti detto Domenichini (1715-1757) e altri pittori di quella famiglia*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 319-323, illustrato.

DOMENICHINI, GIUSEPPE

L. Moretti, *Di Apollonio Facchinetti detto Domenichini (1715-1757) e altri pittori di quella famiglia*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 319-323, illustrato.

DOMENICHINI, PIETRO ANTONIO

L. Moretti, *Di Apollonio Facchinetti detto Domenichini (1715-1757) e altri pittori di quella famiglia*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 319-323, illustrato.

DONISE, ZENO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

DORIGNY, LOUIS

P. Rosenberg, *Les dessins de la collection Mariette. École française. Tome I*, Milano, Electa, 2011, pp. 639, illustrato.

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano

«San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.
v. "Mostre": Verona.

DÜRER, ALBRECHT

M. Bini, *Il primo viaggio di Dürer in Italia. Il rapporto artistico con Andrea Mantegna e con Venezia*, "Civiltà mantovana", XLVI, 132, 2011, pp. 35-49, illustrato.

ELENETTI, ANTONIO

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

FABI, FRANCESCO

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

FABRIS, PLACIDO

F. Orzes, *Tre pittori bellunesi*, "Dolomiti", 2011, XXXIV, 1, febbraio, pp. 28-32, illustrato.

FACCIOLI, GIOVANNI

M. De Paoli - D. Tosato, *Citazioni di antiche pitture romane in un soffitto neoclassico a palazzo Grimani*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 275-284, illustrato.

FALCE, DOMENICO

v. "Mostre": Verona.

FALCIERI, BIAGIO

R. Pancheri, *Il Trionfo della Fede di Biagio Falciери in Santa Anastasia a Verona*, "Verona illustrata", 2011, 24, pp. 101-107, illustrato.
La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

FALCONETTO, GIOVANNI ANTONIO

G. Sava, *Giovanni Antonio Falconetto pittore di "belli animali, e frutti": una pergamena miniata a Rovereto*, "Nuovi Studi", 2011, 17, pp. 19-27, illustrato.

FALCONETTO, GIAN MARIA

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.
F. Pietropoli, *La decorazione pittorica nella chiesa di Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*,

a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 51-73, illustrato.

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

FARINATI, ORAZIO

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

FARINATI, PAOLO

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

P. Marini, *Santa Anastasia fuori da sé: spigolature oltre la chiesa gotica*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 75-83, illustrato.

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge, Pavia.
v. "Mostre": Caen.

FASOLO, GIOVANNI ANTONIO

C. Rigoni, *Gli affreschi di villa Caldogno: le vicende del restauro attraverso i documenti d'archivio*, in *Palladio: materiali, tecniche, restauri in onore di Renato Cevese*, a cura di M. Piana - U. Soragni, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 163-165, illustrato.

F. Rizzo, *Un disegno di Giovanni Antonio Fasolo per i fregi di villa Sesso Schiavo e palazzo Da Monte Migliorini*, "Verona illustrata", 2011, 24, pp. 85-96, illustrato.

FAVRETTO, GIACOMO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.
v. "Mostre": Rovigo.

FELTRIN, PIETRO

S. Aloisi, *Il pittore Pietro Feltrin (1694-1778)*, "Atti dell'Accademia San Marco di Pordenone", 13/14, 2011-2012, pp. 347-362, illustrato.

FERRARA, CATALDO

P. Goi, *La scultura lignea e l'intaglio nella Valcellina*, Pordenone, Provincia di Pordenone, 2011, pp. 174, illustrato.

FERRARI, CARLO DETTO FERRARIN

v. "Mostre": Verona.

FERRARI, GIUSEPPE

v. "Mostre": Verona.

FETTI, DOMENICO

v. "Mostre": Gorizia.

FIALETTI, ODOARDO

A. Mazza, *Antonio Beccadelli, pittore "negoziante di quadri". Scena di convito*, Cesena, Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena, 2011, pp. 112, illustrato.

FILIOSI, GIUSEPPE

A. Corubolo, *Artisti e libri a Verona nel Settecento. Una breve introduzione*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 83-91, illustrato.

FIORIO, GIAMBATTISTA

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

FIUMICELLI, LUDOVICO

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

FLACCO, ORLANDO

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

G. Peretti, «*Redimita tempora lauro*». *Studio di iconografia veronese del XVI secolo*, "Verona illustrata", 2011, 24, pp. 29-39, illustrato.

A. Zamperini, *Bernardino India & C.: il gonfalone di San Bernardino*, "Annuario storico zenoniano", 2011, 21, pp. 67-78, illustrato.

FOGOLINO, MARCELLO

M.E. Avagnina, *La pala d'altare della Madonna della misericordia. Un dipinto a due mani di Lorenzo Veneziano e Marcello Fogolino*, in *Lorenzo Veneziano, Le Virgines humilitatis: Tre Madonne "de panno lineo". Indagini, tecnica, iconografia*, catalogo della mostra a cura di C. Rigoni - C. Scardellato, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 52-60, illustrato.

S. Pierguidi, *L'Astronomo della Sala*

Scarlatta del Castello del Buonconsiglio di Trento: Dosso o Fogolino?, "Studi Trentini. Arte", 2011, 90, 1, pp. 55-61, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

v. "Mostre": Gorizia, Vicenza.

FOLO, GIOVANNI

v. "Mostre": New York.

FONTANA, GIOVANNI BATTISTA

D. Cattoi, *La committenza artistica dei Lodron tra XVI e XVII secolo: compendio di notizie edite e inedite*, "Studi Trentini. Arte", 2011, 90, 1, pp. 63-94, illustrato.

FONTANA, FRANCESCO

S. L'Occaso, *I pittori dell'Accademia veronese nel mantovano*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 61-75, illustrato.

FORTEBASSO, FRANCESCO

A. Mazza, *Antonio Beccadelli, pittore "negoziante di quadri". Scena di convito*, Cesena, Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena, 2011, pp. 112, illustrato.

XXVII Biennale mostra mercato internazionale dell'antiquariato, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 181, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

v. "Mostre": Venezia.

FORABOSCO, GIROLAMO

A. Craievich, *Opere di Forabosco e Lazzarini provenienti dal lascito Gröller Campana di Sarano*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2011, III, 6, pp. 90-97, illustrato.

FOSSATI, DAVIDE ANTONIO

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

FOSSATI, DOMENICO

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

C. Torresan, *Dipinti e altari nei docu-*

menti e nelle fonti, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 215-209, illustrato.

FRAGIACOMO, PIETRO

XXVII Biennale mostra mercato internazionale dell'antiquariato, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 181, illustrato.

FRANCO, BATTISTA

DETTO IL SEMOLEI

S. Marinelli, *Inventaire général des dessins italiens. 8, Battista Franco par Anne Varick Lauder/Recensione*, "Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien", 2011, 17, pp. 152-155, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge, Gorizia.

v. "Mostre": Caen, Firenze, La Spezia, New York.

FRANCO, GIACOMO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Gorizia.

FRISONI, LUIGI

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

FUMIANI, GIANNANTONIO

D. Tosato, *La decorazione barocca della sala del capitolo nella Scuola Grande di Santa Maria della Carità a Venezia*, "Nuovi Studi", 2011, 17, pp. 141-153, illustrato.

A. Pellicciari, *Domenico degli Ambroggi e Giovanni Antonio Fumiani: I Santi protettori della città di Bologna*, "Il Carrobbio", 2011, XXXVII, pp. 216-232, illustrato.

GALIZZI, GIOVANNI

P. Ervas, *Un misterioso pittore "veneto-nordico"*, "Studi di Storia dell'Arte", 2011, 22, pp. 91-96, illustrato.

GALLINA, LUDOVICO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

GAMBARATO, GEROLAMO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

GASPARI, ANTONIO

A. Roca De Amicis, *Andrea Pozzo e Antonio Gaspari*, in *Artifizi della metafora: saggi su Andrea Pozzo*, a cura di R. Bösel - L. Salviucci Insolera, Roma, Artemide, 2011, pp. 203-211, illustrato.

GHERARDI, FILIPPO

D. Ton, *Coli e Gherardi: nuovi ritrovamenti*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 39-46, illustrato.

GHIRLANDINI, GIOVANNI

S. L'Occaso, *I pittori dell'Accademia veronese nel mantovano*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 61-75, illustrato.

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

GHIZZARDI, BERNARDINO

S. Marinelli, *Il decoro dell'Accademia*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 55-63, illustrato.

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

GIACOMELLI, VINCENZO

XXVII Biennale mostra mercato internazionale dell'antiquariato, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 181, illustrato.

v. "Mostre": Venezia (2).

GIAMBONO, MICHELE

T. Franco, *Attorno al "pontile che traversava la chiesa": spazio liturgico e scultura in Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 33-49, illustrato.

F. Pietropoli, *La decorazione pittorica nella chiesa di Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 51-73, illustrato.

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Newark, Pavia.

v. "Mostre": Berlino-New York, New York (2).

GIAROLA, ANTONIO

DETTO IL CAVALIER COPPA

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano

«San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

R. Vodret, *Notes on Caravaggio's Early Followers Recorded in Roman Parish Registers from 1600 to 1630*, in D. Franklin - S. Schütze, *Caravaggio & His Followers in Rome*, catalogo della mostra, New Haven & London, Yale University Press, 2011, pp. 72-101, illustrato.

GIOLFINO, NICOLÒ

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

v. "Mostre": Canberra.

GIONA, GASPARO

V. Mancini, *Muta praedicatio: immagini e simboli all'esterno del Monte di Pietà*, in *Il Palazzo del Monte di Pietà a Padova*, a cura di C. Rebeschini, Milano, Skira, 2011, pp. 77-93, illustrato.

GIONIMA, FRANCESCO

J. Zapletalová, *Francesco Gionima, Guido Cagnacci e quattro lettere perdute*, "Studi veneziani", 2011, LXIII, pp. 575-591, illustrato.

GIORGIONE

A. D. Basso, *Un inedito giovane pastore d'Arcadia con flauto nella collezione del Palazzo Reale di Venezia*, "Progetto restauro", 2011, XVI, 58, pp. 43-48, illustrato.

G. Casseggrain, *La Tempête: en bref*, "Venezia Cinquecento", 2011, 41, pp. 43-59, illustrato.

G. Cecchetto, *Per la storia della casa del Fregio, oggi Museo Casa Giorgione*, in *Giorgione a Castelfranco. Quaderni castellani*, a cura di A.M. Spiazzi - G. Delfini - G. Cecchetto, Cittadella (PD), Biblos, 2011, pp. 17-21, illustrato.

R. Costantini, *Il naturalismo intimista di Giorgione*, "Le Tre Venezie" (Giorgione e la sua terra), 2011, XVIII, 113, pp. 5-15, illustrato.

D. Dal Pos, *Il Museo Casa Giorgione*, "Le Tre Venezie" (Giorgione e la sua terra), 2011, XVIII, 113, pp. 34-35, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Mostrare Giorgione*, "Le Tre Venezie" (Giorgione e la sua terra), 2011, XVIII, 113, pp. 68-75, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Versi sibillini: Leonardo, Giorgione, Giovanni Agostino da Lodi*, "Venezia Cinquecento", 2011, 41, pp. 5-42, illustrato.

G. Delfini, *Il fregio*, "Le Tre Venezie" (Giorgione e la sua terra), 2011, XVIII, 113, pp. 22-33, illustrato.

G. Delfini, *La Pala di Castelfranco*, "Le Tre Venezie" (Giorgione e la sua terra), 2011, XVIII, 113, pp. 16-21, illustrato.

V. Fassina, *Le problematiche conservative della Pala di Giorgione nel duomo di Santa Maria Assunta e San Liberale*, in *Giorgione a Castelfranco. Quaderni castellani*, a cura di A.M. Spiazzi - G. Delfini - G. Cecchetto, Cittadella (PD), Biblos, 2011, pp. 75-93, illustrato.

S. Filippi, *Il nuovo allestimento della cappella Costanzo*, in *Giorgione a Castelfranco. Quaderni castellani*, a cura di A.M. Spiazzi - G. Delfini - G. Cecchetto, Cittadella (PD), Biblos, 2011, pp. 95-99, illustrato.

P. Holberton, *Giorgione. By Enrico Maria Dal Pozzolo/Recensione*, "The Burlington Magazine", 2011, CLIII, 1303, October, pp. 675-676, illustrato.

P. Joannides, *Giorgione's 'the madness of Nebuchadnezzar'*, "Paragone", 2011, LXII, 100 (741), pp. 3-12, illustrato.

S. Marinelli, *Il fantasma di Giorgione*, in *Giorgione a Castelfranco. Quaderni castellani*, a cura di A.M. Spiazzi - G. Delfini - G. Cecchetto, Cittadella (PD), Biblos, 2011, pp. 11-15, illustrato.

A. Michieletto, *La Pala di Castelfranco. Interpretazioni della tecnica dell'esecuzione pittorica e intervento di restauro*, in *Giorgione a Castelfranco. Quaderni castellani*, a cura di A.M. Spiazzi - G. Delfini - G. Cecchetto, Cittadella (PD), Biblos, 2011, pp. 55-73, illustrato.

A. Ongarato, *Il mito romantico di Giorgione*, "Le Tre Venezie" (Giorgione e la sua terra), 2011, XVIII, 113, pp. 46-49, illustrato.

M. Paoli, *La 'tempesta' svelata. Giorgione, Gabriele Vendramin, Cristoforo Marcello e la 'Vecchia'*, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2011, pp. 210, illustrato.

L. Puppi, *A proposito di un 'raro documento' su Giorgione*, "Studi veneziani", 2011, LXII, pp. 419-4426, illustrato.

E. Radar, *La poétique énigmatique de Giorgione*, "Arte Documento", 2011, 27, pp. 50-53, illustrato.

A. Santinon, *Le virtù cardinali nel Fregio di casa Marta-Pellizzari*, in *Giorgione a Castelfranco. Quaderni castellani*, a cura di A.M. Spiazzi - G. Delfini - G. Cecchetto, Cittadella (PD), Biblos, 2011, pp. 27-49, illustrato.

R. Segre, *A rare document on Gior-*

gione, "The Burlington Magazine", 2011, CLIII, 1299, June, pp. 383-386, illustrato.

Giorgione a Castelfranco. Quaderni castellani, a cura di A.M. Spiazzi - G. Delfini - G. Cecchetto, Cittadella (PD), Biblos, 2011, pp. 103, illustrato. v. "Mostre": Milano, Venezia.

GIORGIONE (cerchia di)

v. "Mostre": Caen.

GIOTTO

A. Simbeni, *Le pitture del «Parlamento» nel convento di Sant'Antonio e l'intervento di Giotto, "Il Santo"*, 2011, LI, 2-3, pp. 431-452, illustrato.

GIROLAMO DA TREVISO

M. Campigli, *Girolamo da Treviso, Perin del Vaga, Pordenone e Beccafumi. Quattro artisti per un ciclo di affreschi genovese*, "Nuovi Studi", 2011, 17, pp. 37-50, illustrato. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

GRASSI, NICOLA

v. "Mostre": Gorizia.

GRECO (EL)

B. Aikema, *Bassano, i fiamminghi e l'Europa*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 101-138, illustrato.

A.R. Casper, *Experiential Vision in El Greco's Christ Healing the Blind*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 2011, 74, 3, pp. 349-372, illustrato.

I. Furlan, *Un alabastro dipinto dal Greco con San Giovanni teologo*, in *L'opera di Sergio Bettini*, a cura di M. Agazzi - C. Romanelli, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 139-152, illustrato.

M.B. Hall, *The sacred image in the age of art. Titian, Tintoretto, Barocci, El Greco, Caravaggio*, New Haven-London, Yale University Press, 2011, pp. 310, illustrato.

F. Marías, *El Greco da Candia a Venezia, da Venezia alla Spagna*, in *Venise et la Méditerranée*, a cura di S.G. Franchini - G. Ortalli - G. Toscano, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2011, pp. 103-132, illustrato.

A. Vannugli, *Il committente del 'Cristo e la Samaritana' di Annibale Carracci*, "Bollettino d'Arte", 2011, XCVI, VII, 10, pp. 75-96, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bilbao.

v. "Mostre": Budapest.

GRIGOLETTI, MICHELANGELO

v. "Mostre": Venezia.

GRUBACS, CARLO

Dipinti antichi, a cura di T. Barone - F. Magani, Milano, Roberto Calzani - Matteo Salamon, 2011, pp. 51, illustrato.

GUARDI, ANTONIO

XXVII Biennale mostra mercato internazionale dell'antiquariato, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 181, illustrato.

v. "Mostre": Gorizia.

GUARDI, FRANCESCO

H. Krellig, *"der Brand im Öllager von San Marcuola", Venedig 1789*, in *Urbs incensa: ästhetische Transformationen der brennend Stadt in der Frühen Neuzeit*, Berlin, Dt. Kunstverl., 2011, pp. 113-130, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

v. "Mostre": Bruxelles, Conegliano, Firenze, Orta San Giulio, Stoccolma.

GUARIENTO

C. Bellinati, *Guariento, il Petrarca e il vescovado padovano*, "Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti in Padova", 2010-2011, CXXIII, III, pp. 107-162, illustrato.

C. Bellinati, *Guariento teologo. Studi e ricerche per una biografia*, "Padova e il suo territorio", 2011, XXVI, 151, pp. 6-9, illustrato.

L. Bourdua, *Guariento. Padua and Arqua*, "The Burlington Magazine", 2011, CLIII, 1302, September, pp. 628-629, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Pavia.

GUERRI, DIONISIO

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

HAYEZ, FRANCESCO

S. Bandera, *Hayez e il clima culturale milanese*, in *Hayez nella Milano di Manzoni e Verdi*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - I. Marelli - S. Bandera, Milano, Skira, 2011, pp. 11-15, illustrato

B. D'Attoma, *Da Francesco Hayez a Luigi Steffani: proposta per un'iconografia al femminile in epoca risorgimentale*, "Civiltà bresciana", 2011, XX, 2-3, pp. 71-93, illustrato.

I. Marelli, *Hayez a Brera*, in *Hayez nella Milano di Manzoni e Verdi*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - I. Marelli - S. Bandera, Mila-

no, Skira, 2011, pp. 29-36, illustrato.

F. Mazzocca, *Hayez e i grandi temi romantici. Tra pittura storica e melodramma*, in *Da Canova a Boccioni. Le collezioni della Fondazione Cariplo e Intesa Sanpaolo*, catalogo a cura di F. Mazzocca, Milano, Skira, 2011, pp. 34-39, illustrato.

F. Mazzocca, *Hayez, Manzoni e Verdi, in Hayez nella Milano di Manzoni e Verdi*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - I. Marelli - S. Bandera, Milano, Skira, 2011, pp. 17-28, illustrato

F. Mazzocca, *Suggestioni. Temi e motivi orientalisti nella pittura di Francesco Hayez*, in *Orientalisti. Incanti e scoperte nella pittura dell'Ottocento italiano*, catalogo della mostra a cura di E. Angiuli - A. Villari, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 68-71, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

v. "Mostre": Bard, Firenze, Milano, Rancate, Roma, Trento.

HAEREDES PAULI (bottega degli)

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

C. Torresan, *Dipinti e altari nei documenti e nelle fonti*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 215-209, illustrato.

HEINTZ, JOSEPH IL GIOVANE

C. Lollobrigida, *"Fiamminghi che vanno e che vengono". Vanvitelli e le origini del vedutismo, in Canaletto e i vedutisti. L'incanto dell'acqua*, catalogo della mostra a cura di L. Tonani, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 24-27, illustrato.

INDIA, BERNARDINO

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

G. Peretti, *«Redimita tempora lauro». Studio di iconografia veronese del XVI secolo*, "Verona illustrata", 2011, 24, pp. 29-39, illustrato.

A. Zamperini, *Bernardino India & C.: il gonfalone di San Bernardino*, "Annuario storico zenoniano", 2011, 21, pp. 67-78, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

INGOLI, MATTEO

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

A. Polati, *Inediti di Matteo Ingoli, dalla bottega dei Calari alle collezioni medicee*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 245-250, illustrato.

JACOBELLO DI BONOMO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Pavia.

LAGO, GIOVAN BATTISTA

v. "Mostre": Padova.

LANGETTI, GIOVANNI BATTISTA

M. Stefani Mantovanelli, *Giovanni Battista Langetti. Il principe dei teatrosi*, Soncino (CR), Edizioni dei Soncini, 2011, pp. 348, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Isola Bella, San Pietroburgo.

LAURO, GIACOMO

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

LAZZARINI, GREGORIO

A. Artale, *I miracoli della Fede sublimati dall'eleganza di Gregorio Lazzarini*, "Arte Documento", 2011, 27, pp. 150-153, illustrato.

A. Craievich, *Opere di Forabosco e Lazzarini provenienti dal lascito Gröller Campana di Sarano*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2011, III, 6, pp. 90-97, illustrato.

D. Tosato, *La decorazione barocca della sala del capitolo nella Scuola Grande di Santa Maria della Carità a Venezia*, "Nuovi Studi", 2011, 17, pp. 141-153, illustrato.

v. "Mostre": Cividale del Friuli.

LE GRU, GIUSEPPE

S. L'Occaso, *I pittori dell'Accademia veronese nel mantovano*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 61-75, illustrato.

LIBERI, MARCO

v. "Mostre": Venezia.

LICINIO, BERNARDINO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Pavia.
v. "Mostre": Zagabria.

LIGOZZI, JACOPO

A. Corubolo, *Abraham Tummertmans, Sempronio Lancione e Francesco Ligozzi, "Verona illustrata"*, 2011, 24, pp. 135-147, illustrato.

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

M. Molteni, *Fumo flama est proxima. Note a margine delle committenze artistiche dei Fumanelli di Verona e due fregi inediti, "Venezia Cinquecento"*, 2011, 41, pp. 75-129, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

v. "Mostre": Caen.

LIPPARINI, LUDOVICO

v. "Mostre": Venezia.

LEFÈVRE, VALENTIN

A. Piaì, *Altri disegni veneti barocchi: Strozzi, Maffei, Ricchi, Lefèvre, Molinari, Pagani, "Arte Documento"*, 27, 2011, pp. 116-125, illustrato.

LISS, JOHANN (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

LOCATELLI, GIACOMO (bottega di)

2011 Collection, a cura di D. Buratti, Milano, Piva & C., 2011, pp. 44, illustrato.

LOCATELLI, GIAN FRANCESCO

v. "Mostre": Venezia.

LONGHI, PIETRO

v. "Mostre": Bruxelles, Firenze, Stoccolma.

LORENZETTI, GIOVANNI

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

LORENZI, FRANCESCO

S. Marinelli, *Il decoro dell'Accademia*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 55-63, illustrato.

S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga

Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.
I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.
v. "Mostre": Verona.

LORENZI, FRANCESCO (ambito di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

LORENZI, GIAMBATTISTA

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

LORENZI, GIANDOMENICO

v. "Mostre": Verona.

LOTH, JOHANN CARL

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna, Brescia, Cambridge.
v. "Mostre": Cividale del Friuli.

LOTTO, LORENZO

L. Algisi - C. Castelli, *Il Polittico di Ponteranica. Storia conservativa e restauro del supporto ligneo*, in *Lorenzo Lotto. Un lustro per tre capolavori*, Bergamo, Credito Bergamasco, 2011, pp. 68-75, illustrazione.

A. Bigolin, *Il restauro della pala di Santa Cristina*, in *Lorenzo Lotto: Madonna con Bambino e Santi Pietro, Cristina, Liberale e Girolamo*, a cura di G.C.F. Villa - M. Bozzetto, Cartigliano (VI), Bozzetto Edizioni, 2011, pp. 36-37, illustrato.

M. Binotto, *"Lotto al bivio": la dialettica di virtus e voluptas nella pittura profana*, in *Lorenzo Lotto*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 249-259, illustrato.

M. Ceriana, *«La sola brama di arricchire d'opere egregie questa Galleria». Acquisti lotteschi per le Gallerie dell'Accademia*, in *Omaggio a Lorenzo Lotto. I dipinti dell'Ermitage alle Gallerie dell'Accademia*, catalogo della mostra a cura di R. Battaglia - M. Ceriana, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 59-85, illustrato.

M. Collareta, *In spirito e verità*, in *Lorenzo Lotto*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 145-155, illustrato.

C. Davis, *Lotto e Jacopo Sansovino*, in *Omaggio a Lorenzo Lotto. I dipinti dell'Ermitage alle Gallerie dell'Accademia*, catalogo della mostra a cura di R. Battaglia - M. Ceriana, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 33-47, illustrato.
E. De Beni - M. Maggi - A. Sangalli,

Il Polittico di Ponteranica. Storia conservativa e restauro, in *Lorenzo Lotto. Un lustro per tre capolavori*, Bergamo, Credito Bergamasco, 2011, pp. 76-83, illustrazione.

E. De Beni - M. Maggi - A. Sangalli, *La Trinità. Storia conservativa e restauro*, in *Lorenzo Lotto. Un lustro per tre capolavori*, Bergamo, Credito Bergamasco, 2011, pp. 32-33, illustrazione.

E. De Beni - M. Maggi - A. Sangalli, *Madonna in trono con il Bambino e i Santi Giuseppe, Bernardino da Siena, Giovanni Battista e Antonio abate e angeli. Storia conservativa e restauro*, in *Lorenzo Lotto. Un lustro per tre capolavori*, Bergamo, Credito Bergamasco, 2011, pp. 48-49, illustrazione.

G. Delfini, *Lorenzo Lotto a Santa Cristina*, in *Lorenzo Lotto: Madonna con Bambino e Santi Pietro, Cristina, Liberale e Girolamo*, a cura di G.C.F. Villa - M. Bozzetto, Cartigliano (VI), Bozzetto Edizioni, 2011, p. 36, illustrato.

E. Dezuanni, *Lorenzo Lotto: sentimento e modernità*, in *Lorenzo Lotto*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 195-203, illustrato.

G. Ellero, *«Ho voltato l'animo a poveri de Jesu Christo»*. *Lorenzo Lotto all'ospedale dei Derelitti*, in *Omaggio a Lorenzo Lotto. I dipinti dell'Ermitage alle Gallerie dell'Accademia*, catalogo della mostra a cura di R. Battaglia - M. Ceriana, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 49-57, illustrato.

M. Gargiulo, *Il Polittico di Ponteranica. La vicenda storico artistica*, in *Lorenzo Lotto. Un lustro per tre capolavori*, Bergamo, Credito Bergamasco, 2011, pp. 52-59, illustrazione.

L.P. Gnaccolini, *La Trinità. La vicenda storico artistica*, in *Lorenzo Lotto. Un lustro per tre capolavori*, Bergamo, Credito Bergamasco, 2011, pp. 20-27, illustrazione.

P. Humfrey, *La fortuna critica di Lorenzo Lotto*, in *Lorenzo Lotto*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 61-69, illustrato.

P. Plebani, *Lorenzo Lotto a Bergamo. Appunti per un registro dei tempi, delle opere e dei committenti*, in *Omaggio a Lorenzo Lotto. I dipinti dell'Ermitage alle Gallerie dell'Accademia*, catalogo della mostra a cura di R. Battaglia - M. Ceriana, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 23-31, illustrato

G. Poldi, *Di lapis, di vetro, di lacche e di gialli. Sulla tecnica pittorica di Lorenzo Lotto*, in *Lorenzo Lotto*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Edi-

toriale, 2011, pp. 281-291, illustrato.
G. Poldi, *Il Polittico di Ponteranica. Tecnica pittorica e analisi scientifiche*, in *Lorenzo Lotto. Un lustro per tre capolavori*, Bergamo, Credito Bergamasco, 2011, pp. 60-65, illustrazione.

G. Poldi, *Madonna in trono con il Bambino e i Santi Giuseppe, Bernardino da Siena, Giovanni Battista e Antonio abate e angeli. Tecnica pittorica e analisi scientifiche*, in *Lorenzo Lotto. Un lustro per tre capolavori*, Bergamo, Credito Bergamasco, 2011, pp. 42-47, illustrazione.

G. Poldi, *La Trinità. Tecnica pittorica e analisi scientifiche*, in *Lorenzo Lotto. Un lustro per tre capolavori*, Bergamo, Credito Bergamasco, 2011, pp. 28-31, illustrazione.

T. Radelet, *Il Polittico di Ponteranica. L'indagine radiografica*, in *Lorenzo Lotto. Un lustro per tre capolavori*, Bergamo, Credito Bergamasco, 2011, pp. 66-67, illustrazione.

F. Rigon, *Amore e Venere secondo Lorenzo Lotto. Precisioni iconografiche*, "Arte Documento", 2011, 27, pp. 57-61, illustrato.

M. Vallora, *Di alcune Sacre Conversazioni*, in *Lorenzo Lotto*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 73-93, illustrato.

G.C.F. Villa, *Lorenzo Lotto: Madonna con Bambino e santi*, in *Lorenzo Lotto: Madonna con Bambino e Santi Pietro, Cristina, Liberale e Girolamo*, a cura di G.C.F. Villa - M. Bozzetto, Cartigliano (VI), Bozzetto Edizioni, 2011, pp. 4-16, illustrato.

G.C.F. Villa, *Lorenzo Lotto: una vita*, in *Lorenzo Lotto: Madonna con Bambino e Santi Pietro, Cristina, Liberale e Girolamo*, a cura di G.C.F. Villa - M. Bozzetto, Cartigliano (VI), Bozzetto Edizioni, 2011, pp. 22-27, illustrato.

G.C.F. Villa, *Madonna in trono con il Bambino e i Santi Giuseppe, Bernardino da Siena, Giovanni Battista e Antonio abate e angeli. La vicenda storico artistica*, in *Lorenzo Lotto. Un lustro per tre capolavori*, Bergamo, Credito Bergamasco, 2011, pp. 36-41, illustrazione.

G.C.F. Villa, *Ripristini per Lorenzo Lotto, a.d. 2011*, in *Lorenzo Lotto*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 21-23.

R. Villa, *I tempi e le inquietudini di Lorenzo Lotto*, in *Lorenzo Lotto*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 25-39, illustrato.

R. Villa, *Tre sguardi su Lorenzo Lotto*, in *Lorenzo Lotto*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa, Cinisello

- Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 41-59, illustrato.
- R. Villa - G.C.F. Villa, *Lorenzo Lotto*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 271, illustrato.
- D. Vivian, *Videro il Bambino con Maria sua madre*, in *Lorenzo Lotto: Madonna con Bambino e Santi Pietro, Cristina, Liberale e Girolamo*, a cura di G.C.F. Villa - M. Bozzetto, Cartigliano (VI), Bozzetto Edizioni, 2011, pp. 28-35, illustrato.
- M. Zanchi, *Lotto. I simboli* (Art e Dossier, inserto allegato al n. 275), Firenze-Milano, Giunti, 2011, pp. 50, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.
- v. "Mostre": Canberra, Milano, Roma (2), New York, Zagabria.
- LOTTO, LORENZO (?)**
v. "Mostre": Bruxelles, Caen.
- LUGO, PAOLO**
L. Liandru, *Déjà-vu. I modelli figurativi nell'opera di un pittore collezionista di stampe*, "Studi Trentini. Arte", 2011, 90, 2, pp. 259-299, illustrato.
- LUZZO, LORENZO**
U. Stehr, *Johann Jakob Schlesinger (1792-1855). Künstler - Kopist - Restaurator*, "Jahrbuch der Berliner Museen", 2011, 53, pp. 11-170, illustrato.
- v. "Mostre": Zagabria.
- MAESTRO DELLA FONDAZIONE LANGMATT**
L. Moretti, *Di Apollonio Facchinetti detto Domenichini (1715-1757) e altri pittori di quella famiglia*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 319-323, illustrato.
- MAFFEI, FORTUNATO**
I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.
- MAFFEI, FRANCESCO**
A. Piai, *Altri disegni veneti barocchi: Strozzi, Maffei, Ricchi, Lefèvre, Molinari, Pagani*, "Arte Documento", 2011, 27, pp. 116-125, illustrato.
- v. "Mostre": Gorizia.
- MAGANZA, ALESSANDRO**
I. Pasini Tržec - L. Dulibić, *Slike starih majstora u Strossmayerovoj zbirci nabavljene posredstvom kanonika Nikole Voršaka u razdoblju od 1869. do 1880.*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2011, 35, pp. 207-220, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.
- MAGGIOTTO, DOMENICO**
v. "Mostre": Firenze.
- MAGGIOTTO, DOMENICO (ambito di)**
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.
- MALACREA, FRANCESCO**
M. Masau Dan, *Malacrea, il "flamingo triestino" e la sfortuna critica della natura morta*, in *Il cibo dell'arte. Natura morta e convivialità nella pittura dell'800 tra Veneto, Friuli e Trieste*, catalogo della mostra a cura di M. Masau Dan - I. Reale, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 11-14, illustrato.
- v. "Mostre": Gorizia, San Donà di Piave.
- MANSUETI, GIOVANNI**
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Pavia.
v. "Mostre": Canberra.
- MANTEGNA, ANDREA**
M. Bini, *Il primo viaggio di Dürer in Italia. Il rapporto artistico con Andrea Mantegna e con Venezia*, "Civiltà mantovana", XLVI, 132, 2011, pp. 35-49, illustrato.
- S.J. Dody, *"The rest he left unsaid": Battista Fiera's poetic commentary on Mantegna's Mars and Venus*, "Source. Notes in the History of Art", 2011, XXX, 4, pp. 12-17, illustrato.
- C. Frugoni, *Playing with clouds*, "The Burlington Magazine", 2011, CLIII, 1301, August, pp. 518-221, illustrato.
- T. Gautier, *Le musée du Louvre*, Paris, Louvre éditions; Citadelles & Mazenod, 2011, pp. 319, illustrato.
- S. L'Occaso, *Mantua: The Gonzaga family (1397-1519), in Courts and courtly arts in Renaissance Italy*, a cura di M. Folin, Milano, Officina libraria, 2011, pp. 156-179, illustrato.
- G. Mazzorana, *Un affresco rinascimentale nell'antico vescovado di Feltre*, "Dolomiti", 2011, XXXIV, 2, aprile, pp. 43-48, illustrato.
- M. Pattantyús, *La difesa della Cristianità in un dipinto attribuito al Mantegna. A proposito del monumento equestre di Mattia Corvino in un affresco oggi perduto a Roma*, "Arte cristiana", XCIX, 866, 2011, pp. 329-336, illustrato.
- S. Pierguidi, *Confronti e simmetria: dai dipinti degli studioli di Isabella e Alfonso d'Este ai pendants di Nicolas Poussin*, "Civiltà mantovana", XLVI, 131, 2011, pp. 55-86, illustrato.
- R. Rinaldi, *Writing a court, in Courts and courtly arts in Renaissance Italy*, a cura di M. Folin, Milano, Officina libraria, 2011, pp. 62-75, illustrato.
- Á. Ritoók-Szalay, *Andrea Mantegna e Giano Pannonio*, in *Italy & Hungary. Humanism and art in the early Renaissance*, a cura di P. Farbaký - L.A. Waldman, Firenze, Villa I Tatti, 2011, pp. 151-170, illustrato.
- v. "Mostre": Berlino-New York, Canberra, New York (2).
- MANTEGNA, ANDREA (copia da)**
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.
- MANTEGNA, ANDREA (cerchia di)**
v. "Mostre": Firenze.
- MANTEGNA, ANDREA (ambito di)**
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mantova.
- MANTOVANO, FRANCESCO (ambito di)**
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mantova.
- MARCHESINI, ALESSANDRO**
S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.
- MARCHI, GIOVANNI**
S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.
- MARCOLA, GIAMBATTISTA**
I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.
- v. "Mostre": Verona.
- MARCOLA, MARCO**
F. Magani, *Una nobile eccezione: Giambattista Tiepolo a palazzo Canossa*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 41-59, illustrato.
- S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.
- A. Tomezzoli, *Verona, madre e nu-*
- trice d'eccellenti Pittori*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 31-53, illustrato.
- I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.
- v. "Mostre": Verona.
- MARCOLA, NICOLA**
I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.
- v. "Mostre": Verona.
- MARESCALCHI, PIETRO**
G. Guiotto, *Villa Doriguzzi a Tussui, "Dolomiti"*, 2011, XXXIV, 1, febbraio, pp. 33-38, illustrato.
- MARIESCHI, JACOPO**
"Mostre": Cividale del Friuli, Modena.
- MARIESCHI, MICHELE**
D. Succi, *Il diamante nero dell'arte veneziana. Vedute tra Venezia e Padova nel periodo italiano di Bellotto*, in *Bernardo Bellotto: il Canaletto delle corti europee*, catalogo della mostra a cura di D. Succi, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 74-103, illustrato.
- "Mostre": Conegliano.
- MARIESCHI, MICHELE (scuola di)**
v. "Mostre": Orta San Giulio.
- MARINELLI, MATTEO**
I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.
- MARINI, ANTONIO**
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.
v. "Mostre": Stoccolma.
- MARINI, ANTONIO (ambito di)**
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.
- MARIOTTI, GIAMBATTISTA**
E. Lucchese, *Appunti per la conoscenza della pittura veneziana del Sei e Settecento in Istria e Dalmazia*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 291-304, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

MARTINO DA MODENA

L. Humphrey, *Su Martino da Modena a Venezia: la mariegola dei merciai del 1471 e la committenza della comunità lucchese*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 7-33, illustrato.

MARZIALE, MARCO

v. "Mostre": Venezia.

MATIELLI, LORENZO

2011 Collection, a cura di D. Buratti, Milano, Piva & C., 2011, pp. 44, illustrato.

MATTEINI, TEODORO

R. Tomić, *Novi podaci o slici Teodora Matteinija u trogirskoj katedrali*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2011, 35, pp. 159-168, illustrato.

MATTEO DI ANDREA DE' PASTI

v. "Mostre": Berlino-New York.

MAZZONI, SEBASTIANO

v. "Mostre": Ajaccio.

MELAN, GIOVANNI

v. "Mostre": Venezia.

MELONI, GIAN PIETRO

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

MENGONI, GIUSEPPE

S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.

MERA, PIETRO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

MIANI, GIOVANNI

v. "Mostre": Venezia.

MICHELI, PARRASIO

I. Babić, *Jedna kopija Tizianu, prijedlog za Parrasija Michelija*, "Prilozi povijesti umjetnosti u dalmaciji", 2011, pp. 287-296, illustrato.

MICHIELI, ANDREA**DETTO IL VICENTINO**

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi*

e restauri, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

MIGLIORI, FRANCESCO (?)

v. "Mostre": Cividale del Friuli.

MILESI, ALESSANDRO

v. "Mostre": San Donà di Piave.

MIRETTO, NICCOLÒ

E. Bellazecca, *Miretto, Niccolò*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 75, *Miranda-Montano*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2011, pp. 9-10.

MOCETTO, GIROLAMO

G. Tagliaferro, *Miretto, Niccolò*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 75, *Miranda-Montano*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2011, pp. 162-166.

MOJA, FEDERICO

F. Franco, *Moja, Federico*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 75, *Miranda-Montano*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2011, pp. 276-278. v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano. v. "Mostre": Venezia.

MOLINARI, ANTONIO

F. De Martino, *Molinari, Antonio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 75, *Miranda-Montano*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2011, pp. 372-374. A. Piai, *Altri disegni veneti barocchi: Strozzi, Maffei, Ricchi, Lefèvre, Molinari, Pagani*, "Arte Documento", 2011, 27, pp. 116-125, illustrato. v. "Mostre": Milano.

MOLINARI, ANTONIO (cerchia di)

v. "Mostre": Cividale del Friuli.

MOLINARI, DOMENICO

P. Goi, *Stampa e arti pittorico-plastiche, percorso in terra concordiese*, in *Museo Diocesano d'Arte Sacra. Disegni e Stampe*, a cura di P. Goi, Pordenone, Edizioni Artistiche Banca di Credito Cooperativo Pordenonese, 2011, pp. 13-40, illustrato.

MOLMENTI, POMPEO MARINO

M.G. Sarti, *Molmenti, Pompeo Marino*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 75, *Miranda-Montano*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2011, pp. 437-441. v. "Mostre": Venezia.

MOMBELLO, LUCA

A.C. Fontana, *Mombello, Luca*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 75,

Miranda-Montano, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2011, pp. 469-471.

MONDINI, DOMENICO

S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.

MONOGRAMMISTA FV

G. Sava, *Giovanni De Mio e Francesco Vicentino: l'Allegoria delle arti a Castle Howard*, "Studi Trentini. Arte", 2011, 90, 2, pp. 221-233, illustrato.

MONTAGNA, BARTOLOMEO

E. Carroll Consavari, *Rediscovering an altarpiece by Bartolomeo Montagna for the parish church of Sandrigo*, *Vicenza*, "The Burlington Magazine", 2011, CLIII, 1299, June, pp. 379-382, illustrato.

M. Lorenzoni, *Un'insoluta quæstio: la pala di Bartolomeo Montagna alla Certosa di Pavia. Nuove proposte*, "Vultus ecclesiae", 2009/2011, 10, 35-48, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge, Pavia.

v. "Mostre": Bruxelles, Caen.

MONTELLATO, SEBASTIANO

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

MONTEMEZZANO, FRANCESCO

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

MORETTI LARESE, EUGENIO

v. "Mostre": Venezia.

MORONI, GIOVANNI BATTISTA

v. "Mostre": Canberra, Tallahassee.

MORO, FRANCESCO**DETTO IL TORBIDO**

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato. v. "Mostre": Firenze-Vicenza.

MORO, MARCO

v. "Mostre": Padova.

MORONE, DOMENICO

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mantova.

v. "Mostre": New York.

MORONE, FRANCESCO

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

F. Pietropoli, *La decorazione pittorica nella chiesa di Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 51-73, illustrato.

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

MORONI, GIOVANNI BATTISTA

L. de Fuccia, «Dilettazione», *tradizione e aperture al contemporaneo: la dispersione della collezione Widmann tra Mantova e Venezia*, "Rivista d'arte", 2011, 1, pp. 255-281, illustrato.

v. "Mostre": Bard, Milano, Zagabria.

MUZZIANO, GIROLAMO

v. "Mostre": Caen.

NANI, NAPOLEONE

v. "Mostre": Firenze, Venezia.

NEGRI, PIETRO

G. Fossaluzza, *Annotazioni e aggiunte al catalogo di Pietro Negri*, "Verona illustrata", 2011, 24, pp. 109-133, illustrato.

NOGARI, GIUSEPPE

"Mostre": Modena.

NONO, LUIGI

S. Miotto, *Gli anni giovanili del pittore Luigi Nono. Un disegno inedito, spigolature archivistiche e divagazioni d'arte*, "Atti dell'Accademia San Marco di Pordenone", 2011-2012, 13/14, pp. 363-378, illustrato.

NOVELLI, PIETRO ANTONIO

F. Giannini, *Presenze forestiere a Cividale nel XVIII secolo: Ercole Graziani, Giuseppe Diziani, Giuseppe de' Gobbis, Pier Antonio Novelli*, in *L'Anima e il Mondo. Arte sacra dal XIV al XVIII secolo*, catalogo della mostra a cura di R. Costantini, s.l., s.n., 2010, pp. 19-25, illustrato.

XXVII Biennale mostra mercato inter-

nazionale dell'antiquariato, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 181, illustrato.

NOVELLO, GIOVAN BATTISTA

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

ONESTI, GIORGIO

A. Favaro, *La Madonna in trono tra i santi Sebastiano, Rocco, Lorenzo e Floriano*, in *L'Anima e il Mondo. Arte sacra dal XIV al XVIII secolo*, catalogo della mostra a cura di R. Costantini, s.l., s.n., 2010, p. 151, illustrato.

ORIOLO, BARTOLOMEO

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

ORSOLINI, CARLO

A. Corubolo, *Artisti e libri a Verona nel Settecento. Una breve introduzione*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 83-91, illustrato.
v. "Mostre": Verona.

OTTINO, PASQUALE

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zenò» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.
v. "Mostre": Illegio.

PACHERA, ANTONIO

S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

PAGANI, PAOLO

A. Piaì, *Altri disegni veneti barocchi: Strozzi, Maffei, Ricchi, Lefèvre, Moli-*

nari, Pagani, "Arte Documento", 27, 2011, pp. 116-125, illustrato.

PAGGIARO, EMILIO

v. "Mostre": Venezia.

PALMA IL GIOVANE, JACOPO

L. de Fuccia, «Dilettazione», tradizione e aperture al contemporaneo: la dispersione della collezione Widmann tra Mantova e Venezia, "Rivista d'arte", 2011, 1, pp. 255-281, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

R. George, *Deux albums de dessins à l'Accademia di San Luca di Roma: «Schizzi di varij autorij et Schizzi di Giacomo Palma il Giovane»*, "Bulletin de l'association des historiens de l'Art italien", 2011, 17, pp. 92-98, illustrato.

S. Mason, *Intorno a Palma il Giovane: disegni e dipinti in raccolte francesi*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 83-100, illustrato.

A. Mazza, *Antonio Beccadelli, pittore "negoziante di quadri". Scena di convito*, Cesena, Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena, 2011, pp. 112, illustrato.

S. Pierguidi, «In quel paese il suo Palma avrebbe appunto la palma». Veneziani e foresti in gara a Venezia nel Seicento, "Studi veneziani", 2011, LXIII, pp. 297-317, illustrato.

P. Rossi, *Disegni della bottega di Jacopo Tintoretto*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 57-89, illustrato.

V. Sapienza, *Due committenti per Santa Maria Formosa. Leonardo Corona e Palma il Giovane al servizio dei Querini*, "Venezia Cinquecento", 2011, 41, pp. 163-185, illustrato.

A. Vannugli, *Il committente del 'Cristo e la Samaritana' di Annibale Carracci*, "Bollettino d'Arte", 2011, XCVI, VII, 10, pp. 75-96, illustrato.

J. Zapletalová, *Palma il Giovane: Sansone e Dalila*, "Arte cristiana", 2011, XCIX, 865, pp. 303-311, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia, Cambridge, Isola Bella, Mantova, Pavia.

v. "Mostre": Bruxelles, Caen, Illegio, Romano di Lombardia, New York.

PALMA IL GIOVANE, JACOPO (?)

v. "Mostre": Guastalla.

PALMA IL VECCHIO, JACOPO

M. Schmitter, *The Quadro da Portego in Sixteenth-Century Venetian Art*, "Renaissance Quarterly", 2011, LXIV, 3, pp. 693-751, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

v. "Mostre": Bruxelles, Canberra, Illegio.

PAOLETTI, PAOLO

F. Orzes, *Tre pittori bellunesi, "Dolomiti"*, 2011, XXXIV, 1, febbraio, pp. 28-32, illustrato.

PAOLETTI, PIETRO

v. "Mostre": Venezia.

PAOLO FIAMMINGO

v. "Mostre": Venezia.

PARENZANO, BERNARDINO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Pavia.

PAROLI, ANTONIO

v. "Mostre": Gorizia.

PASQUALOTTO, COSTANTINO

S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.

PASTÒ, ANDREA

G. Peretti, *Goldoni a Bagnoli nel teatro dei Widmann*, "Padova e il suo territorio", 2011, XXVI, 154, pp. 20-24, illustrato.

v. "Mostre": Stoccolma.

PECCHIO, DOMENICO

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.
v. "Mostre": Verona.

PEDON, BARTOLOMEO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

PELLEGRINI, ANTONIO

v. "Mostre": Modena, Würzburg.

PELLEGRINI, DOMENICO

G. Delfini, *Il restauro della pala*, in *Domenico Pellegrini (1759-1840). La pala di Castelfranco, Il ritratto del procuratore Alvise Pisani*, catalogo della mostra a cura di G. Delfini - A. Pasian - G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2011, pp. 12-13, illustrato.

A. Pasian, *La pala di Castelfranco*, in *Domenico Pellegrini (1759-1840). La pala di Castelfranco, Il ritratto del procuratore Alvise Pisani*, catalogo della mostra a cura di G. Delfini - A. Pasian - G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2011, pp. 6-9, illustrato.
G. Pavanello, *Il ritratto del procuratore Alvise Pisani*, in *Domenico Pellegrini (1759-1840). La pala di Castelfranco, Il ritratto del procuratore Alvise Pisani*, catalogo della mostra a cura di G. Delfini - A. Pasian - G. Pavanello, Verona, Scripta Edizioni, 2011, pp. 10-11, illustrato.

PELLEGRINI, GEROLAMO

V. Mancini, *Venezia barocca: il caso del romano Gerolamo Pellegrini*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 91-113, illustrato.

PELLEZZARI, GIOVANNI BATTISTA

V. Mancini, *Muta praedicatio: immagini e simboli all'esterno del Monte di Pietà*, in *Il Palazzo del Monte di Pietà a Padova*, a cura di C. Rebeschini, Milano, Skira, 2011, pp. 77-93, illustrato.

PENNACCHI, PIER MARIA

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Newark.

PEREZZOLI, FRANCESCO

F. Berti, *Aggiunte a Francesco Perizzoli, detto il Ferrarino*, "Paragone", 2011, LXII, 98-99 (737-739), pp. 60-69, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

PERANDA, SANTE

B.W. Meijer, *Dessins pour le palais des Doges. Véronèse, Peranda et Marco Vecellio*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 139-160, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Isola Bella, Mantova.

PEROTTI, PIETRO ANTONIO

A. Corubolo, *Artisti e libri a Verona nel Settecento. Una breve introduzione*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 83-91, illustrato.
I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni,

Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

PIATTI, PIO

S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlo - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlo - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

PIAZZA, ANDREA

S. Momesso, *Un episodio tra Veneto e Friuli: il monumento funebre del cardinale Girolamo Aleandro nel Duomo di Motta di Livenza*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, Atti del Convegno di Studi (Trento, 12-14 febbraio 2009) a cura di L. Dal Prà - L. Giacomelli - A. Spiriti, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 511-519, illustrato.

PIAZZA, PAOLO

v. "Mostre": Cividale del Friuli.

PIAZZETTA, GIAMBATTISTA

A. Bigi lotti - G. Zavatta, *I disegni di Piazzetta della Galleria Estense di Modena*, in *Da Parmigianino a Piazzetta. Teste, animali e pensieri bizzarri nei disegni della Galleria Estense*, catalogo della mostra a cura di A. Bigi lotti - G. Zavatta, Guastalla, Comune di Guastalla, 2011, pp. 29-37, illustrato.

D. de Sarno Prignano, *Sulle tracce di Francesco Algarotti: brevi considerazioni sulla pittura di Giovan Battista Piazzetta*, "Arte Documento", 27, 2011, pp. 154-159, illustrato.

A. Mazza, *Antonio Beccadelli, pittore "negoziante di quadri". Scena di convito*, Cesena, Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena, 2011, pp. 112, illustrato.

I. Pasini Tržec - L. Dulibić, *Slike starih majstora u Strossmayerovoj zbirci nabavljene posredstvom kanonika Nikole Voršaka u razdoblju od 1869. do 1880.*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2011, 35, pp. 207-220, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna, Cambridge.

v. "Mostre": Bruxelles, Guastalla, Modena.

PICH, RAFFAELE

S. Aloisi, *Appunti sull'Ottocento artistico in Friuli. 2. Un disegno prepara-*

torio per la Santa Barbara di Raffaele Pich, "Sot la Nape", 2011, LXIII, 2, pp. 31-33, illustrato.

PIETRO DI GIACOMO

F. Pietropoli, *La decorazione pittorica nella chiesa di Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 51-73, illustrato.

PIRANESI, FRANCESCO

H. Leeflang, *Acquisitions. The Print Room*, "The Rijksmuseum Bulletin", 2011/2, 59, pp. 186-195, illustrato.

PIRANESI, GIAMBATTISTA

L. Barroero, *Le Arti e i Lumi. Pittura e scultura da Piranesi a Canova*, Torino, Einaudi, 2011, pp. 262, illustrato.

L. Ficacci, *Antichità Romane de' tempi della Repubblica, e de' primi imperatori*, in *Giovan Battista Piranesi. Opera grafica*, catalogo della mostra a cura di L. Ficacci - N. Ossanna Cavadini, Milano, Mazzotta, 2011, pp. 19-25, illustrato.

L. Ficacci, *Carceri*, in *Giovan Battista Piranesi. Opera grafica*, catalogo della mostra a cura di L. Ficacci - N. Ossanna Cavadini, Milano, Mazzotta, 2011, pp. 27-31, illustrato.

L. Ficacci, *Immaginario di fantasia e ragione*, in *Giovan Battista Piranesi. Opera grafica*, catalogo della mostra a cura di L. Ficacci - N. Ossanna Cavadini, Milano, Mazzotta, 2011, pp. 33-35, illustrato.

C. Lo Giudice, *Avvio per Felice Polanzani*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 83-104, illustrato.

G. Mariani, *La collezione di matrici di Piranesi*, in *Giovan Battista Piranesi. Opera grafica*, catalogo della mostra a cura di L. Ficacci - N. Ossanna Cavadini, Milano, Mazzotta, 2011, pp. 45-48.

V. Mirra, «*De pure décoration, d'une utilité générale*»: la Calcografia Piranesi da Roma a Parigi (1799-1810), "Ricerche di storia dell'arte", 2011, 105, pp. 63-75, illustrato.

A. Monferini, *Le Antichità Romane, fulcro della visione archeologica di Piranesi*, in *Giovan Battista Piranesi. Opera grafica*, catalogo della mostra a cura di L. Ficacci - N. Ossanna Cavadini, Milano, Mazzotta, 2011, pp. 37-44, illustrato.

N. Ossanna Cavadini, *La modernità di Piranesi*, in *Giovan Battista Piranesi. Opera grafica*, catalogo della mostra a cura di L. Ficacci - N. Ossanna Cavadini, Milano, Mazzotta, 2011, pp. 11-17, illustrato.

G. Pavanello, *Inventari degli interni di*

villa Rezzonico a Bassano, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 105-128, illustrato.

L. Puppi, *Da Hayiti a Venezia, da Piranesi ad Hayiti*, in *Venezia e l'Europa. L'eredità della Serenissima*, I, a cura di G. Barbieri, Cittadella (PD), Biblos, 2011, pp. 71-87, illustrato.

J. Rykwert, *Piranesi. Venice/Recensione*, "The Burlington Magazine", 2011, CLIII, 1295, February, pp. 131-132, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

v. "Mostre": Chiasso, Firenze, New York, San Pietroburgo, Venezia.

PISANELLO

S. L'Occaso, *Mantua: The Gonzaga family (1397-1519)*, in *Courts and courtly arts in Renaissance Italy*, a cura di M. Folini, Milano, Officina libraria, 2011, pp. 156-179, illustrato.

P. Marini, *Santa Anastasia fuori da sé: spigolature oltre la chiesa gotica*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 75-83, illustrato.

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

v. "Mostre": Berlino-New York, Bruxelles, New York.

PITTONI, GIAMBATTISTA

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

v. "Mostre": Cividale del Friuli, Firenze, Venezia.

PIVATO, PIETRO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

PIZOLO, NICOLÒ

M. Signorini, *A Scripta of Bartolomeo Sanvito*, "Getty Research Journal", 2011, 3, pp. 151-162, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Newark.

v. "Mostre": New York.

POLANZANI, FELICE

C. Lo Giudice, *Avvio per Felice Polanzani*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 83-104, illustrato.

POLIDORO DA LANCIANO

I. Pasini Tržec - L. Dulibić, *Slike starih majstora u Strossmayerovoj zbirci nabavljene posredstvom kanonika Nikole Voršaka u razdoblju od 1869. do 1880.*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2011, 35, pp. 207-220, illustrato.

v. "Mostre": Budapest.

POLLI, GIOVANNI

v. "Mostre": Gorizia.

PORDENONE, GIOVANNI ANTONIO

M. Campigli, *Girolamo da Treviso, Perin del Vaga, Pordenone e Beccafumi. Quattro artisti per un ciclo di affreschi genovesi*, "Nuovi Studi", 2011, 17, pp. 37-50, illustrato.

PORTA, ANDREA

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlo - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

PORTA, GIUSEPPE DETTO SALVIATI

L. Cellauro, *Giuseppe Salviati's allegory of architecture for Daniele Barbaro's 1556 edition of Vitruvius*, "Storia dell'arte", 2011, 129, pp. 5-18, illustrato.

PORTA, TOMASO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

v. "Mostre": Verona.

PORTA, TOMASO (ambito di)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

POZZO, ANDREA

J. Blunk, *Andreas Pozzos Anamorphosen des religiösen Bildes. Metamalerei in Sant'Ignazio*, in *Quadratura. Geschichte, Theorien, Techniken*, a cura di M. Bleyl - P. Dubourg Glatigny, Berlin-München, Deutscher Kunstverlag, 2011, pp. 237-251, illustrato.

J. Blunk, *Der Maler und sein himmlisches Pendant. Andrea Pozzos "Selbstreflexionen" in Sant'Ignazio*, "Actas Historiae Artis Slovenica", 2011, 16, 1-2, pp. 127-141, illustrato.

Artifici della metafora: saggi su Andrea Pozzo, a cura di R. Bösel - L. Salviucci Insolera, Roma, Artemide, 2011, pp. 255, illustrato.

v. "Mostre": Salem.

POZZO, DARIO

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

POZZOSERRATO, LUDOVICO

L. de Fuccia, «*Dilettazione*», *tradizione e aperture al contemporaneo: la dispersione della collezione Widmann tra Mantova e Venezia*, "Rivista d'arte", 2011, 1, pp. 255-281, illustrato.

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo*

Ottocento, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

C. Torresan, *Dipinti e altari nei documenti e nelle fonti*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 215-209, illustrato.
v. "Mostre": Firenze, Modena.

PRATI, EUGENIO

v. "Mostre": Trento.

PRENDAGLIO, GERMANO

S. L'Occaso, *I pittori dell'Accademia veronese nel mantovano*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 61-75, illustrato.

PREVITALI, ANDREA

v. "Mostre": Bruxelles, Canberra, Venezia.

PRIMON, MICHELE

V. Mancini, *Nota su Michele Primon frescante padovano del secondo Seicento*, "Padova e il suo territorio", 2011, XXVI, 149, pp. 9-11, illustrato.

PRUNATO, SANTO

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.

QUAGLIO, GIULIO

A. Lavrić, *The Iconography of Saints in Baroque Ljubljana. Per imagines... sanctos, quorum illae similitudinem gerunt, veneremur*, "Actas Historiae Artis Slovenica", 2011, 16, 1-2, pp. 45-69, illustrato.

QUERENA, LUIGI

F. De Bei, *Vedute veneziane di artisti veneti e lombardi nelle raccolte di Ferdinando Massimiliano d'Asburgo: il caso di Luigi Steffani*, in *Canaletto e i vedutisti. L'incanto dell'acqua*, catalogo della mostra a cura di L. Tonani, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 44-51, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.
v. "Mostre": Firenze, Venezia (2).

RAGGI, GIOVANNI

F. Magani, *Una nobile eccezione: Giambattista Tiepolo a palazzo Cagnossa*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 41-59, illustrato.

v. "Mostre": Stoccolma.

RENIERI, NICCOLÒ

F. Bottacin, *Marco Trevisan e Nicolò Barbarigo «amici eroi» nella ritrattistica veneta secentesca: Tiberio Tinelli e Nicolò Renieri*, "Studi veneziani", 2011, LXII, pp. 469-481, illustrato.

E. Noè, *Il primo ritratto veneziano di Nicolas Régnier*, "Ateneo Veneto", CXCVIII, 10/2, 2011, pp. 51-58, illustrato.

S. Pierguidi, *«In quel paese il suo Palma avrebbe appunto la palma». Veneziani e foresti in gara a Venezia nel Seicento*, "Studi veneziani", 2011, LXIII, pp. 297-317, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Pietroburgo.

RENIERI, NICCOLÒ (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Isola Bella.

RICCHI, PIETRO

A. Piai, *Altri disegni veneti barocchi: Strozzi, Maffei, Ricchi, Lefèvre, Molinari, Pagani*, "Arte Documento", 27, 2011, pp. 116-125, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia, San Pietroburgo.

RICCI, MARCO

Dipinti antichi, a cura di T. Barone - F. Magani, Milano, Roberto Caiati; Matteo Salamon, 2011, pp. 51, illustrato.
v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

RICCI, MARCO (cerchia di)

v. "Mostre": Stoccolma.

RICCI, SEBASTIANO

L. Finocchi Ghersi, *La basilica dei SS. Apostoli a Roma. Storia, arte e architettura*, Roma, Artemide, 2011, pp. 111, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna, Cambridge.

v. "Mostre": Verona.

RICHTER, JOHANN

v. "Mostre": Orta San Giulio.

RIDOLFI, AGOSTINO

G. Delfini Filippi, *L'Assunzione di Maria Vergine di Agostino Ridolfi in San Gregorio Magno a Treviso*, in *La chie-*

sa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 211-213, illustrato.
G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

C. Torresan, *Dipinti e altari nei documenti e nelle fonti*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 215-209, illustrato.

RIDOLFI, CLAUDIO

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.
v. "Mostre": Ancona.

RIZZI, LORENZO

G. Bergamini, *Lorenzo Rizzi pittore (1830-1893)*, "Vultus ecclesiae", 2009/2011, 10, 57-76, illustrato.
v. "Mostre": Trento.

ROMANINO, GIROLAMO

C.T. Gallori, *Sull'iconografia della Messa di San Gregorio di Girolamo Romanino*, "Arte cristiana", XCIX, 864, 2011, pp. 211-222, illustrato.
v. "Mostre": Firenze-Vicenza.

ROSSI, GIAMBATTISTA

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

ROSSI, LUIGI

v. "Mostre": Venezia.

ROSSI, PIETRO

v. "Mostre": Verona.

ROTARI, PIETRO

I. Artemieva, *La fortuna di Pietro Rotari e Giambettino Cignaroli in Russia*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 65-73, illustrato.

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano

«San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

L. Ivoletta, *Pietro Antonio Rotari in Emilia*, "Verona illustrata", 2011, 24, pp. 149-157, illustrato.

S. L'Occaso, *I pittori dell'Accademia veronese nel mantovano*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 61-75, illustrato.

S. Marinelli, *Il decoro dell'Accademia*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 55-63, illustrato.

S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.

A. Tomezzoli, *«Verona, madre e nutrice d'eccellenti Pittori»*, in *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 31-53, illustrato.

G. Wiedmann, *Un'attribuzione a Giulio Carpioni e una a Pietro Rotari*, "Arte Documento", 27, 2011, pp. 126-131, illustrato.

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.
v. "Mostre": Modena, Verona.

ROTARI, PIETRO (?)

v. "Mostre": Ariccia.

ROTTA, ANTONIO

v. "Mostre": Gorizia, San Donà di Piave.

RUSCA, GIAMBATTISTA

S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.

SALIS, CARLO

S. Marinelli, *La pittura dei professori*, in *I pittori dell'Accademia di Verona*

(1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato. *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

SANDRI, STEFANO

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

SANTACROCE (DA), FRANCESCO RIZZO

v. "Mostre": Venezia.

SANTACROCE (DA), GIROLAMO

I. Čapeta Rakić, *Prilog poznavanju tipologije triju oltarnih cjelina iz radionice Santa Croce*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2011, 35, pp. 93-102, illustrato.

É. Pagliano, *Réduire et transférer. Une grisaille bellinienne au musée des Beaux-Arts de Chambéry*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 3-24, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Newark, Pavia.

v. "Mostre": Zagabria.

SARACENI, CARLO

M.G. Aurigemma, *Saraceni, il Tago e il Mincio*, in *Dal razionalismo al Rinascimento per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, a cura di M.G. Aurigemma, Roma, Campisano, 2011, pp. 184-191, illustrato.

D. Franklin, *"You Know that I Love You": Music and Youth in Caravaggio*, in D. Franklin - S. Schütze, *Caravaggio & His Followers in Rome*, catalogo della mostra, New Haven & London, Yale University Press, 2011, pp. 128-153, illustrato.

G. Papi, *La "Giuditta con la fantesca" su rame di Carlo Saraceni*, "Paragone", 2011, LXII, 97 (735), pp. 44-46, illustrato.

R. Vodret, *Notes on Caravaggio's Early Followers Recorded in Roman Parish Registers from 1600 to 1630*, in D. Franklin - S. Schütze, *Caravaggio & His Followers in Rome*, catalogo della mostra, New Haven & London, Yale University Press, 2011, pp. 72-101, illustrato.

v. "Mostre": Madrid.

SARTORI, FELICITA

S. Aloisi, *Alcune precisazioni anagrafiche su Antonio dell'Agata e Felicità Sartori*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 79-82, illustrato.

SAVOLDO, GIROLAMO

v. "Mostre": Milano.

SECANTE IL VECCHIO, SEBASTIANO

P. Goi, *Stampa e arti pittorico-plastiche, percorso in terra concordiese*, in *Museo Diocesano d'Arte Sacra. Disegni e Stampe*, a cura di P. Goi, Pordenone, Edizioni Artistiche Banca di Credito Cooperativo Pordenonese, 2011, pp. 13-40, illustrato.

SECONDO MAESTRO DI SAN ZENO

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

SCABARI, GAETANO

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

SCAGIARO, ANTONIO

C. Corsato, *Il Battesimo di Cristo e l'eredità del brand Bassano nelle botteghe dei figli di Jacopo*, "Verona illustrata", 2011, 24, pp. 63-83, illustrato.

SCATTOLA, DOMENICO

v. "Mostre": San Donà di Piave.

SCHIAVI, PROSPERO

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

SCHIAVONE, ANDREA

Z. Véliz, *The Courtauld Gallery's Mystic Marriage of St. Catherine: A Link between Navarrete and Schiavone*, "Master Drawings", 2011, XLIX, 1, pp. 33-49, illustrato.

v. "Mostre": Caen, La Spezia.

SCHIAVONI, FELICE

I. Collavizza, *La morte di Raffaello: un autografo di Felice Schiavoni e una nota di Emmanuele Antonio Cicogna nella Biblioteca del Museo Correr*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2011, III, 6, pp. 122-127, illustrato.

v. "Mostre": Venezia.

SCOLARI, GIUSEPPE

v. "Mostre": New York, Verona.

SECONDO MAESTRO DI SAN ZENO

C.G. Brenzoni, *Per la pittura veronese di primo Trecento: il Secondo Maestro di San Zeno*, "Arte cristiana", XCIX, 865, 2011, pp. 251-260, illustrato.

SIMEONE DI SILVESTRO

DALLE CORAZZE

F. Pietropoli, *La decorazione pittorica nella chiesa di Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 51-73, illustrato.

SIMONINI, FRANCESCO

A. Mazza, *Antonio Beccadelli, pittore "negoziante di quadri". Scena di convito*, Cesena, Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena, 2011, pp. 112, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

v. "Mostre": Modena.

SOLIMANI DA VERONA, NICOLÒ

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mantova.

SORGATO, ANTONIO

v. "Mostre": Padova.

SPINEDA, ASCANIO

G. Fossaluzza, *I dipinti della chiesa di San Gregorio Magno. Temi d'arte trevigiana dal Quattrocento al primo Ottocento*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 123-209, illustrato.

C. Torresan, *Dipinti e altari nei documenti e nelle fonti*, in *La chiesa di San Gregorio Magno a Treviso. Ricerche, studi e restauri*, a cura di R. Secco, Zero Branco (TV), Edizioni Stilus, 2011, pp. 215-209, illustrato.

SQUARCIONE, FRANCESCO

M. Signorini, *A Scripta of Bartolomeo Sanvito*, "Getty Research Journal", 2011, 3, pp. 151-162, illustrato.

STROIFFI, ERMANNO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mantova.

STROZZI, BERNARDO

P. Boccardo, *Bernardo Strozzi inquilino, cappellano e pittore*, "La Casana", 2010, LII, 3, pp. 26-29, illustrato.

A. Piai, *Altri disegni veneti barocchi: Strozzi, Maffei, Ricchi, Lefèvre, Molinari, Pagani*, "Arte Documento", 27, 2011, pp. 116-125, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bordighera, Cambridge, San Pietroburgo. v. "Mostre": Firenze, Venezia.

STROZZI, BERNARDO (bottega di)

v. "Mostre": Ancona.

STROZZI, BERNARDO (ambito di)

v. "Mostre": Gorizia.

SUSTRIS, LAMBERT

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Utrecht. "Mostre": Modena.

TELLIÈ, GIORGIO

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

TIEPOLO, GIAMBATTISTA

I. Alfes, *Giovanni Battista Tiepolo orientalischer Magier, auf eine Sphinx gestützt, 1757*, in *Wunderkammermusik: die Sammlungen der Kunsthalle Bremen 1994-2011 und darüber hinaus*, Köln, DuMont Buchverlag, 2011, 1, pp. 62-63, illustrato.

P. Bensi, *Alcune osservazioni sui procedimenti pittorici di Tiepolo alla luce dei risultati delle indagini scientifiche*, in *Giambattista Tiepolo: il restauro della pala di Rovetta. Storia conservativa, diagnostica e studi sulla tecnica pittorica*, Atti del Convegno (Bergamo, 6 febbraio 2010) a cura di A. Pacia, Firenze, Nardini Editore, 2011, pp. 30-32, illustrato.

J. Binnberg, *Antike Quellen und die Darstellung der beiden Historien durch die Jahrhunderte*, in *Exemplum virtutis. Zwei Historien gemälde des Giambattista Tiepolo*, catalogo della mostra, Dresden, Sandstein, 2011, pp. 47-57, illustrato.

J. Fassl, *Punchiello meets the Turk: Giambattista Tiepolo's chorus of Oriental spectators and the transformation of cultural Otherness*, in *The Turk and Islam in the Western Eye, 1450-1750*, a cura di J.G. Harper, Farnham, Ashgate, 2011, pp. 95-125, illustrato.

V. Gransinigh, *Per la giovinezza di Giambattista Tiepolo: considerazioni sui primi lavori udinesi*, in *Il giovane Tiepolo: la scoperta della luce*, catalogo della mostra a cura di G. Pavanello - V. Gransinigh, Udine, Civici Musei, 2011, pp. 63-87, illustrato.

H.M. Hangleiter - L. Saltzman-Tyll, *Das Tiepolo-Kabinett des Bode-Museums: die Rekonstruktion der Rekonstruktion*, in *Das Bode Museum. Projekte und Restaurierungen*, a cura di D. Köcher - B. Buczynski, Lindenberg im Allgäu, 2011, pp. 106-121, illustrato.

W. Hegel, *Gebaute Geschichten. Zur Komposition von Tiepolos Historien-*

- gemälden im Martin von Wagner-Museum, in *Exemplum virtutis. Zwei Historien Gemälde des Giambattista Tiepolo*, catalogo della mostra, Dresden, Sandstein, 2011, pp. 95-100, illustrato.
- B.A. Kowalczyk, *L'Apollon et Daphné de Giambattista Tiepolo au musée du Louvre. Nouveaux documents des archives Gerini*, "La revue des musées de France. Revue du Louvre", 2011, 5, pp. 84-92, illustrato.
- W. Kranendonk, *Gli "spettatori interni" nell'arte di Giambattista Tiepolo*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 268-273, illustrato.
- A.J. Logemann, *Faszination Tiepolo. Reaktionen auf Tiepolos Schaffenszeit in Würzburg un Georg Anton Urlaus künstlerische Auseinandersetzung mit den Werken des Venezianers*, in *Exemplum virtutis. Zwei Historien Gemälde des Giambattista Tiepolo*, catalogo della mostra, Dresden, Sandstein, 2011, pp. 85-93, illustrato.
- F. Magani, *Giambattista Tiepolo: cronache di Palazzo Canossa, tra passato e futuro, in Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 93-107, illustrato.
- F. Magani, *Una nobile eccezione: Giambattista Tiepolo a palazzo Canossa*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 41-59, illustrato.
- F. Manoli, *Tiepolo nelle collezioni del Museo Poldi Pezzoli*, in *Giambattista Tiepolo: il restauro della pala di Rovetta. Storia conservativa, diagnostica e studi sulla tecnica pittorica*, Atti del Convegno (Bergamo, 6 febbraio 2010) a cura di A. Pacia, Firenze, Nardini Editore, 2011, pp. 52-56, illustrato.
- A. Mazza, *Antonio Beccadelli, pittore "negoziante di quadri". Scena di convito*, Cesena, Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena, 2011, pp. 112, illustrato.
- A. Pacia, *La pala di Rovetta. Storia conservativa e fortuna critica*, in *Giambattista Tiepolo: il restauro della pala di Rovetta. Storia conservativa, diagnostica e studi sulla tecnica pittorica*, Atti del Convegno (Bergamo, 6 febbraio 2010) a cura di A. Pacia, Firenze, Nardini Editore, 2011, pp. 10-19, illustrato.
- G. Pavanello, *Un pittore "tutto spirito e foco"*, in *Il giovane Tiepolo: la scoperta della luce*, catalogo della mostra a cura di G. Pavanello - V. Gransinigh, Udine, Civici Musei, 2011, pp. 21-61, illustrato.
- G. Poldi, *La tavolozza di Tiepolo nei bozzetti del Museo Poldi Pezzoli. Note analitiche*, in *Giambattista Tiepolo: il restauro della pala di Rovetta. Storia conservativa, diagnostica e studi sulla tecnica pittorica*, Atti del Convegno (Bergamo, 6 febbraio 2010) a cura di A. Pacia, Firenze, Nardini Editore, 2011, pp. 57-61, illustrato.
- G. Poldi, *Le maniere di Tiepolo Giovane, tecnica pittorica e analisi scientifiche*, in *Il giovane Tiepolo: la scoperta della luce*, catalogo della mostra a cura di G. Pavanello - V. Gransinigh, Udine, Civici Musei, 2011, pp. 89-109, illustrato.
- C. Rümelin, *Remarks on Giambattista Tiepolo's Scherzi*, "Print Quarterly", 2011, XXVIII, 3, pp. 322-326, illustrato.
- X.F. Salomon, *Young Tiepolo. Udine/Recensione*, "The Burlington Magazine", 2011, CLIII, 1303, October, pp. 698-699, illustrato.
- E. Sava, *Tiepolos Farben - vom Pigment zum fertigen Gemälde Historische un maltechnische Hintergründe*, in *Exemplum virtutis. Zwei Historien Gemälde des Giambattista Tiepolo*, catalogo della mostra, Dresden, Sandstein, 2011, pp. 67-83, illustrato.
- M. Siemer, *Tiepolo auf dem Wege nach Würzburg - Würzburg auf dem Wege zu Tiepolo*, in *Exemplum virtutis. Zwei Historien Gemälde des Giambattista Tiepolo*, catalogo della mostra, Dresden, Sandstein, 2011, pp. 15-31, illustrato.
- F. Townes, *Tiepolo und seine Söhne in Würzburg*, in *Exemplum virtutis. Zwei Historien Gemälde des Giambattista Tiepolo*, catalogo della mostra, Dresden, Sandstein, 2011, pp. 33-39, illustrato.
- C. Wagner, *Tiepolo und das Theater. Bezüge zur Inszenierungspraxis des venezianischen Theaters im 18. Jahrhundert*, in *Exemplum virtutis. Zwei Historien Gemälde des Giambattista Tiepolo*, catalogo della mostra, Dresden, Sandstein, 2011, pp. 59-65, illustrato.
- A. Zaccaria, *L'intervento conservativo e alcuni appunti sulla scrittura pittorica di Tiepolo*, in *Giambattista Tiepolo: il restauro della pala di Rovetta. Storia conservativa, diagnostica e studi sulla tecnica pittorica*, Atti del Convegno (Bergamo, 6 febbraio 2010) a cura di A. Pacia, Firenze, Nardini Editore, 2011, pp. 20-29, illustrato.
- A. Zeitler, *Neumann und Tiepolo. Die Gemälde als Geschenk für den großen Meister un Freund*, in *Exemplum virtutis. Zwei Historien Gemälde des Giambattista Tiepolo*, catalogo della mostra, Dresden, Sandstein, 2011, pp. 41-45, illustrato.
- Giambattista Tiepolo: il restauro della pala di Rovetta. Storia conservativa, diagnostica e studi sulla tecnica pittorica*, Atti del Convegno (Bergamo, 6 febbraio 2010) a cura di A. Pacia, Firenze, Nardini Editore, 2011, pp. 64, illustrato.
- v. "Mostre": Ancona, Bruxelles, Firenze, Stoccolma, Udine, Verona, Würzburg.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.
- TIEPOLO, GIAMBATTISTA (bottega di)**
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.
- TIEPOLO, GIANDOMENICO**
- B.L. Brown, *Giandomenico Tiepolo's 'polar bears'*, "Paragone", 2011, LXII, 100 (741), pp. 13-22, illustrato.
- H.M. Hangleiter - L. Saltzmann-Tyll, *Das Tiepolo-Kabinett des Bode-Museums: die Rekonstruktion der Rekonstruktion*, in *Das Bode Museum. Projekte und Restaurierungen*, a cura di D. Köcher - B. Buczynski, Lindenberg im Allgäu, 2011, pp. 106-121, illustrato.
- P. Parshall, *Giovanni Domenico Tiepolo: The Pastiche as Capriccio*, "Print Quarterly", 2011, XXVIII, 3, pp. 327-330, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.
- v. "Mostre": Venezia, Würzburg.
- TIEPOLO, LORENZO**
- Dipinti antichi*, a cura di T. Barone - F. Magani, Milano, Roberto Caiati; Matteo Salamon, 2011, pp. 51, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.
- TINELLI, TIBERIO**
- F. Bottacin, *Marco Trevisan e Nicolò Barbarigo «amici eroi» nella ritrattistica veneta secentesca: Tiberio Tinelli e Nicolò Renieri*, "Studi veneziani", 2011, LXII, pp. 469-481, illustrato.
- TINTORETTO, DOMENICO**
- P. Rossi, *Disegni della bottega di Jacopo Tintoretto*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 57-89, illustrato.
- F. Saracino, *Domenico Tintoretto e una visione di Brigida di Svevia*, "Venezia Cinquecento", 2011, 41, pp. 131-147, illustrato.
- 2011 Collection, a cura di D. Buratti, Milano, Piva & C., 2011, pp. 44, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge, Isola Bella, Mantova.
- v. "Mostre": Caen, Firenze, Modena.
- TINTORETTO, JACOPO**
- W. Balus, *Max Dvořák betrachtet Tintoretto oder über den Manierismus*, "Ars", 2011, 44, 1, pp. 26-44, illustrato.
- F. Biferali, *Il tema della carità nella pittura di Jacopo Tintoretto*, "Studi veneziani", 2011, LXII, pp. 155-204, illustrato.
- A. Foscarini, *La metamorfosi del giovane Tintoretto*, "Venezia Cinquecento", 2011, 41, pp. 39-59, illustrato.
- M.B. Hall, *The sacred image in the age of art. Titian, Tintoretto, Barocci, El Greco, Caravaggio*, New Haven-London, Yale University Press, 2011, pp. 310, illustrato.
- P. Humfrey, *La Vierge à l'enfant en gloire avec quatre saints et un donateur à Narbonne. Quelques questions non résolues*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 55-61, illustrato.
- F. Lanoë - O. Lefeuve, *The collection of paintings of Abel-Jean Vignier (1639-1700), the elusive marquis d'Hauterive*, "The Burlington Magazine", 2011, CLIII, 1298, May, pp. 296-306, illustrato.
- G. Martínez Leiva - Á. Rodríguez Rebollo, *La última cena de Cristo: Velázquez copiando a Tintoretto*, "Archivo Español de Arte", LXXXIV, 336, octubre-diciembre, 2011, pp. 313-336, illustrato.
- I. Pasini Tržec - L. Dulibić, *Slike starih majstora u Strossmayerovoj zbirci nabavljene posredstvom kanonika Nikole Voršaka u razdoblju od 1869. do 1880.*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2011, 35, pp. 207-220, illustrato.
- O. Pinessi, *Nicolò Zen tra Tiziano e Tintoretto. Storia di un riconoscimento*, Treviolo (BG), Ikonos, 2011, pp. 111, illustrato.
- G. Romanelli, *La luce e le tenebre. Tintoretto alla Scuola Grande di San Rocco*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 151, illustrato.
- P. Rossi, *Disegni della bottega di Jacopo Tintoretto*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 57-89, illustrato.
- v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.
- v. "Mostre": Ancona, Firenze, Gorizia, Milano, New York, Venezia, Zagabria.
- TINTORETTO, JACOPO (maniera di)**
- A. Mazza, *Antonio Beccadelli, pittore*

"negoziante di quadri". *Scena di convito*, Cesena, Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena, 2011, pp. 112, illustrato.

TIRONI, FRANCESCO

L. Moretti, *Di Apollonio Facchinetti detto Domenichini (1715-1757) e altri pittori di quella famiglia*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 319-323, illustrato.

TIZIANO

P. Alei, "As if we were present at the event itself": *the representation of Violence in Raphael and Titian's Heroic Painting*, "Artibus et historiae", 64, 2011, pp. 221-242, illustrato.

R. Bellucci - C. Frosinini, *Considerazioni sul disegno e l'underdrawing nella pittura veneta e in Tiziano*, in «Quella Donna che ha la veste azzurra». *La Bella di Tiziano restaurata*, catalogo della mostra a cura di M. Ciatti - F. Navarro - P. Riitano, Firenze, Edifir, 2011, pp. 53-62, illustrato.

F. Biferali, *Tiziano il genio e il potere*, Bari, Laterza, 2011, pp. 286, illustrato.

B.L. Brown, *The Muddied Mirror: Materiality and Figuration in Titian's Later Paintings*. By Jodi Cranston/ *Recensione*, "The Burlington Magazine", 2011, CLIII, 1301, August, pp. 540-541, illustrato.

C. Campagne-Ibarcq, *La Venus d'Urbain: une courtisane philosophique?*, "Albertiana", 2011, XIV, pp. 161-187, illustrato.

M. Ciatti, *La Bella di Tiziano: alcune considerazioni in margine al restauro*, in «Quella Donna che ha la veste azzurra». *La Bella di Tiziano restaurata*, catalogo della mostra a cura di M. Ciatti - F. Navarro - P. Riitano, Firenze, Edifir, 2011, pp. 49-52, illustrato.

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

M. Falomir, *Le botteghe di Tiziano/ Recensione*, "The Burlington Magazine", 2011, CLIII, 1303, October, pp. 676-677, illustrato.

C. Furlan - V. Mancini, *Tiziano, gli Asburgo e la Corte di Spagna*, in *Venezia e l'Europa. L'eredità della Serenissima*, I, a cura di G. Barbieri, Cittadella (PD), Biblos, 2011, pp. 29-45, illustrato.

T. Gautier, *Le musée du Louvre*, Paris, Louvre éditions; Citadelles & Mazenod, 2011, pp. 319, illustrato.

H. Glanville - P. Riitano - C. Seccaroni, *La Bella e le Fanciulle di Vienna e San Pietroburgo: spunti per una lettura tecnica integrata*, in «Quella Donna che ha la veste azzurra». *La Bella*

di Tiziano restaurata, catalogo della mostra a cura di M. Ciatti - F. Navarro - P. Riitano, Firenze, Edifir, 2011, pp. 63-76, illustrato.

L. Goldenberg Stoppato, *La Bella di Tiziano. Fonti manoscritte*, in «Quella Donna che ha la veste azzurra». *La Bella di Tiziano restaurata*, catalogo della mostra a cura di M. Ciatti - F. Navarro - P. Riitano, Firenze, Edifir, 2011, pp. 41-46, illustrato

M.B. Hall, *The sacred image in the age of art. Titian, Tintoretto, Barocci, El Greco, Caravaggio*, New Haven-London, Yale University Press, 2011, pp. 310, illustrato.

G. Incerpi, *La conservazione de La Bella di Tiziano: una storia semplice*, in «Quella Donna che ha la veste azzurra». *La Bella di Tiziano restaurata*, catalogo della mostra a cura di M. Ciatti - F. Navarro - P. Riitano, Firenze, Edifir, 2011, pp. 37-40, illustrato.

J. Koering, *Titien l'iconophage*, "Venezia Cinquecento", 2011, 41, pp. 5-37, illustrato.

A. Matteoli, *Il Cigoli e Tiziano*, "Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 2011, LXXXIX, 78, pp. 53-56, illustrato.

A. Mazza, *Antonio Beccadelli, pittore "negoziante di quadri". Scena di convito*, Cesena, Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena, 2011, pp. 112, illustrato.

P. Michel, *Dessins des maîtres vénitiens et goût français au XVIII^e siècle*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 367-388, illustrato.

P. Morel, *"Dionysisme, tempérance et épicurisme dans le camerino d'Alfonso d'Este"*, "Studiolo", 2010, 8, pp. 57-73, illustrato.

P. Morel, *"Dionysisme, tempérance et épicurisme dans le camerino d'Alfonso d'Este"*, "Studiolo", 2010, 8, pp. 57-73, illustrato.

F. Navarro, *La Bella di Tiziano alla ricerca di un'identità*, in «Quella Donna che ha la veste azzurra». *La Bella di Tiziano restaurata*, catalogo della mostra a cura di M. Ciatti - F. Navarro - P. Riitano, Firenze, Edifir, 2011, pp. 13-30, illustrato.

R. Orsi Landini, «... poi che siamo nate per allegar, et adornare il mondo»: ovvero *l'abbigliamento di un'bella*, in «Quella Donna che ha la veste azzurra». *La Bella di Tiziano restaurata*, catalogo della mostra a cura di M. Ciatti - F. Navarro - P. Riitano, Firenze, Edifir, 2011, pp. 31-35, illustrato.

S. Pierguidi, *Confronti e simmetria: dai dipinti degli studioli di Isabella e Alfonso d'Este ai pendants di Nicolas Poussin*, "Civiltà mantovana", XLVI, 131, 2011, pp. 55-86, illustrato.

O. Pinessi, *Nicolò Zen tra Tiziano e Tintoretto. Storia di un riconoscimento*, Treviso (BG), Ikonos, 2011, pp. 111, illustrato.

P. Riitano, *Brevi note sul restauro de La Bella*, in «Quella Donna che ha la veste azzurra». *La Bella di Tiziano restaurata*, catalogo della mostra a cura di M. Ciatti - F. Navarro - P. Riitano, Firenze, Edifir, 2011, pp. 77-80, illustrato

G. Tagliaferro, *Clientele cittadine, affari privati e produzione di bottega: Tiziano e i Balbi dal Legname*, "Venezia Cinquecento", 2011, 41, pp. 107-161, illustrato.

L. Trevisa, *Dinoto a vostre clarissime signorie la pochia intrada che mi atruovo*. *Sottili strategie e calcolati sotterfugi di un evasore fiscale: Tiziano*, "Studi veneziani", 2011, LXIII, pp. 259-278, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

v. "Mostre": Ancona, Bruxelles, Camberra, Firenze (2), Milano, Venezia.

TIZIANO (bottega di)

v. "Mostre": Zagabria.

TIZIANO (copia da)

A. Mazza, *Antonio Beccadelli, pittore "negoziante di quadri". Scena di convito*, Cesena, Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena, 2011, pp. 112, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Gorizia, Mantova, Pavia.

TOMINZ, AUGUSTO

v. "Mostre": Gorizia.

TOMINZ, GIUSEPPE

A. Quinzi, *Giuseppe Tominz*, Trieste, Fondazione CrTrieste, 2011, pp. 302, illustrato.

v. "Mostre": Gorizia.

TORELLI, FELICE

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

TORRESANI, BARTOLOMEO

G. Grumo, *La pittura del Cinquecento nel reatino. Dipinti su tavola e su tela*, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2011, pp. 117, illustrato.

TORRESANI, LORENZO

G. Grumo, *La pittura del Cinquecento nel reatino. Dipinti su tavola e su tela*,

Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2011, pp. 117, illustrato.

TOSINI, ANDREA

v. "Mostre": Venezia.

TREVISANI, FRANCESCO

XXVII Biennale mostra mercato internazionale dell'antiquariato, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 181, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

v. "Mostre": Salem.

TRIVA, ANTONIO

V. Mancini, *Antonio Triva: un pittore reggiano tra Padova e Venezia*, "Padova e il suo territorio", 2011, XXVI, 154, pp. 15-19, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

TUMERMAN, ABRAM

A. Corubolo, *Abraham Tumermans, Sempronio Lancione e Francesco Ligozzi*, "Verona illustrata", 2011, 24, pp. 135-147, illustrato.

TURCHI, ALESSANDRO

DETTO L'ORBETTO

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

C. Loisel, *Alessandro Turchi, vestiges d'un fonds d'atelier?*, "Verona illustrata", 2011, 24, pp. 97-100, illustrato.

N. Mandarano, *"Il tient beaucoup de l'école des Carraches". Precisazioni sulla storia della pala con San Rocco e la Vergine di Alessandro Turchi*, "Studi di Storia dell'Arte", 2011, 22, pp. 197-202, illustrato.

P. Marini, *Santa Anastasia fuori da sé: spigolature oltre la chiesa gotica*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 75-83, illustrato.

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Pietroburgo.

v. "Mostre": Illegio, New York.

TURCHI, ALESSANDRO

DETTO L'ORBETTO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

UDINE NANI, DOMENICO

E. G. Rizzioli, *Archimede di Siracusa. Un dipinto e due disegni di Domenico Udine Nani*, "Atti dell'Accademia Ro-

veretana degli Agiati", 2011, IX, I, A, pp. 55-90, illustrato.

UGOLINI, AGOSTINO

S. L'Occaso, *I pittori dell'Accademia veronese nel mantovano, in I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 61-75, illustrato.

S. Marinelli, *La pittura dei professori, in I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 11-39, illustrato.

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

v. "Mostre": Verona.

URBANI, GIOVANNI ANTONIO

v. "Mostre": Verona.

URBANI, MARINO

v. "Mostre": Padova.

VALESIO, DIONISIO

v. "Mostre": Verona.

VALESIO, FRANCESCO

F. Cocchiara, *In Spadaria al segno della Sorte: Francesco Valesio e l'editoria calcografica a Venezia tra Cinque e Seicento*, "Venezia Cinquecento", 2011, 41, pp. 149-225, illustrato.

VALESIO, GIOVANNI GIACOMO

F. Cocchiara, *In Spadaria al segno della Sorte: Francesco Valesio e l'editoria calcografica a Venezia tra Cinque e Seicento*, "Venezia Cinquecento", 2011, 41, pp. 149-225, illustrato.

VALESIO, LUIGI GIOVANNI

F. Cocchiara, *In Spadaria al segno della Sorte: Francesco Valesio e l'editoria calcografica a Venezia tra Cinque e Seicento*, "Venezia Cinquecento", 2011, 41, pp. 149-225, illustrato.

VALESIO, NICOLÒ

F. Cocchiara, *In Spadaria al segno della Sorte: Francesco Valesio e l'editoria calcografica a Venezia tra Cinque e Seicento*, "Venezia Cinquecento", 2011, 41, pp. 149-225, illustrato.

VALVASORI, SEBASTIANO

P. Goi, *Stampa e arti pittorico-plastiche, percorso in terra concordiese, in Museo Diocesano d'Arte Sacra. Dise-*

gni e Stampe, a cura di P. Goi, Pordenone, Edizioni Artistiche Banca di Credito Cooperativo Pordenonese, 2011, pp. 13-40, illustrato.

VAROTARI, ALESSANDRO

DETTO IL PADOVANINO

L.P. Gnaccolini, *Uno splendido Padovano per Stezzano*, "La Rivista di Bergamo", 2011, 65, pp. 46-51, illustrato.

v. "Mostre": Ancona, Bruxelles.

VAROTARI, DARIO

V. Mancini, *Dario Varotari prima del ciclo della Scuola della Carità*, "Padova e il suo territorio", 2011, XXVI, 150, pp. 14-18, illustrato.

VECCHIA, GASPARE

E. Lucchese, *Appunti per la conoscenza della pittura veneziana del Sei e Settecento in Istria e Dalmazia*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 291-304, illustrato.

VECCHIA, PIETRO

A. D. Basso, *Un inedito giovane pastore d'Arcadia con flauto nella collezione del Palazzo Reale di Venezia*, "Progetto restauro", 2011, XVI, 58, pp. 43-48, illustrato.

E.M. Dal Pozzolo, *Il fantasma di Giorgione. Stregonerie pittoriche di Pietro della Vecchia nella Venezia falsofila del '600*, Treviso, ZeL Edizioni, 2011, pp. 143, illustrato.

A. Mazza, *Antonio Beccadelli, pittore "negoziante di quadri". Scena di convito*, Cesena, Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena, 2011, pp. 112, illustrato.

v. "Mostre": Bruxelles, Gorizia.

VECELLIO, CESARE

G. Reolon, *Appunti sulla pittura "profana" di Cesare Vecellio (I)*, "Dolomiti", 2011, XXXIV, 4, agosto, pp. 35-42, illustrato.

G. Reolon, *Appunti sulla pittura "profana" di Cesare Vecellio (II)*, "Dolomiti", 2011, XXXIV, 5, ottobre, pp. 25-33, illustrato.

G. Reolon, *Note sulle pale d'altare di Cesare Vecellio*, "Dolomiti", 2011, XXIV, 1, febbraio, pp. 19-27, illustrato.

G. Reolon, *Note sulle pale d'altare di Cesare Vecellio (II)*, "Dolomiti", 2011, XXXIV, 2, aprile, pp. 15-22, illustrato.

G. Reolon, *Note sulle pale d'altare di Cesare Vecellio (III)*, "Dolomiti", 2011, XXXIV, 3, giugno, pp. 46-55, illustrato.

G. Reolon, *Un dettaglio di Cesare Vecellio: proposte di lettura*, "Dolomiti", 2011, XXXIV, 6, dicembre, pp. 32-36, illustrato.

v. "Mostre": Firenze, Venezia.

VECELLIO, MARCO

B.W. Meijer, *Dessins pour le palais des Doges. Véronèse, Peranda et Marco Vecellio*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 139-160, illustrato.

VECELLIO, ORAZIO

D. Cattoi, *La committenza artistica dei Lodron tra XVI e XVII secolo: compendio di notizie edite e inedite*, "Studi Trentini. Arte", 2011, 90, 1, pp. 63-94, illustrato.

G. Tagliaferro, *Cientele cittadine, affari privati e produzione di bottega: Tiziano e i Balbi dal Legname*, "Venezia Cinquecento", 2011, 41, pp. 107-161, illustrato.

VENANZIO, GIOVANNI

E. Lucchese, *Appunti per la conoscenza della pittura veneziana del Sei e Settecento in Istria e Dalmazia*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 291-304, illustrato.

VENETO, ARMANO DA ESTE

F. Occhi, *Un quadro di Armano Veneto o Armano da Este a Villa de Stefani, sede municipale di Legnago*, "Terra d'Este", 2011, XXI, 42, pp. 105-111, illustrato.

VENEZIA (DA), CATARINO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Pietroburgo.

VENEZIANO, AGOSTINO

G. Girondi, *Architettura e finzione nell'incisione italiana del '500*, "Grafica d'arte", 2011, XXII, 87, pp. 2-9, illustrato.

VENEZIANO, DONATO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Nicosia.

VENEZIANO, DONATO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Pietroburgo.

VENEZIANO, FRANCESCO (?)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Pietroburgo.

VENEZIANO, JACOMETTO

v. "Mostre": Berlino-New York, New York.

VENEZIANO, LORENZO

M.E. Avagnina, *La pala d'altare della Madonna della misericordia. Un dipinto a due mani di Lorenzo Vene-*

ziano e Marcello Fogolino, in Lorenzo Veneziano, Le Virgines humilitatis: Tre Madonne "de panno lineo". Indagini, tecnica, iconografia, catalogo della mostra a cura di C. Rigoni - C. Scardellato, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 52-60, illustrato.

F. Gasparini, *La devozione domenicana alla Madonna dell'umiltà: un inno di inni, in Lorenzo Veneziano, Le Virgines humilitatis: Tre Madonne "de panno lineo". Indagini, tecnica, iconografia*, catalogo della mostra a cura di C. Rigoni - C. Scardellato, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 88-93, illustrato.

C. Guarnieri, *Lorenzo Veneziano e l'ordine dei predicatori: nuove riflessioni critiche attorno alle tre tele con la Madonna dell'umiltà, in Lorenzo Veneziano, Le Virgines humilitatis: Tre Madonne "de panno lineo". Indagini, tecnica, iconografia*, catalogo della mostra a cura di C. Rigoni - C. Scardellato, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 19-41, illustrato.

L. Fabbri, *Architettura dipinta e architettura reale nella pittura di Lorenzo Veneziano, in Lorenzo Veneziano, Le Virgines humilitatis: Tre Madonne "de panno lineo". Indagini, tecnica, iconografia*, catalogo della mostra a cura di C. Rigoni - C. Scardellato, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 61-69, illustrato.

P. Frattaroli, *Lorenzo Veneziano e le ornamentazioni tessili nelle Madonne dell'umiltà, in Lorenzo Veneziano, Le Virgines humilitatis: Tre Madonne "de panno lineo". Indagini, tecnica, iconografia*, catalogo della mostra a cura di C. Rigoni - C. Scardellato, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 70-82, illustrato.

S. Marinelli, *Lorenzo Veneziano: la prefigurazione del ritratto, in Lorenzo Veneziano, Le Virgines humilitatis: Tre Madonne "de panno lineo". Indagini, tecnica, iconografia*, catalogo della mostra a cura di C. Rigoni - C. Scardellato, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 83-87, illustrato.

C. Rigoni, *Il culto della Madonna dell'umiltà e la sua diffusione nel territorio di Vicenza, in Lorenzo Veneziano, Le Virgines humilitatis: Tre Madonne "de panno lineo". Indagini, tecnica, iconografia*, catalogo della mostra a cura di C. Rigoni - C. Scardellato, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 42-51, illustrato.

C. Scardellato, *Tre dipinti su tela di Lorenzo Veneziano: tecnica esecutiva e storia del restauro, in Lorenzo Veneziano, Le Virgines humilitatis: Tre Madonne "de panno lineo". Indagini,*

tecnica, iconografia, catalogo della mostra a cura di C. Rigoni - C. Scardellato, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 111-123, illustrato.

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": San Pietroburgo.

v. "Mostre": Venezia, Vicenza.

VENEZIANO, PAOLO

v. "Mostre": Venezia.

VERONA (DA), FILIPPO

I. Pasini Tržec - L. Dulibić, *Slike starih majstora u Strossmayerovoj zbirci nabavljene posredstvom kanonika Nikole Voršaka u razdoblju od 1869. do 1880.*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2011, 35, pp. 207-220, illustrato.

VERONA (DA), JACOPO

C. Duò, *Nuovi contributi sugli affreschi della Cappella Bovi a San Michele*, "Padova e il suo territorio", 2011, XXVI, 149, pp. 17-22, illustrato.

VERONA (DA), LEONARDO

F. Pietropoli, *La decorazione pittorica nella chiesa di Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 51-73, illustrato.

VERONA (DA), LIBERALE

C. Bismara, *Sul ritorno di Liberale dalla Toscana a Verona nel 1476*, "Verona illustrata", 2011, 24, pp. 15-17.

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

F. Pietropoli, *La decorazione pittorica nella chiesa di Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 51-73, illustrato.

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

VERONA (DA), MARTINO

F. Pietropoli, *La decorazione pittorica nella chiesa di Santa Anastasia*, in *La Basilica di Santa Anastasia a Verona*, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 51-73, illustrato.

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campa-

nella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

VERONA (DA), MICHELE

La Basilica di Santa Anastasia a Verona, a cura di P. Marini - C. Campanella, Verona, Banco Popolare, 2011, pp. 339, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Newark.

VERONA (DA), STEFANO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

VERONESE, PAOLO

G. Bertini, *I quadri delle residenze ducali parmensi nel 1861 e la loro dispersione*, "Aurea Parma", XCV, II, 2011, pp. 163-200, illustrato.

C. Bertorello - L. Tito, *Appunti per un'analisi materiale*, in *Veronese: le storie di Ester rivelate*, catalogo della mostra a cura di G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 85-95, illustrato

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

L. de Fuccia, «Dilettazione», *tradizione e aperture al contemporaneo: la dispersione della collezione Widmann tra Mantova e Venezia*, "Rivista d'arte", 2011, 1, pp. 255-281, illustrato.

L. de Fuccia, *La serie francese delle quattro eroine bibliche veronesiane (château de Versailles, musée du Louvre, musée des Beaux-Arts de Caen)*. *La storia della sua provenienza e commissione*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 192-219, illustrato.

L. Finocchi Ghersi, *Paolo Veronese gli anni giovanili e il confronto con l'architettura*, in *Colloqui di architettura 2. Architettura pittura e società tra Medioevo e XVII secolo*, a cura di C. Bozzoni - A. De Amicis, pp. 85-108, illustrato.

L. Finocchi Ghersi, *Venezia nel Cinquecento: Maniera e decorazione*, in *Veronese: le storie di Ester rivelate*, catalogo della mostra a cura di G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 31-41, illustrato

T. Gautier, *Le musée du Louvre*, Paris, Louvre éditions; Citadelles & Mazenod, 2011, pp. 319, illustrato.

A. Gentili, *Una guida come Mardocheo: Bernardo Torloni e le Storie di Ester*, in *Veronese: le storie di Ester ri-*

velate, catalogo della mostra a cura di G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 53-63, illustrato.

D. Gisolfi, *Unitarietà di visione nelle Storie di Ester di Veronese*, in *Veronese: le storie di Ester rivelate*, catalogo della mostra a cura di G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 43-51, illustrato.

J. Habert, *Le goût pour la peinture de Véronèse en France à l'époque classique*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 192-219, illustrato.

F. Lanoë - O. Lefevre, *The collection of paintings of Abel-Jean Vignier (1639-1700), the elusive marquis d'Hauterive*, "The Burlington Magazine", 2011, CLIII, 1298, May, pp. 299-348, illustrato.

G. Manieri Elia, *La vicenda conservativa delle Storie di Ester*, in *Veronese: le storie di Ester rivelate*, catalogo della mostra a cura di G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 77-83, illustrato

G. Manieri Elia, *Le Storie di Ester: ideazione e fortuna critica*, in *Veronese: le storie di Ester rivelate*, catalogo della mostra a cura di G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 70-75, illustrato

M.E. Massimi, *La Cena in casa di Levi di Paolo Veronese. Il processo riaperto*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 205, illustrato.

B.W. Meijer, *Dessins pour le palais des Doges. Véronèse, Peranda et Marco Vecellio*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 139-160, illustrato.

P. Michel, *Dessins des maîtres vénitiens et goût français au XVIII^e siècle*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 367-388, illustrato.

L. Nadin, *Proposta di rilettura delle pitture di Paolo Veronese in San Sebastiano a Venezia: Scanderbeg, Miles Christi, e la Chiesa di Albania*, "Ateneo Veneto", CXCVIII, 10/2, 2011, pp. 7-30, illustrato.

T. Nichols, *Saint Barnabé guérissant*

un malade de Véronèse et les images vénitiennes de la pauvreté et de la maladie, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 63-82, illustrato.

D. Pollini - M. Storari, *Per Paolo Caliari. Note e aggiunte alla Pala Bevilacqua Lazise*, "Verona illustrata", 2011, 24, pp. 19-27, illustrato.

D. Rosand, *San Sebastiano, la chiesa di Paolo Veronese*, in *Veronese: le storie di Ester rivelate*, catalogo della mostra a cura di G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 21-29, illustrato

D. Rosand, *Veronese's Magdalene and Pietro Aretino*, "The Burlington Magazine", 2011, CLIII, 1299, June, pp. 392-394, illustrato.

M. Schmitter, *The Quadro da Portego in Sixteenth-Century Venetian Art*, "Renaissance Quarterly", 2011, LXIV, 3, pp. 693-751, illustrato.

J. Wolfgang, *Paolo Veronese grüßt Tüchersfeld: ein "echter Venezianer" im Fränkische-Schweiz-Museum*, "Archiv für Geschichte von Oberfranken", 2011, 91, pp. 73-91, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge, Pavia.

v. "Mostre": Bruxelles, Caen, Firenze, Firenze-Vicenza, New York, Venezia, Zagabria.

VERONESE, PAOLO (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Gorizia.

VERUDA, UMBERTO

v. "Mostre": San Donà di Piave.

VICENTINO, ANDREA

I. Pasini Tržec - L. Dulibić, *Slike starih majstora u Strossmayerovoj zbirci nabavljene posredstvom kanonika Nikole Voršaka u razdoblju od 1869. do 1880.*, "Radovi Instituta za povijest umjetnosti", 2011, 35, pp. 207-220, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia.

VICENTINO, FRANCESCO

G. Sava, *Giovanni De Mio e Francesco Vicentino: l'Allegoria delle arti a Castle Howard*, "Studi Trentini. Arte", 2011, 90, 2, pp. 221-233, illustrato.

VICENTINO, NICCOLÒ

N. Takahatake, *Niccolò Vicentino's Miraculous Draught of Fishes*, "Print Quarterly", 2011, XXVIII, 3, pp. 256-260, illustrato.

VISENTINI, ANTONIO

D. Succi, *Il diamante nero dell'arte veneziana. Vedute tra Venezia e Padova nel periodo italiano di Bellotto*, in *Bernardo Bellotto: il Canaletto delle corti europee*, catalogo della mostra a cura di D. Succi, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 74-103, illustrato.
"Mostre": Conegliano, Gorizia.

VIVARINI, ALVISE

V. Buonocore, *Alvise Vivarini rivisitato: problemi di committenza (Parte I)*, "Arte cristiana", XCIX, 863, 2011, pp. 81-94, illustrato.

V. Buonocore, *Alvise Vivarini rivisitato: problemi di committenza (Parte II)*, "Arte cristiana", XCIX, 864, 2011, pp. 161-176, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Pavia.
v. "Mostre": Berlino-New York, Bruxelles, New York, Zagabria.

VIVARINI, ANTONIO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Newark.
v. "Mostre": Zagabria.

VIVARINI, BARTOLOMEO

D. Thiébaud, *La Vierge allaitant l'Enfant de Bartolomeo Vivarini, un chef-d'œuvre précoce du peintre vénitien*, "La revue des musées de France. Revue du Louvre", 2011, 5, pp. 10-12, illustrato.

v. "Mostre": Bruxelles, Canberra, New York, Zagabria.

VOLPATO, GIOVANNI

C. Corsato, *Il Battesimo di Cristo e l'eredità del brand Bassano nelle botteghe dei figli di Jacopo*, "Verona illustrata", 2011, 24, pp. 63-83, illustrato.

G. Marini, *Raphael Morghen's Inventory of the 'Calcografia Volpato': Taste and the Print Market in Neoclassical Rome*, "Print Quarterly", 2011, XXVIII, 4, pp. 382-384, illustrato.
v. "Mostre": New York.

ZAIS, GIUSEPPE

2011 Collection, a cura di D. Buratti, Milano, Piva & C., 2011, pp. 44, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Mantova.
v. "Mostre": Modena.

ZANCHI, ANTONIO

XXVII Biennale mostra mercato internazionale dell'antiquariato, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 181, illustrato.

S. Marinelli, *Il virtuoso Antonio Zanchi*, in *Da Longhena a Selva. Un'idea di Venezia a dieci anni dalla scomparsa di Elena Bassi*, a cura di M. Frank,

Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 77-90, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

"Mostre": Modena, Venezia.

ZANCON, GAETANO

S. Dalla Rosa, *Scuola veronese di pittura*, a cura di G. Marini - G. Peretti - I. Turri, Verona, Istituto Salesiano «San Zeno» Scuola Grafica, 2011, pp. 398, illustrato.

ZANDOMENEGHI, FEDERICO

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Milano.

ZANETTI BORZINO, LEOPOLDINA

v. "Mostre": Firenze.

ZANETTI ZILLA, VITTORE

v. "Mostre": San Donà di Piave.

ZANIN, FRANCESCO

L. Moretti, *Francesco Zanin (1824-1884), vedutista veneziano*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 284-291, illustrato.

Dipinti antichi, a cura di T. Barone - F. Magani, Milano, Roberto Caia - Matteo Salamon, 2011, pp. 51, illustrato.

ZATTI, CARLO

v. "Mostre": Venezia.

ZELOTTI, BATTISTA

M. Dal Corso, *Le giornate di Gian Battista Zelotti. Procedimenti esecutivi della decorazione ad affresco di una fabbrica palladiana*, "Arte Documento", 27, 2011, pp. 88-91, illustrato.

F. Rigon, *Un microcosmo iconografico nel palladiano palazzo Valmarana, ora Braga di Vicenza*, "Annali di architettura", 2011, 23, pp. 93-96, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

ZENI, BARTOLOMEO

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

ZENNARO, FELICE

v. "Mostre": Trento.

ZONA, ANTONIO

v. "Mostre": Trento.

ZOMPINI, GAETANO

Gaetano Zompini, Le arti che vanno per via nella città di Venezia 1753, a cura di D. Bini, Modena, Il Bulino, 2011, pp. 149, illustrato.

ZOMPINI, GAETANO (copia da)

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Cambridge.

ZORZI, DOMENICO

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

v. "Mostre": Gorizia.

ZUCCARELLI, FRANCESCO

XXVII Biennale mostra mercato internazionale dell'antiquariato, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 181, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Brescia, Cambridge.

v. "Mostre": Orta San Giulio, Venezia.

ZUCCHI, ANDREA

v. "Mostre": Verona.

ZUCCHI, FRANCESCO

A. Corubolo, *Artisti e libri a Verona nel Settecento. Una breve introduzione, in Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura*, catalogo della mostra a cura di F. Magani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 83-91, illustrato.

v. "Mostre": Verona.

ZUGNO, FRANCESCO

H.M. Hangleiter - L. Saltzman-Tyll, *Das Tiepolo-Kabinett des Bode-Museums: die Rekonstruktion der Rekonstruktion*, in *Das Bode Museum. Projekte und Restaurierungen*, a cura di D. Köcher - B. Buczynski, Lindenberg im Allgäu, 2011, pp. 106-121, illustrato.

S. L'Occaso, *Francesco Zugno per Castiglione delle Stiviere*, "Arte Veneta", 2011, 68, pp. 273-275, illustrato.

v. "Gallerie-Musei-Collezioni": Bologna.

ZUSI, GIOVANNI BATTISTA

I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813), a cura di L. Caburlotto - F. Magani - S. Marinelli - C. Rigoni, Crocetta del Montello (TV), Antiga Edizioni, 2011, pp. 555, illustrato.

GALLERIE MUSEI COLLEZIONI
a)

G. Baldissin Molli, *I Musei del territorio*, in *Rovigo: terra tra due fiumi*, Padova, Biblos, 2011, pp. 257-261, illustrato.

L. Borean, *Nuovi elementi e considerazioni sulla collezione di John Law*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 441-462, illustrato.

I. Brooke, *Pietro Bembo, the goldsmith Antonio da San Marino and designs by Raphael*, "The Burlington Magazine", 2011, CLIII, 1300, July, pp. 452-457, illustrato.

M. De Angelis d'Ossat, *Le collezioni Barbo e Grimani di scultura antica*, in *La storia del Palazzo di Venezia: dalle collezioni Barbo e Grimani a sede dell'ambasciata veneta e austriaca*, a cura di M.G. Barberini - M. De Angelis d'Ossat - A. Schiavon, Roma, Gangemi Editore, 2011, pp. 23-66, illustrato.

E.E. Gardner, *A Bibliographical Repertory of Italian private collections. 4. Paar-Ruzzini*, a cura di C. Ceschi, Verona, Scripta, 2011, pp. 285.

C. Hattori, *L'art vénitien du XVI^e siècle dans les collections parisiennes au temps de Pierre Crozat*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 349-365, illustrato.

N. Penny, *Il Collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento/Recensione*, "The Burlington Magazine", 2011, CLIII, 1299, June, pp. 410-411, illustrato.

C. Romanelli, *Il lavoro sull'archivio e la fototeca di Sergio Bettini*, in *L'opera di Sergio Bettini*, a cura di M. Agazzi - C. Romanelli, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 81-86, illustrato.

M. Szanto, *Venise, Reni et la romanité. La collection de tableaux de Michel Particelli d'Hémery (1650)*, in *Venise & Paris, 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Atti del Convegno (Bordeaux-Caen, 24-25 febbraio, 6 maggio 2006), a cura di M. Hochmann, Genève, Librairie Droz S.A., 2011, pp. 221-281, illustrato.

H.D. Walberg, *The writings and artistic patronage of patriarch Giovanni Tiepolo (1570-1631): a preliminary investigation*, "Studi veneziani", 2011, LXIII, pp. 299-350, illustrato.

Dire e fare didattica. Strumenti per la progettazione e la valutazione delle attività educative nei musei (Atti della XIV Giornata Regionale di studio sulla Didattica Museale), Venezia,

Regione del Veneto, 2011, pp. 150, illustrato.

Il Museo dentro il Museo. I meccanismi complessi di una moderna istituzione culturale (Atti della quattordicesima Conferenza Regionale dei Musei del Veneto), Venezia, Regione del Veneto, 2011, pp. 95, illustrato.

GALLERIE MUSEI COLLEZIONI b)

BASSANO DEL GRAPPA

G. Pavanello, *Inventari degli interni di villa Rezzonico a Bassano*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 105-128, illustrato.

BERGAMO

M.C. Rodeschini, *Venezia tra realtà e sogno. Il ritratto e la veduta nel Settecento dalle collezioni dell'Accademia di Carrara di Bergamo*, in *Venetian Masterpieces from the 18th Century from the Collections of Accademia Carrara in Bergamo*, catalogo della mostra a cura di M.C. Rodeschini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 16-29, illustrato.

BILBAO

Guía. Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, Museo de bellas artes de Bilbao, 2011, pp. 214, illustrato (B. Belotto, El Greco).

BOLOGNA

Pinacoteca Nazionale di Bologna: catalogo generale. 4. Seicento e Settecento, a cura di J. Bentini - G.P. Cammarota - A. Mazza - D. Scaglietti Kelescian - A. Stanzani, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 508, illustrato (A. Balestra, P. Bellotti, N. Cassana, L. Dorigny, J.C. Loth, A. Marini, G.B. Piazzetta, S. Ricci, P. Rotari, F. Zugno).

BORDIGHERA

Fondazione Famiglia Terruzzi, Villa Regina Margherita. Guida al museo, a cura di A. Scarpa - M. Lupo, Milano, Skira, 2011, pp. 199, illustrato (B. Strozzi).

BRESCIA

Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere: Seicento e Settecento, a cura di M. Bona Castellotti - E. Lucchesi Ragni, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 475, illustrato (A. Balestra, G.B. Barca, G.A. Baroni Cavalcabò, F. Battaglioli, A.D. Beverense, A. Calza, A. Celesti, ambito di G.B. Cignaroli, Ernest Daret, M. de' Pitocchi, Z. Do-

nise [?], F. Fontebasso, L. Gallina, copia da J. Liss, ambito di F. Lorenzi, J.C. Loth, ambito di D. Maggiotto, ambito di A. Marini, G.B. Mariotti, P. Mera, J. Palma il Giovane, B. Pedon [?], F. Perezoli, G.B. Pittoni, P. Pivato, ambito di T. Porta, P. Ricchi, F. Simonini, bottega di G.B. Tiepolo, A. Triva, A. Turchi [?], A. Vicentino, F. Zuccarelli).

CAMBRIDGE

D. Scrase, *Italian drawings at The Fitzwilliam Museum, Cambridge: together with Spanish Drawings*, Cambridge, University Press, 2011, pp. 863, illustrato (J. Amigoni, A. Balestra, J. Bassano, L. Bassano, M. Bassetti, G.B. Bison, P. Bordon, F. Brusasorci, D. Campagnola, G. Campagnola, V. Carpaccio, F. Comi, G.B. Crosato, B. Del Moro, G. Diziani, P. Farinati, M. Fogolino, B. Franco, G. Gambarato, G. da Treviso, F. Guardì, B. India, J. Ligozzi, J.C. Loth, L. Lotto, A. Maganza, copia da A. Mantegna, B. Montagna, J. Palma il Giovane, J. Palma il Vecchio, G.B. Piazzetta, G.B. Piranesi, M. Ricci, S. Ricci, B. Strozzi, G.B. Tiepolo, G.D. Tiepolo, L. Tiepolo, D. Tintoretto, J. Tintoretto, Tiziano, F. Trevisani, S. da Verona, P. Veronese, A. Zanchi, B. Zelotti, copia da G. Zompini, F. Zuccarelli).

CIVIDALE DEL FRIULI

A. Colombi, *Alvise Pietro Zorzi e il museo archeologico di Cividale del Friuli*, "AFAT Arte in Friuli Arte a Trieste", 2011, 30, pp. 129-144, illustrato.

GORIZIA

S. Ferrari, *La Fondazione Palazzo Coronini Cronberg di Gorizia*, in *Stampe del XV e del XVI secolo*, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 134-135, illustrato.

S. Ferrari, *Palazzo Coronini Cronberg a Gorizia: da residenza a privata a casa-museo. L'ipotesi di trasformazione architettonica nei disegni di Guglielmo Coronini Cronberg*, "Sot la Nape", 2011, LXIII, 3, pp. 23-30, illustrato.

G. Marini, «Una raccolta di scelte stampe». *Le incisioni della collezione Coronini Cronberg*, in *Stampe del XV e del XVI secolo*, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 11-24, illustrato.

Stampe del XV e del XVI secolo, catalogo a cura di C. Bragaglia Venuti - S. Brazza, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 135, illustrato (N. Boldrini, G. Britto, B. Franco, G. Franco, da Tiziano, da P. Veronese).

ISOLA BELLA

Collezione Borromeo. La Galleria dei Quadri dell'Isola Bella, a cura di A.

Morandotti - M. Natale, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 415, illustrato (P. Bordon, C. Calliari, V. Catena, G.B. Langetti, J. Palma il Giovane, S. Peranda, N. Renieri [?], D. Tintoretto).

MANTOVA

S. L'Occaso, *Museo di Palazzo Ducale di Mantova. Catalogo generale delle collezioni inventariate. Dipinti fino al XIX secolo*, Mantova, Publi Paolini Editore, 2011, pp. 728, illustrato (G. Anselmi, copia da J. Bassano [?], F. Bonsignori, M. Bonsignori, G. Canella, G.F. Caroto, copia da S. del Piombo, ambito di A. Mantegna, ambito di F. Mantovano, D. Morone, J. Palma il Giovane, S. Peranda, N. Solimani da Verona, E. Stroiffi, D. Tintoretto, copia da Tiziano, G. Zais).

MILANO

Da Canova a Boccioni. Le collezioni della Fondazione Cariplo e Intesa Sanpaolo, catalogo a cura di F. Mazzocca, Milano, Skira, 2011, pp. 255 (E. Calvi, A. Canova, C. Canella, G. Canella, G. Favretto, F. Hayez, F. Moja, L. Querena, F. Zandomeneghi).

MODENA

G. Paolozzi Strozzi, *Da Parmigianino a Piazzetta. Teste, animali e pensieri bizzarri nei disegni della Galleria Estense*, in *Da Parmigianino a Piazzetta. Teste, animali e pensieri bizzarri nei disegni della Galleria Estense*, catalogo della mostra a cura di A. Bigi Iotti - G. Zavatta, Guastalla, Comune di Guastalla, 2011, pp. 15-19, illustrato.

NEWARK

The Alana Collection. II. Italian Paintings and Sculptures from the fourteenth to sixteenth century, a cura di M. Boskovits, Firenze, Centro Di, 2011, pp. 339, illustrato (Gent. Bellini, Gio. Bellini, J. Bellini, G. Cariani, M. Giambono, P.M. Pennacchi, N. Pizolo, G. da Santacroce, M. da Verona, Ant. Vivarini).

NICOSIA

S.G. Casu, *The Pittas Collection. Early Italian paintings (1200-1530)*, Firenze, Mandragora, 2011, pp. 239, illustrato (C. Crivelli, G. d'Alemagna, P. degli Ingannati, J. del Fiore, D. Veneziano).

PAVIA

La Pinacoteca Malaspina, a cura di S. Zatti, Milano, Skira, 2011, pp. 335, illustrato (Antonello da Messina, J. Bassano, L. Bastiani, G. Bellini, D. Brusasorci, D. Campagnola, G.F. Ca-

roto, G.B. Cima da Conegliano, S. del Piombo, G. del Santo, B. de' Pitati, P. Farinati, Giambono, Guariento, Jacobello di Bonomo, B. Licinio, G. Mansueti, B. Montagna, J. Palma il Giovane, B. Parezano, G. da Santacroce, copia da Tiziano, P. Veronese, Alv. Vivarini).

PORDENONE

A. Giacomello, *La catalogazione e il restauro delle stampe del Museo Diocesano d'Arte Sacra di Pordenone*, in *Museo Diocesano d'Arte Sacra. Disegni e Stampe*, a cura di P. Goi, Pordenone, Edizioni Artistiche Banca di Credito Cooperativo Pordenonese, 2011, pp. 145-158, illustrato.

A. Marcon, *Il libro, la stampa, il rasoio*, in *Museo Diocesano d'Arte Sacra. Disegni e Stampe*, a cura di P. Goi, Pordenone, Edizioni Artistiche Banca di Credito Cooperativo Pordenonese, 2011, pp. 133-144, illustrato.

F. Nodari, *Il fondo disegni del Museo Diocesano d'Arte Sacra di Pordenone: prime indagini*, in *Museo Diocesano d'Arte Sacra. Disegni e Stampe*, a cura di P. Goi, Pordenone, Edizioni Artistiche Banca di Credito Cooperativo Pordenonese, 2011, pp. 41-64, illustrato.

M. Pellicanò, *Relazioni di restauro*, in *Museo Diocesano d'Arte Sacra. Disegni e Stampe*, a cura di P. Goi, Pordenone, Edizioni Artistiche Banca di Credito Cooperativo Pordenonese, 2011, pp. 159-174, illustrato.

M. Zanuttini, *La raccolta di stampe*, in *Museo Diocesano d'Arte Sacra. Disegni e Stampe*, a cura di P. Goi, Pordenone, Edizioni Artistiche Banca di Credito Cooperativo Pordenonese, 2011, pp. 65-80, illustrato.

ROMA

P. Cannata, *Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Sculture in bronzo*, III, Roma, Gangemi Editore, 2011, pp. 286 (T. Aspetti, F. Bertos, A. Bresciano, A. Briosco detto il Riccio, G. Campagna, G. Dal Moro, G. Grandi, V. Grandi, G. Mosca detto il Padovano, S. Nicolini, N. Roccatagliata, A. Rubini, V. Rubini).

ROVIGO

A. Vedova, *La Pinacoteca dell'Accademia dei Concordi e del Seminario Vescovile*, in *Rovigo: terra tra due fiumi*, Padova, Biblos, 2011, pp. 136-139, illustrato.

SAN PIETROBURGO

T. Kustodieva, *Museo Statale Ermitage. La pittura italiana dal XIII al XVI secolo*, Milano, Skira, 2011, pp. 268, illustrato (G.F. Caroto, C. da Venezia

[?], D. Veneziano [?], F. Veneziano [?], L. Veneziano).

S. Vsevoložskaja, *Museo Statale Ermitage. La pittura italiana del Seicento*, Milano, Skira, 2010, pp. 270, illustrato (M. de Pitocchi, G.B. Langetti, N. Renieri, P. Ricchi, B. Strozzi, A. Turchi).

TRENTO

P. Bertelli, *L'immagine di Alfonsina Gonzaga di Novellara Madruzzo e di altri nobili mantovani nelle collezioni trentine*, "Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati", 2011, IX, I, A, pp. 137-160, illustrato.

D. Cattoi, *La committenza artistica dei Lodron tra XVI e XVII secolo: compendio di notizie edite e inedite*, "Studi Trentini. Arte", 2011, 90, 1, pp. 63-94, illustrato.

TRIESTE

M. De Grassi, *La Società di Belle Arti e la nascita del sistema museale triestino*, in *Rivelazioni. Quattro secoli di capolavori*, catalogo della mostra a cura di L. Caburlotto - M.C. Cadore - R. Fabiani - M. Malni Pascoletti, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2011, pp. 19-33, illustrato.

R. Fabiani, *La Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste*, in *Rivelazioni. Quattro secoli di capolavori*, catalogo della mostra a cura di L. Caburlotto - M.C. Cadore - R. Fabiani - M. Malni Pascoletti, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2011, pp. 34-39, illustrato.

R. Fabiani, *Nel cuore della città come scuola di insegnamento e di educazione artistica. La Galleria Nazionale d'Arte Antica a Trieste*, in *Cranach, Tintoretto, Bernini e i capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste*, catalogo della mostra a cura di L. Caburlotto - M.C. Cadore - R. Fabiani, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 11-13, illustrato.

D. Levi, *Tra vocazione educativa e intenti commerciali: le prime esposizioni triestine dell'Ottocento*, in *Rivelazioni. Quattro secoli di capolavori*, catalogo della mostra a cura di L. Caburlotto - M.C. Cadore - R. Fabiani - M. Malni Pascoletti, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2011, pp. 12-18, illustrato.

A. Sirugo, *Rarità della collezione petrarchesca piccolominea di Domenico Rossetti*, "Archeografo triestino", IV, LXXI, 2011, pp. 191-208, illustrato.

UTRECHT

Catalogue of Paintings 1363-1600. Centraal Museum Utrecht, a cura di M. Faries - L.M. Helmus, Utrecht,

Centraal Museum, 2011, pp. 451, illustrato (L. Sustris).

VENEZIA

W. Barcham, *Linda Borean and Stefania Mason, Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento/Recensione*, "Apollo", CLXXIV, 589, July/August, 2011, pp. 98-99, illustrato.

L. de Fuccia, «Dilettazione», *tradizione e aperture al contemporaneo: la dispersione della collezione Widmann tra Mantova e Venezia*, "Rivista d'arte", 2011, 1, pp. 255-281, illustrato.

I. Favaretto, *Antichità egizie nelle collezioni veneziane: alcuni spunti di riflessione*, in *Venezia e l'Egitto*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - R. Dorigo - M.P. Pedani, Milano, Skira, 2011, pp. 190-194, illustrato.

D. Picchi, *L'Egitto esibito: in visita con Georg Zoëga alle dimore veneziane di fine Settecento*, in *Venezia e l'Egitto*, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - R. Dorigo - M.P. Pedani, Milano, Skira, 2011, pp. 195-200, illustrato.

VERONA

R. Hiller von Gaertringen, *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. Vol. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo/Recensione*, "The Burlington Magazine", 2011, CLIII, 1299, June, pp. 411-412, illustrato.

E. Napione, *Il Museo del Risorgimento di Verona*, in *Il museo del Risorgimento. Verona dagli Asburgo al Regno d'Italia*, catalogo della mostra a cura di E. Napione, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 11-25, illustrato.

A. Venturin, *Dall'archivio di uno storico dell'arte. Fotografie inedite di Castelvecchio nei primi anni Quaranta*, "Verona illustrata", 2011, 24, pp. 159-169, illustrato.

MOSTRE

AJACCIO

Florence au grand siècle entre peinture et littérature, catalogo della mostra a cura di E. Fumagalli - M. Rossi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 299, illustrato (S. Mazzoni).

ANCONA

Alla mensa del Signore. Capolavori dell'arte europea da Raffaello a Tiepolo, catalogo della mostra a cura

di G. Morello, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 254, illustrato (B. de' Pitati, C. Ridolfi, bottega di B. Strozzi, J. Tintoretto, G.B. Tiepolo, Tiziano, A. Varotari detto il Padovano).

ARICCIA

Meraviglie dal Palazzo. Dipinti, disegni e arredi della collezione Wittgenstein-Bariatinsky da Palazzo Chigi in Ariccia, catalogo della mostra a cura di D. Petrucci - F. Petrucci, Roma, Gangemi, 2011, pp. 95, illustrato (P. Rotari [?]).

BARD (AOSTA)

I tesori del principe, catalogo della mostra a cura di J. Kräftner - G. Accornero, Bard, Forte di Bard Editore, 2011, pp. 207, illustrato (A. Bellucci, A. Canaletto, F. Hayez, G.B. Moroni).

BERLINO-NEW YORK

Gesichter der Renaissance. Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst für die Gemäldegalerie - Staatliche Museen zu Berlin und das Metropolitan Museum of Art, New York, catalogo della mostra a cura di K. Christiansen - S. Weppelmann, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin; München, Hirmer Verlag GmbH, 2011, pp. 420, illustrato (A. Balestra, Gent. Bellini, Gio. Bellini, J. Bellini, B. Bellotto, F. Bonsignori, A. Canaletto, L. Carlevarijs, V. Carpaccio, G. Carpioni, J. De' Barbari, M. Giambono, F. Guardi, F. Laurana, P. Longhi, A. Mantegna, Matteo di Andrea de' Pasti, Pisanello, A. Rizzo, G.B. Tiepolo, P. Vecchia, J. Veneziano, A. Vivarini).

BRUXELLES

Mîtres vénitiens et flamands: Bellini, Titien, Canaletto, Van Eyck, Bouts, Jordaens... Chefs-d'œuvre de l'Academia Carrara de Bergame et du Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 219, illustrato (M. Basaiti, F. Bassano, J. Bassano, L. Bassano, J. Bellini, G. Bellini, V. Belliniano, B. Caliari, C. Caliari, G. Cariani, V. Carpaccio, V. Catena, C. Crivelli, G. d'Alemagna, J. da Valenza, L. Lotto, B. Montagna, P. Morando detto il Cavazzola, J. Palma il Giovane, J. Palma il Vecchio, Pisanello, A. Previtali, G. Schiavone, Tiziano, A. Varotari detto il Padovano, P. Veronese, A. Vivarini, B. Vivarini).

BUDAPEST

El Greco to Rippl-Rónai. Marcell Nemes, art patron and collector, catalogo della mostra a cura di I. Németh,

Budapest, Szépművészeti Múzeum, 2011, pp. 380, illustrato (P. Bordon, G. da Udine, El Greco, Polidoro da Lanciano).

CAEN

L'Œil et la Passion. Dessin italiens de la Renaissance dans le collections privées françaises, catalogo della mostra a cura di C. Marcheteau de Quinçay, Paris, Somgy éditions d'art; Caen, Musée des Beaux-Arts, 2011, pp. 239, illustrato (F. Brusasorci, D. Campagnola, G. Campagnola, cerchia di V. Carpaccio, B. Del Moro, P. Farinati, B. Franco, cerchia di Giorgione, J. Ligozzi, L. Lotto [?], B. Montagna, G. Muziano, J. Palma il Giovane, A. Schiavone, D. Tintoretto, P. Veronese).

CANBERRA

Renaissance 15th & 16th century paintings from the Accademia Carrara, Bergamo, catalogo della mostra a cura di G. Valagussa, Canberra, National Gallery of Australia, 2011, pp. 244, illustrato (M. Basaiti, J. Bassano, L. Bastiani, G. Bellini, G. Cariani, G.F. Caroto, V. Carpaccio, P. Cavazzola, C. Crivelli, G. d'Alemagna, N. Giolfino, L. Lotto, G. Mansueti, A. Mantegna, G.B. Moroni, J. Palma il Vecchio, A. Previtali, G. Chiulinovich detto Schiavone, Tiziano, B. Vivarini).

CHIASSO

Giovan Battista Piranesi. Opera grafica, catalogo della mostra a cura di L. Ficacci - N. Ossanna Cavadini, Milano, Mazzotta, 2011, pp. 130, illustrato (Piranesi).

CIVIDALE DEL FRIULI

L'Anima e il Mondo. Arte sacra dal XIV al XVIII secolo, catalogo della mostra a cura di R. Costantini, s.l., s.n., 2010, pp. 159, illustrato (J. Amigoni, G. Brusaferro, G. Carpioni, G.B. Cignaroli, P. degli Ingannati, G. Lazzarini, J.C. Loth, J. Marieschi, F. Migliori [?], cerchia di A. Molinari, P. Piazza, G.B. Pittoni).

CONEGLIANO

Bernardo Bellotto: il Canaletto delle corti europee, catalogo della mostra a cura di D. Succi, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 244, illustrato (P. Bellotti, B. Bellotto, B. Canal, A. Canaletto, L. Carlevarijs, G. Costa, F. Guardi, M. Marieschi, A. Visentini).

DRESDA

Bernardo Bellotto: Der Canaletto-Blick, catalogo della mostra a cura di A. Henning - S. Oesinghaus - S. Benfeldt, Dresden, Sandstein Verlag, 2011, pp. 144, illustrato (B. Bellotto).

FIRENZE

L'immagine e lo sguardo. Ritratti e studi di figura da Raffaello a Constable, catalogo della mostra a cura di E. Nardinocchi - M. Casati, Firenze, Sillabe, 2011, pp. 95, illustrato (B. Franco detto il Semolei D. Maggioletto, cerchia di A. Mantegna, D. Tintoretto).

La Bella Italia. Arte e identità delle città capitali, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 383, illustrato (T. Aspetti, G. Biasin, B. Bellotto, G. Borsato, I. Caffi, A. Canaletto, A. Canova, V. Carpaccio, D. Cataneo, A. d'Este, G.B. Dalla Libera, J. de' Barbari, B. de Pitati, G. Diziani, F. Guardi, F. Hayez, P. Longhi, N. Nani, G.B. Piranesi, G.B. Pittoni, L. Pozzoserrato, L. Querena, B. Strozzi, G.B. Tiepolo, J. Tintoretto, Tiziano, P. Veronese, A. Vittoria, L. Zanetti Borzino).

«*Quella Donna che ha la veste azzurra*». *La Bella di Tiziano restaurata*, catalogo della mostra a cura di M. Ciatti - F. Navarro - P. Riitano, Firenze, Edifir, 2011, pp. 120, illustrato (Tiziano, C. Vecellio).

FIRENZE - VICENZA

Restituzioni. Tesori d'arte restaurati, catalogo della mostra a cura di C. Bertelli, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 341, illustrato (P. Bellotti, M. Bortoloni, F. Moro detto il Torbido, G. Romanino, P. Veronese).

GORIZIA

Rivelazioni. Quattro secoli di capolavori, catalogo della mostra a cura di L. Caburlotto - M.C. Cadore - R. Fabiani - M. Malni Pascoletti, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2011, pp. 373, illustrato (S. Brentana, A. Canaletto, A. Carneio, bottega di B. de Pitati, ambito di B. de Pitati, D. Fetti, M. Fogolino, N. Grassi, A. Guardi, F. Maffei, F. Malacrea, A. Paroli, G. Polli, A. Rotta, ambito di B. Strozzi, J. Tintoretto, A. Tominz, G. Tominz, P. Vecchia, A. Visentini, D. Zorzi).

GUASTALLA

Da Parmigianino a Piazzetta. Teste, animali e pensieri bizzarri nei disegni della Galleria Estense, catalogo della mostra a cura di A. Bigi lotti - G. Zavatta, Guastalla, Comune di Guastalla, 2011, pp. 195, illustrato (L. Bassano [?], D. Campagnola, J. Palma il Giovane [?], G.B. Piazzetta).

ILLEGIO (UDINE)

Al di là. L'ultimo mistero, catalogo della mostra a cura di S. Castri - A. Geretti, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 255, illustrato (J. Al-

beregno, P. Ottino, J. Palma il Giovane, J. Palma il Vecchio, A. Turchi).

LA SPEZIA

Divine pitture. Opere private della Collezione Lia, catalogo della mostra a cura di A. Marmorì, La Spezia, Museo Civico Amedeo Lia, 2011, pp. 69, illustrato (B. Franco, A. Schiavone).

MADRID

Roma. Naturaleza e ideal. Paisajes 1600-1650, catalogo della mostra, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2011, pp. 271, illustrato (C. Saraceni).

MILANO

Gli occhi di Caravaggio. Gli anni della formazione tra Venezia e Milano, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 191, illustrato (L. Bassano, G. Cariani, Giorgione, L. Lotto, G.B. Moroni, G. Savoldo, J. Tintoretto, Tiziano).

Hayez nella Milano di Manzoni e Verdi, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca - I. Marelli - S. Bandera, Milano, Skira, 2011, pp. 117, illustrato (F. Hayez).

MODENA

Unica fine art expo: 25. Mostra mercato d'alto antiquariato, catalogo della mostra, Modena, Studio Lobo, 2011, pp. 134, illustrato (A. Bellucci, M. Fabris, J. Marieschi, G. Nogari, A. Pellegrini, G.B. Piazzetta, L. Pozzoserrato, P.A. Rotari, F. Simonini, L. Sustris, D. Tintoretto, G. Zais, A. Zanchi).

MOSCA

Pittura italiana dal XIV al XVIII secolo nelle collezioni private di Mosca, catalogo a cura di V. Markova, Mosca, Edizioni "Krasnaja ploščad", 2011, pp. 111 (P. Bellotti).

NEW YORK

Drawing and its Double. Selections from the Istituto Nazionale per la Grafica, catalogo della mostra a cura di B. Littman - G. Mariani - A. Renzitti, New York, The Drawing Center, 2011, pp. 78, illustrato (G. Folo, G.B. Piranesi, G. Volpato).

Passion in Venice. Crivelli to Tintoretto and Veronese. The Man of Sorrows in Venetian Art, catalogo della mostra a cura di C. Puglisi - W. Barcham, New York, Museum of Biblical Art, 2011, pp. 176, illustrato (L. Bassano, B. Bellano, V. Belliniano, B. Bordon, C. Crivelli, G. dai Libri, B. Franco, M. Giambono, L. Lotto, A. Mantegna, G. Mondella detto il Moderno, D. Morone, J. Palma il Giovane, N. Pizolo,

A. Rizzo, G. Scolari, J. Tintoretto, A. Turchi, P. Veronese, B. Vivarini). *The Renaissance Portrait from Donatello to Bellini*, catalogo della mostra a cura di K. Christiansen - S. Wepplmann, New Haven-London, Yale University Press, 2011, illustrato, pp. 420, illustrato (Antonello da Messina, Gent. Bellini, Gio. Bellini, J. Bellini, F. Bonsignori, V. Carpaccio, J. de' Barbari, M. de' Pasti, M. Giambono, F. Laurana, A. Mantegna, Pisanello, A. Rizzo, J. Veneziano, A. Vivarini).

ORTA SAN GIULIO (NOVARA)

Canaletto e i vedutisti. L'incanto dell'acqua, catalogo della mostra a cura di L. Tonani, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 95, illustrato (F. Albotto, G. Borsato, B. Canal, A. Canaletto, L. Carlevarij, F. Guardi, scuola di M. Marieschi, J. Richter, F. Zuccarelli).

PADOVA

Guariento e la Padova carrarese, catalogo della mostra, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 33-43, illustrato (D. Baroni, B. Belzoni, F. Bellucco, D. Cerato, bottega di J. Dalle Masegne, A. De Santi, G.B. Lago, M. Moro, Rinaldino di Pietro di Francia, A. Sorgato, M. Urbani).

Scolpire gli eroi. La scultura al servizio della memoria, catalogo della mostra a cura di C. Beltrami - G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 159, illustrato (L. Borro, A. Canova, L. Ceccon).

PAVIA

Leonardeschi. Da Foppa a Giampietrino: dipinti dell'Ermitage di San Pietroburgo e dei Musei Civici di Pavia, catalogo della mostra a cura di T. Kustodieva - S. Zatti, Milano, Skira, 2012, pp. 135, illustrato (G.F. Caroto).

PESCARA

Il fin la meraviglia. Splendori della pittura nell'età barocca, catalogo della mostra a cura di G. Benedicenti - V. de Pompeis, Pescara, Fondazione R. Paparella Treccia, 2011, pp. 93, illustrato (A. Celesti, A. Molinari).

PRATO

Jacopo Bassano. Il maestro, i figli, la bottega: capolavori della Collezione Banca Popolare di Vicenza, catalogo della mostra a cura di F. Rigon, Vicenza, Banca Popolare di Vicenza, 2011, pp. 63, illustrato (F. Bassano, G. Bassano, J. Bassano, L. Bassano).

RANCATE (MENDRISIO)

Trasparenze. L'acquarello tra Romanticismo e Belle Epoque, catalogo della mostra a cura di S. Reborà - P.

Plebani, Torino, Umberto Allemandi & C., 2011, pp. 322, illustrato (F. Hayez).

ROMA

Il Rinascimento a Roma. Nel segno di Michelangelo e Raffaello, catalogo della mostra a cura di M.G. Bernardini - M. Bussagli, Milano, Electa, 2011, pp. 357, illustrato (S. Del Piombo, L. Lotto).

Lorenzo Lotto, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 311, illustrato (L. Lotto).

Orientalisti. Incanti e scoperte nella pittura dell'Ottocento italiano, catalogo della mostra a cura di E. Angioli - A. Villari, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 191, illustrato (F. Hayez).

ROMANO DI LOMBARDIA

(BERGAMO)

Dal Rinascimento a Andy Warhol: dalla collezione credito valtelinesc al Macs - Museo d'arte e cultura sacra, catalogo della mostra a cura di A. Loda - A. Pilato, Romano di Lombardia, M.A.C.S., 2011, pp. 105, illustrato (A. Celesti, ambito di G.B. Cima da Conegliano, J. Palma il Giovane).

ROVIGO

L'Ottocento elegante. Arte in Italia nel segno di Fortuny 1860-1890, catalogo della mostra a cura di F. Cagianelli - D. Matteoni, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 231, illustrato (O. da Molin, G. Favretto).

SALEM

Timeless Renaissance. Italian Drawings from the Alessandro Maggiori Collection, catalogo della mostra a cura di R. De Mambro Santos, Salem, Hallie Ford Museum of Art at Willamette University, 2011, pp. 120, illustrato (F. Trevisani, A. Pozzo).

SAN DONÀ DI PIAVE

Il cibo dell'arte. Natura morta e convivialità nella pittura dell'800 tra Veneto, Friuli e Trieste, catalogo della mostra a cura di M. Masau Dan - I. Reale, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 93, illustrato (A. Beltrame, G.B. Bison, N. Bordignon, I. Brass, V. Bressanin, G. Carlini, V. De Stefani, F. Malacrea, E. Mazzetti, A. Milesi, A. Rotta, D. Scattola, U. Veruda, V. Zanetti Zilla).

SAN PIETROBURGO

Palaces, ruins and prisons. Giovan Battista Piranesi and Italian Eighte-

enth-Century Architectural Fantasies, catalogo della mostra a cura di A. V. Ippolitov - M. F. Koršunova, Saint Petersburg, The State Hermitage Publishers, 2011, pp. 399, illustrato (Piranesi).

SARNANO (MACERATA)

Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento nell'Appennino, catalogo della mostra a cura di F. Coltrinari - A. Delpriori, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 211, illustrato (C. Crivelli, V. Crivelli).

STOCOLMA

Venetian Masterpieces from the 18th Century from the Collections of Accademia Carrara in Bergamo, catalogo della mostra a cura di M.C. Rodeschini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 79, illustrato (B. Canal, F. Capella, F. Guardi, P. Longhi, A. Marini, A. Pastò, G. Raggi, cerchia di M. Ricci, G.B. Tiepolo).

TALLAHASSEE

Baroque Painting in Lombardy from the Pinacoteca di Brera, catalogo della mostra a cura di S. Coppa, Vimerate, EditVallardi, 2011, pp. 127, illustrato (G.B. Moroni).

TRENTO

Non ancora Italia: temi risorgimentali dell'arte in Trentino, catalogo della mostra a cura di L. Dal Prà, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 2011, pp. 157, illustrato (F. Bassi, B. Bezzi, G. Carlini, F. Hayez, A. Malfatti, E. Prati, L. Rizzi, F. Zennaro, A. Zona).

UDINE

Il giovane Tiepolo: la scoperta della luce, catalogo della mostra a cura di G. Pavanello - V. Gransinigh, Udine, Civici Musei, 2011, pp. 205, illustrato (G.B. Tiepolo).

VENEZIA

La differenza repubblicana. Volti e luoghi del 1848-49 a Venezia e nel Veneto, catalogo della mostra a cura di E. Cecchinato - D. Ceschin - M. Isnenghi - G. Sborbone, Verona, Cierre edizioni, 2011, pp. 239, illustrato (I. Caffi, G. Casa, G.B. Dalla Libera, V. Giacomelli, N. Nani, E. Paggiaro, L. Querena, L. Rossi, L. Zandomenighi, C. Zatti).
Omaggio a Lorenzo Lotto. I dipinti dell'Ermitage alle Gallerie dell'Accademia, catalogo della mostra a cura di R. Battaglia - M. Ceriana, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 183, illustrato (L. Lotto, A. Previtali, J. Sansovino).
Venezia che spera. L'unione all'Italia (1859-1866), catalogo della mostra a cura di C. Crisafulli - F. Lugato - C. To-

nini, Venezia, Marsilio, 2011, p. 167, illustrato (A. Benevenuti, L. Borro, I. Caffi, G. Casa, G.B. Dalla Libera, V. Giacomelli, M. Grigoletti, G.F. Locatelli, G. Melan, F. Moja, L. Querena, F. Schiavoni, G. Soranzo).
Venezia e l'Egitto, catalogo della mostra a cura di E.M. Dal Pozzolo - R. Dorigo - M.P. Pedani, Milano, Skira, 2011, pp. 195-200, illustrato (J. Amigoni, F. Bagnara, I. Caffi, G. De Mio, B. de Pitati, J. Del Fiore, P. Fiammingo, F. Fontebasso, Giorgione, M. Liberi, L. Lipparini, M. Marziale, G. Miani, P.M. Molmenti, E. Moretti Larese, P. Paoletti, G.B. Piranesi, G.B. Pittoni, F. da Santacroce, B. Strozzi, D. Tiepolo, J. Tintoretto, Tiziano, A. Tosini, C. Vercellio, L. Veneziano, P. Veneziano, A. Zanchi, F. Zuccarelli).
Veronese: le storie di Ester rivelate, catalogo della mostra a cura di G. Manieri Elia, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 95, illustrato (P. Veronese).

VERONA

Arte del Novecento. Le collezioni della Fondazione Cariverona e della Fondazione Domus, catalogo della mostra a cura di S. Marinelli, Verona, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona, 2011, pp. 175, illustrato (G. Brusaferrero, D. Falce, S. Ricci).
Il museo del Risorgimento. Verona dagli Asburgo al Regno d'Italia, catalogo della mostra a cura di E. Nazione, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 11-25, illustrato (S. Cappanin, S. Dalla Rosa, C. Ferrari, G. Ferrari, I. Fraccaroli, P. Rossi, U. Zannoni).
Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli: la nobiltà della pittura, catalogo della mostra a cura di F. Magagnani - P. Marini - A. Tomezzoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 19-29, illustrato (G. Anselmi, A. Balestra, B. Bellotto, S. F. Boscarati, Brentana, D. Cignaroli, G. Cignaroli, G.B. Cignaroli, G.B. Cimaroli, A. Cristofali, C. Dall'Acqua, L. Dorigny, F. Lorenzi, G.D. Lorenzi, G.B. Marcola, M. Marcola, N. Marcola, L. Muttoni [?], C. Orsolini, T. Porta, D. Pecchio, P.A. Rotari, A. Sartori, G.A. Schiavi, G. Scolari, G.B. Tiepolo, A. Ugolini, G.A. Urbani, D. Valesi, A. Zucchi, F. Zucchi).

VICENZA

Lorenzo Veneziano, Le Virgines humilitatis: Tre Madonne "de panno lineo". Indagini, tecnica, iconografia, catalogo della mostra a cura di C. Rigoni - C. Scardellato, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 142, illustrato (M. Fogolino, L. Veneziano).

WÜRZBURG

Exemplum virtutis. Zwei Historien-gemälde des Giambattista Tiepolo, catalogo della mostra, Dresden, Sandstein, 2011, pp. 144 (G. Diziani, A. Pellegrini, G.B. Tiepolo, G.D. Tiepolo).

ZAGABRIA

Tizian, Tintoretto, Veronese, veliki majstori renesanse, catalogo della mostra a cura di R. Tomić, Zagreb, Galerija, Hrvatska, 2011, pp. 248, illustrato (L. Bastiani, Gent. Bellini, Gio. Bellini, F. Bissolo, P. Bordon, V. Carpaccio, V. Catena, V. Crivelli, Q. da Murano, G. da Tolmezzo, B. Diana, B. Licinio, L. Lotto, L. Luzzo, G.B. Moroni, G. da Santacroce, J. Tintoretto, bottega di Tiziano, P. Veronese, Alv. Vivarini, Ant. Vivarini, B. Vivarini).

ARTI MINORI

G. Baldissin Molli, *D'oro e d'argento. Beni di lusso a Padova al tempo dei signori da Carrara*, in *Guariento e la Padova carrarese*, catalogo della mostra, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 105-111, illustrato.
A. Bellin, *Domenico Miotti, "pittore valentissimo sugli smalti a colori fusi"*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2011, III, 6, pp. 114-117, illustrato.
F. Calderai - A. Chong, *Furnishing a museum. Isabella Stewart Gardner's collection of Italian furniture*, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, 2011, pp. 327, illustrato.
L. Caselli, *Il Tesoro della basilica dei Frari. Spigolature documentarie su committenza e collezionismo*, "Ateneo Veneto", CXCVIII, 10/1, 2011, pp. 97-106, illustrato.
L. Caselli, *Venezia e l'oreficeria: tesori visibili e invisibili, i custodi dei tesori*, "Ateneo Veneto", CXCVIII, 10/1, 2011, pp. 47-80, illustrato.
I. Chiappini di Sorio, *Fili e trame d'oro: il soprarizzo*, "Ateneo Veneto", CXCVIII, 10/1, 2011, pp. 27-32, illustrato.
M.A. Chiari Moretto Wiel, *Il Tesoro della Scuola Grande di San Rocco: la Scuola come committente di oreficeria nel Cinquecento*, "Ateneo Veneto", CXCVIII, 10/1, 2011, pp. 107-139, illustrato.
M.A. Chiari Moretto Wiel, *Oreficeria sacra dell'antico Spedale della Pietà: primi appunti per una ricerca*, "Ateneo Veneto", CXCVIII, 10/1, 2011, pp. 141-146, illustrato.
E. Dal Carlo, *Venezia e la porcellana*,

in *L'incanto dell'oro bianco. Porcellane dal Museo Marton*, Samobor, Muzej Marton, 2011, pp. 185-193, illustrato.
D. Davanzo Poli, *Oro, argento e seta*, "Ateneo Veneto", CXCVIII, 10/1, 2011, pp. 9-25, illustrato.
I. Favaretto, *Rubelli. Una storia di seta a Venezia*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 217, illustrato.
G. Favero, *Privilegi d'industria e diritti di proprietà nelle manifatture di ceramica della Repubblica di Venezia (XVII-XVIII secolo)*, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 2011, III, 6, pp. 184-220, illustrato.
M. Guderzo, *Il legno nell'arredo sacro*, in *Il legno nell'arredo liturgico e religioso*, Vicenza, Edizioni Rezzara, 2011, pp. 15-54, illustrato.
S. Lunardon, *L'oreficeria veneziana nell'assistenza. Le collezioni dell'IRE*, "Ateneo Veneto", CXCVIII, 10/1, 2011, pp. 147-157, illustrato.
E. Merkel, *Bagliori d'icone, di reliquie e di altri oggetti artistici venuti da Bisanzio a Venezia per il Tesoro di San Marco*, "Ateneo Veneto", CXCVIII, 10/1, 2011, pp. 81-95, illustrato.
R. Niccoli Vallesi, *Virgilio illustrato. Domenico Beccafumi, l'editoria veneziana e una serie misconosciuta di xilografie*, "Nuovi Studi", 2011, 17, pp. 51-77, illustrato.
J. Scarpa, *Venezia tra oresi e predoni. Alcune vicende della vita delle oreficerie*, "Ateneo Veneto", CXCVIII, 10/1, 2011, pp. 33-45, illustrato.
P. Zecchin, *Giuseppe Briati, il più famoso vetraio veneziano del Settecento*, "Journal of Glass studies", 2011, 53, pp. 161-175, illustrato.
P. Zecchin, *I falsi smalti Miotti fatti in Inghilterra nel Settecento*, "Journal of Glass studies", 2011, 53, pp. 255-259, illustrato.
L. Zinutti, *Il linguaggio del mobile antico: l'identificazione delle varie tipologie regionali dell'ebanisteria italiana ed europea del XVII e XVIII secolo*, Treviso, Devanzis, 2011, pp. 439, illustrato.
Museo del Santuario di Tolentino. Catalogo delle ceramiche, a cura di N. Stringa, Tolentino, Biblioteca Egiziana, 2011, pp. 287, illustrato.
Vetri artistici. Antonio Salviati e la Compagnia Venezia Murano. Museo del Vetro di Murano, a cura di A. Bova - P. Migliaccio, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 157, illustrato.